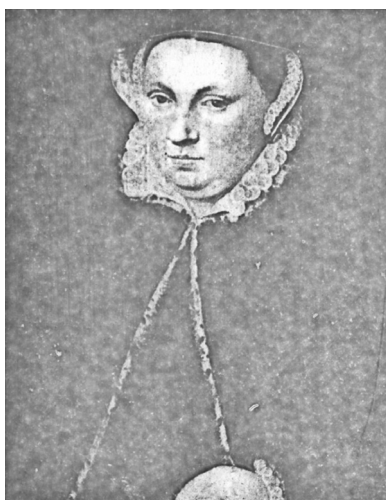


## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE

Op 30 September 1900 stelde Louis Maeterlinck, in de rubriek “Schilderijen - Schilderijmuseum, n° 23 - XVIe eeuw” in het Frans een fiche op over:

### Vrouwenportret door Willem Key

Het hier gereproduceerd vrouwenportret vormt de tegenhanger van het reeds beschreven mannenportret. (Hout: h.0,49 x b.0,39).



Het werd bij mijn intrede in functie als Conservator in dezelfde omstandigheden teruggevonden als het vorige.

De aard van de vrouw, die een kalme Vlaamse schijnt te zijn met een zekere gezetheid, vormt een contrast met het verwrongen hoofd van haar echtgenoot. Haar kleding is zwart, onder haar eveneens zwart kapje draagt zij een witte muts met fijne pijpplooiën die naar boven uitlopen, een vorm die Maria Stuart rond 1560 lanceerde. De kleine geplooid halskraag die zij draagt is half open aan de hals. Onder de mantel met hoge mouwen die gedou-

bleerd zijn met luipaardenpels, bespeurt men een zwarte fluwelen jurk met figuren. Een fijne geciseleerde gouden ketting omringt haar taille waarop haar hand rust die gedeeltelijk bedekt wordt door de omlijsting. Dit portret, alhoewel van een minder gespierd maaksel dan het vorige, moet nochtans toegeschreven worden aan Willem Key. Men weet dat de portretten van deze meester zeer zeldzaam zijn.

In zijn commentaar op het boek “**Livre des peintres**” van Carl Van Mander, vermeldt Mr. H. Hymans, buiten dezen die bewaard gebleven zijn, slechts een hoofd van Lazare Spinola in Hampton Court en twee portretten: man en vrouw in de gewezen galerij van de koning van Hannover. Deze laatste portretten, alsook deze van het museum van Gent, werden uitgevoerd op klein formaat.

Niettegenstaande mijn persoonlijke opzoekingen en het opsturen van foto's aan de voornaamste buitenlandse specialisten aan wie ik gevraagd had ze te willen vergelijken met in die tijd gekende etsen en schilderijen van portretten, heb ik de naam van de afgebeelde personages niet kunnen terugvinden.

Men moet nochtans veronderstellen dat deze portretten afkomstig zijn van een van die talrijke kloosters die in onze stad afgeschaft werden en toen eigendom werden van het stadsbestuur. Mr. Ferd. Vander Haeghen meent deze schilderijen gezien te hebben in het oud appartement van de abt van de Baudeloo-abdij.

Cf. *Une découverte artistique* door L. Maeterlinck, artikel verschenen in de *Petite revue illustrée de l'art et de l'archéologie en Flandre*, n°10, 30 Mei 1900.

---

## **WEGENISWERKEN EN TRAMVERKEER OP DE KORENMARKT (DEEL II: 1897 - 1903)**

### **VOOR U VERZAMELD UIT 31 600 EDITIES VAN DE "GAZETTE VAN GENT".**

**22 januari 1897**

Het schepencollege heeft de laatste hand gelegd aan het ontwerp van de nieuwe tramlijnen welke door een aan te wijzen compagnie moeten worden geëxploiteerd. De bestaande lijnen worden behouden, maar heraangelegd op een spoorbreedte van één meter.

Een nieuwe lijn zal gemaakt worden van de Korenmarkt tot aan de Sint-Lievenspoort, langs de Vlaanderenstraat en de Frère-Orbanlaan. De heer