

## **INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 190**

Op 25 mei 1900 stelde Fernand Scribe in de rubriek "Schilderijmuseum, n°47 - XVIIe eeuw" in het Frans een fiche op over :

### **Studie van Jordaens**

Het werk dat wij hier reproduceren werd in 1899 aan het Gents museum geschonken door de vereniging "De Vrienden van het Museum". Het had

opeenvolgend toebehoord aan Vander Haert (†1846) en Theodoor Canneel (†1892), die allebei directeur waren van onze Tekenenacademie, en werd door de vereniging gekocht van de erfgenamen van deze laatste.



Geschilderd op geölied papier dat geplakt werd op een paneel van 51 x 44, stelt het twee profielen voor van een ouderling die een vertrouwd model moet geweest zijn van Jordaens, want men vindt de fysionomie, ruim behandeld, terug in verschillende van zijn doeken, namelijk in "De faun die een knaap draagt" uit de beroemde *vruchtbaarheid* van het museum van Brussel.

Het hoofd, bijna een volledig profiel, heeft gediend als studie voor een van de figuren van het schilderij de *Evangelisten* van het Louvre. Wanneer men de studie vergelijkt met het schilderij wordt men getroffen door de onvergelykbare vurigheid en brio van het eerste. Ieder vlak, of deel van het vlak, is in deze gekenmerkt door een bijzondere penseelstreek geplaatst met een krachtige kranigheid en de vibratie van de kleuren ontstaat door het naast elkaar plaatsen van iedere penseelstreek. In het schilderij zijn de kwaliteiten van deze spontane opwelling verdwenen en men bevindt zich voor een meer bezadigde transcriptie waar de intensiteit van het reliëf verminderd is.

De studie welke wij bezitten is dus een van de meest interessante: ze leert ons de techniek van Jordaens kennen en toont ons duidelijk het verschil dat bestaat tussen werken die direct naar de natuur gemaakt zijn en de composities die geschilderd worden naar documenten of voorafgaande studies.