

## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 187

Op 30 september 1900 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Schilderijmuseum, n° 22 - XVIe eeuw" in het Frans een fiche op over :

### **Mannenportret, door Willem Key**

Dit mannenportret was rond 1883 nog verbannen naar de bergplaats van het museum van Gent. Het paneel (hout) heeft een hoogte van 0,49 m. en een breedte van van 0,39 m. Het wordt in geen enkele van onze oude inventarissen vermeld en komt zelfs niet voor op de meer recente catalogus van wijlen Mr. Sunaert.



Het mager personage van een galachtig-zenuwachtig temperament is driekwart naar rechts gedraaid. Zijn getaande gelaatskleur, zijn zwarte baard en haren doen vermoeden dat hij van zuidelijke afkomst is, of veeleer van Spaanse.

Hij leunt aan tegen een tafel of een balustrade die bedekt is met een groene stof met een prachtige tint. Hij houdt in de hand een handschoen in fauvistisch leder. Zijn zwarte wambuis is gesloten bij middel van knoppen in bewerkt goud, de kleine, geplooid kraag aan de hals en aan de mouwen tonen dat het een tijdgenoot is van de Hertog van Alva die in het museum van Brussel voorgesteld is in harnas met hetzelfde kraagje.

De hoge kunstwaarde van het hoofd van een werkelijk opmerkelijke "individualisatie" had mij eerst doen denken aan twee grote schilders die zich onderscheiden in het midden van de XVIe eeuw, ik bedoel Antonio Moro en Willem Key.

Nu, met bijkomende opzoekingen, meen ik te mogen bevestigen - en dat met een bijna absolute zekerheid, dat dit portret afkomstig is van het penseel van de laatste van deze twee meesters.

De heer L. Cardon, H. Hymans, A.J. Wauters en Brédius van wie men de grote competentie kent, delen deze zienswijze. Deze laatste heeft, spijtig genoeg, slechts een oordeel kunnen vellen na het opsturen van een foto. Mr. A.J. Wauters meent een duplicaat van dit portret te kennen dat gedateerd en ondertekend werd met het monogram van Key.

Cf. *Une découverte artistique au Musée de Gand*, door L. Maeterlinck, artikel dat verschenen is in de *Petite Revue illustrée de l'Art et de l'Archéologie en Flandre*, n° 10, 30 mei 1900.

---

## DE GAZETTE VAN GENT

Onze regering is biezonder bezorgd om het vinden van de nodige gelden...: wij hebben dit in kleine tekst of in koeien van letters, de laatste dagen op de voorpagina van onze krant kunnen of moeten lezen.

Onze ministers syn particulierlyck gheoccupeert om by een te vergaderen groote sommen van panninghen... Dit lazten onze voorouders in hun krant van 8 september... 1667, driehonderd jaar geleden.

Er is dus blijkbaar, vooral dan in dat domein luttel weinig nieuws onder de zon!

Het ging toen niet om de Belgische regering, want die bestond toen niet, maar om een Spaanse regering, voor de zoveelste maal in een conflict gewikkeld met Frankrijk en bij het lezen van dit bericht, hebben onze voorouders die toen van een Spaanse bezetting alhier “genoten”, wellicht op dezelfde manier als wij, hun roemrijke of roemloze nazaten, gereageerd.

Dit exemplaar van 8 september 1667 van de Gendtsche Post-Tyginghen, is niet het oudste nummer van de krant, het draagt immers het volgnummer 69 maar wat er in de vorige 68 nummers te lezen stond, kunnen wij, — voorlopig althans — niet weten, want geen enkel exemplaar ervan is ons bewaard gebleven. In 1867 werd een mooie stuiver beloofd aan wie de hand kon leggen op een van die zoekgeraakte nummers: “Indien ooit iemand ons de vroegere nummers der Gazette kon aanschaffen, gaarne zouden wij hem tegen hun gewicht afkopen!”

Denk nu niet, indien Gij in uw verzameling, een nummer 69 van de Gendtsche Post-Tydinghen bezit, dat Gij eigenaar zijt van de drie of de vier bewaarde