

## **75 JAAR ZAAL “CAPITOLE” AAN GENT-ZUID DE EERSTE JAREN (1932 - 1941)**

### **VOOR U VERZAMELD UIT 31 600 EDITIES VAN DE “GAZETTE VAN GENT”.**

Mag het thema heel even iets minder historisch, wat luchtiger en actueler zijn? Akkoord, de vergelijking tussen de inrichting van een luxueuze bioscoopzaal in het vierde decennium van de twintigste eeuw en de bouw van het Gravensteen en het Belfort tijdens de glorierijke middeleeuwen, gaat geenszins op. Nochtans... als aandachtige lezer staat u meer dan één verrassende ontdekking te wachten...

Na de humanitaire catastrofe, beter bekend als de Eerste Wereldoorlog, brachten de "roaring twenties" enig soelaas en in tegenstelling met wat de crisisrijke jaren dertig zouden doen veronderstellen, ging het verder crescendo met het Gentse uitgaans- en ontspanningswereldje. Dat net toen ultra moderne en luxueuze bioscooptempels als de “Capitole” aan het Graaf van Vlaanderenplein en de “Rex” aan het Maria-Hendrikaplein oprezen, past dus volkomen in dat plaatje.

Achter de classicistische gevel uit het midden van de negentiende eeuw werd in 1932 het “walhalla van de film” opgetrokken, dat met verve de concurrentie kon doorstaan met zalen als de “Select” en “Oud-Gent” (de latere “Century”) aan het vlakbij gelegen Wilsonplein.

En zie, beste lezer, u doolt als je denkt hier enkel te zullen vinden wat hartstochtelijke cinéfielen kan boeien! Want behalve voor het vertonen van wereldberoemde rolprenten, werd de majestueuze zaal talloze malen opgesteld voor toeristische en liefdadige verenigingen, optredens van balletten en befaamde vedetten uit de wereld van het betere “chanson”, militaire huldigingen, bijzondere kindervertoningen, enz.

Meer dan eens waren politiek geïnspireerde meetings en toespraken door leiders van als extreem beschouwde partijen, aanleiding tot opstootjes tijdens of achteraf...

Kortom, wat zich los van het filmgebeuren in de zaal afspeelde, was tegelijk een weerspiegeling van de toen heersende tijdsgeest, met op kop de sociale, culturele en politieke onderwerpen die toen de maatschappij beroerden. Dus toch ietwat "historisch getint" materiaal, zij het in de marge...

Bij het samenstellen van deze bijdrage moest ik onvermijdelijk terugdenken

aan mijn prille jeugdja-  
ren midden de jaren  
vijftig, toen mijn vader  
zaliger me op een zon-  
dagmorgen meer dan  
eens meetroonde naar  
de samenvattende docu-  
mentaire over de Ronde  
van Frankrijk, waarvoor  
de zaal telkens weer  
nokvol liep. En de  
reusachtige, “glossy”  
zwart-witfoto's van  
filmcoryfeeën als Clark  
Gable, John Wayne,  
Marilyn Monroe en  
Doris Day aan de muur  
naast de monumentale  
trap, staan voor immer  
op mijn netvlies  
gebrand. Veel leesge-  
not...



## 11 april 1932

Naar het schijnt zal er eerlang een nieuwe cinemazaal rond de gewezen Zuidstatie komen. Het zaakje zou *maar* tien miljoen kosten!!

## 2 november 1932

Zondag werden door de *Maatschappij der Bouwmeesters van Oost-Vlaanderen* de persleden in groep uitgenodigd om de werken te bezoeken aan de cinemazaal *Capitole*, opgericht aan de Graaf van Vlaanderenplaats.

Ze werden ontvangen door de heer Geo Hendrick, die uitleg gaf over de nieuw gebouwde zaal, welke de grootste zal zijn van Gent. Er zullen niet minder dan 1800 zitplaatsen zijn. Een vijftal ingangen leiden de toeschouwers naar de bestemde plaatsen. Beneden zijn er 1000, op het balkon 400 en op de galerij evenveel. Op het eerste verdiep is een *foyer* ingericht die uitgeeft op de Graaf van Vlaanderenplaats. De zaal heeft een oppervlakte van 25 op 26 meter en is 26 meter hoog.

20 november 1932

De openingsvertoning van de cinema *Capitole* waarmee de Gentse bevolking zich sedert verscheidene weken bezig houdt, zal plaatshebben op vrijdag 25 november om 20 uur. De opbrengst zal in de kas van het *Nationaal Werk der Oorlogsinvaliden* worden gestort.

Voor de inhuldiging komt op het programma een korte gekleurde film voor, terwijl er een intermezzo is door een orkest van 25 muzikanten.

Het hoofdnummer van de voorstelling zal het weer-geven zijn van de Franse film *Clair de Lune* (Maneschijn), gans in openlucht gedraaid en waarvan het Gentse publiek de eerste projectie in België zal te zien krijgen. Deze film zal in de zaal lopen tot 1 december. Kinderen zijn niet toegelaten.



**WEEKDAGEN** **ZON - FEESTDAGEN**  
**3 FR.** **4 FR.**  
**SEMAINE** **Dimanches et Jours Fériés**

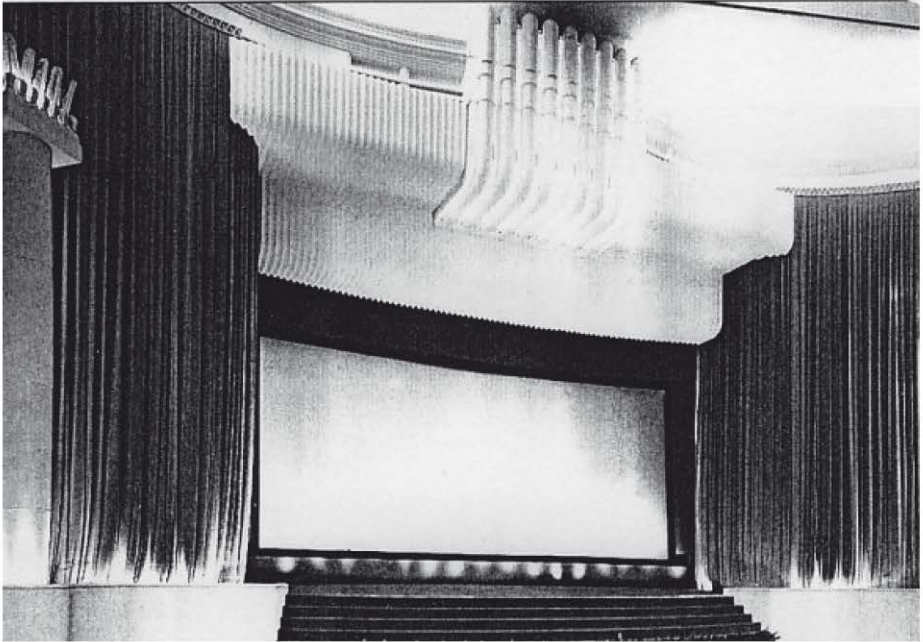


**CAPITOLE**  
GENT-ZUID  
**HET LAATSTE WOORD IN  
SUPER CINEMA**

LITH. COLLECT. GEBROND. GENT.

De prijzen van de plaatsen zijn uitzonderlijk voor dit feest vastgesteld op 10 en 20 frank voor de orkestzets en 30 frank voor het *balkon-mezzanine*. Aan de toeschouwers zullen bloemen worden uitgedeeld.

“*Het is zo aangenaam een schone film te zien ontrollen en te horen zingen, maar het is verrukkend aangenaam wanneer men daarbij gezeten is in een speciaal ingerichte zetel. In de ‘Capitole’ werden 2000 zetels geplaatst, helemaal met fluwelen overtrekken en bascule-rend op extra-stille kogels.*” (advertentie)



## 23 november 1932

Bij de bouw van de zaal *Capitole* heeft men hoofdzakelijk het inzicht gehad een nieuw middel te scheppen om er de toeschouwers te vermaken en te onderrichten in een aangename en gezellige omgeving en hen aldus een ontspanning na het dagelijks werk te bezorgen. De zaal heeft tot doel aan groot en klein een prachtig spektakel te bieden in een weelderig en gezellig midden. De cinema is inwendig gebouwd volgens de grote schouwburg *Gaumont* te Parijs. De projectiecabine is de grootste tot op heden in België. Zij is gans afgezonderd van de zaal.

Vroeger was het voor de massa onmogelijk zulke gemakkelikheden bij te wonen, ofwel moest zij zich tevreden stellen met zeer slechte zetels onmiddellijk onder de zoldering, waar de uitwasemingen, de warmte en de onmogelijkheid de lucht te verversen, een ongezonde atmosfeer schiepen.

In deze zaal is het eerste balkon zowel als de benedenruimte met fluwelen bekledingen versierd. Bij deze zorg voor het welzijn van de bezoekers heeft zich die gevoegd voor hun veiligheid.

In geval van alarm zijn er meer dan 20 meter uitgang voorzien die 2000 personen kunnen laten ontkomen in minder dan vier minuten. Voor de galerijen zijn er vier trappen die samen meer dan 20 meter breedte beslaan en noodlottige botsingen vermijden. Het ganse gebouw is onbrandbaar, aangezien het is opgetrokken in ijzer en beton. Een groot metalen gordijn kan onmiddellijk het toneel afscheiden van de zaal.

## 27 november 1932

Voor de eerste vertoning in de nieuwe cinema *Capitole* was vrijdagavond een buitengewone belangstelling. Honderden toeschouwers verdrongen zich voor het gebouw. Een zeer speciale ordedienst was door de politie ingericht. De persleden waren tot de eerste vertoning uitgenodigd. Een uitgelezen en elegant publiek was voor deze plechtigheid opgekomen, waaronder de burgemeester Vander Stegen.

De eerste vertoning werd ingezet met het vaderlands lied. Een flink orkest, bestaande uit 25 uitvoerders onder de leiding van meester Torch, gaf ons de aantrekkelijke muziekstukken *Phèdre*, *Menuet en Hungaria* te horen. Ook het orgel in de hoogte van de cinema gaf schone muziek. Aan de dames werden mooie bloemen en fijne chocolade aangeboden.

De kleurenpracht onder en boven in de zaal is iets enigs. Zonneschijn en avonddeemstering wisselen elkander af, zacht en aan het oog strelend, een zeer aantrekkelijk en enig schouwspel.

De Franssprekende film *Maneschijn*, midden de aangename zichten van de Azurenkust gedraaid, is een schilderij van de moderne jeugd. Ook de gekleurde film en de levende tekeningen waren zeer verzorgd en aantrekkelijk. Zij werden hier voor de eerste maal in België vertoond en vielen zeer in de smaak.

### **31 december 1932**

In december werden in de cinema *Capitole* volgende films vertoond:

vanaf 3 december: *Le Picador*, kinderen toegelaten

vanaf 10 december: *Scarface*, kinderen toegelaten

vanaf 17 december: *Fanny*, met Raimu, kinderen niet toegelaten

vanaf 24 december: *Liefdemelodie*, kinderen toegelaten

### **2 maart 1933**

Er is een comiteit gevormd tot het oprichten van een gedenkteken aan de Gentse pioniers in Congo. Het bestuur verzoekt dringend elkeen die in staat is inlichtingen te verstrekken over stadsgenoten die vóór 1908 in Congo overleden zijn, deze zo spoedig mogelijk te willen overmaken.

Voor het inzamelen van de nodige fondsen richt het comiteit op 15 maart in de cinemazaal *Capitole* om 20 uur een feestavond in, waarop de films *Tembi* en *De reis om de Wereld in 80 Dagen* zullen afgerold worden.

### **16 juli 1934**

In overeenstemming met de politie- en beplantingsdienst van de stad was het *Zuiderpark* dinsdagnamiddag tijdens de wielrijderskoersen toegankelijk voor het publiek. Langs de kant van de Graaf van Vlaanderenplaats werd mits een ingangskaart, toegang verleend tot de stoelen.

Het publiek kon het vuurwerk bewonderen vanaf het Wilsonplein en de Graaf van Vlaanderenplaats. De gevel van cinema *Capitole* was buitengewoon schitterend verlicht. Een puik pick-upconcert bracht meer luister bij aan de feestviering. De frisse reclame voor de mooie film *Incognito* werd zeer bewonderd.

### **30 september 1934**

Op het programma van de *Capitole* prijkt tot 4 oktober een buitengewoon

nummer. Dezelfde danseressen die tijdens de jaarlijkse Feeërieke nacht in het Heyselstadion te Brussel door duizenden personen werden toegejuicht, treden nu in de Gentse cinemazaal op.

Hun dansen zijn kunstig, vol ritme en een meesterwerk vol lichteffecten. Hun fijne zijden kleren, met de mooiste kleuren doorweven en bestraald, maken van hen schone toverpalmen. Vooral de uitvoering van *Het Vuur*; een meesterwerk van de toondichter Wagner, is enig in haar soort.

### **3 oktober 1934**

De *Koninklijke Maatschappij tot Bescherming der Dieren* viert op 4 oktober de Dierendag. Bij die gelegenheid wordt aan de schooljeugd om 9 uur 's morgens in de zaal *Capitole* een cinemavertoning aangeboden. Mevrouw De Keyser-Buysse, de zo sympathieke en werkzame voorzitter, zal een korte aanspraak houden.

Alle scholen worden in de loop van de week uitgenodigd om het schuthok in het park van de citadel te bezoeken tussen 9 en 11 uur 's morgens of 's namiddags van 14 tot 16 uur.

### **5 november 1934**

Het optreden van de Russische Kozakkentroep van Kouban onder leiding van Ignatjeff had vrijdagavond een talrijk publiek naar de *Capitole* gelokt.

Hun zang is wonderbaar. Wat zij door hun verschillende stemgeluiden weten samen te brengen, verrukte de toeschouwers. De artiesten zijn in alle muziekuitvoeringen de meester.

In het tweede deel vormden zij het orkest *Balalaika* met een vleugelpiano, een mandoline en andere snaartuigen. Zij eindigden schitterend met de uitvoering van *De boottrekkers van de Wolga*. Onder daverend applaus verdwenen dan de in mooie uniformen gehulde Kozakken achter het gordijn.

### **26 februari 1935**

Getrouw aan een lofwaardige traditie heeft het *Etablissement P. Plasman* een groot aantal genodigden een filmvoorstelling aangeboden in de zaal *Capitole*. De vorm waaronder documentaire films thans op het doek verschijnen heeft de plaats geruimd aan fantasie en humor, met het gevolg dat zulk spektakel niet enkel leerzaam, maar vooral aantrekkelijk is geworden.

De films welke zondag werden afgerold waren daarvan het beste bewijs. Eerst liep *In dertig jaar*, waarin de verdiensten van de *Ford*-wagens te pas werden

gebracht door de geschiedenis van een jonge Amerikaan, die er op los leefde, maar tenslotte zichzelf redde door aan de zijde van zijn vader als *Ford*-dealer van het eerste uur eerlijk zijn brood te verdienen.

Daarna volgde een film over de *Wereldtentoonstelling* te Chicago, waar de nieuwste modellen schitterden. Tenslotte kregen de genodigden de *Rapsodie van de stad* te zien en te horen, een fotografische weergave van de bedrijvigheid in de reusachtige *Ford*-fabrieken van Detroit.

### **23 maart 1935**

Op zondag 25 maart wordt om 10 uur 's morgens in de ruime zaal van de cinema *Capitole* één der mooiste documentaire vertoningen uit de reeks ingericht. Het is alom bekend dat Zwitserland een weergaloze rijkdom en verscheidenheid aan natuurwonderen vertoont, welke de reiziger verrukken en onvergetelijke indrukken in zijn geheugen prenten.

Drie films welke in het paradijs van het toerisme werden opgenomen, zijn getiteld: *Onder de blik van de Jungfrau*, *De lijn van de Sint-Gotthard* en *De wintersporten van Zermatt*.

Deze merkwaardige rolprenten zullen worden voorgesteld door de heer Emmenegger uit Bern, die een korte voorlichting in de Franse taal zal geven en prachtige, gekleurde lichtbeelden zal toelichten.

### **1 mei 1935**

Het galafeest op 3 mei van de *Société Française de Bienfaisance* in de cinemazaal *Capitole* om 20 uur 30, zal worden opgeluisterd met de film *Marie Chapdelaine*, het groots werk van Julien Duvivier, gewijd aan de Franse uitwijkelingen die 300 jaar geleden hun vaderland vaarwel zegden, om in de woeste gewesten van Canada een beter bestaan te gaan zoeken.

### **28 oktober 1935**

Dinsdagmorgen had het bestuur van de *Koninklijke Maatschappij tot Bescherming der Dieren te Gent* andermaal een schoon kinderfeest op touw gezet in de grote en ruime cinemazaal *Capitole* aan de Graaf van Vlaanderenplaats.

Mevrouw De Keyser-Buysse deed met haar gekende welsprekendheid aan alle aanwezigen een warme oproep om nieuwe leden aan te werven voor de maatschappij.



Dan kregen de kleutertjes als voorsmaak twee filmpjes met de grappige held *Mickey* en de eend *Donald Duck* te aanschouwen, die bij het jeugdige volkje in de zaal een echte orkaan van gelach en gejoel verwekten.

Vervolgens verscheen de heer De Praetere, die in een kleine toespraak en met treffende voorbeelden aan de kinderen het nut van de dierenbescherming bewees. Tevens gaf hij een voorwoord bij de schone en ontroerende dierenfilm *Mocky*, waarin de levensloop van een prachtig en menslievend paard werd voorgesteld.

### **17 november 1935**

De heer Pierre Goemaere, bestuurder van de *Revue Belge*, zal op zondag 24 november om 10 uur 30 in de cinemazaal *Capitole* een voordracht houden, getiteld *Albert en Astrid van België*, ten voordele van het monument aan koning Albert te Gent.

Prijzen van de plaatsen: *mezzanine* 8 frank, *réservé* 6 frank. De plaatsen worden voorbehouden mits 2 frank verhoging.

### **27 november 1935**

Vrijdag heeft in de zaal *Capitole* de galavoorstelling plaats van de *Beroepsers voor de Cinema* met de voorstelling van *Peer Gynt*, ten voordele van de weeskinderen.

Een keurgroep van weesjongens verleent hieraan zijn medewerking door het brengen van een reeks plastische beelden in het schitterend lichtdecor van de mooie zaal. Er zal ook een fijne, humoristische tekenfilm worden afgerold.

### **23 december 1935**

Zondag was het hoogdag voor de militairen van het eerste artillerieregiment. Men huldigde namelijk het vaandel in van de verbroedering.

Ter gelegenheid werd de zaal van de *Capitole* prachtig versierd met de nationale kleuren. Een uiterst talrijk, geselecteerd publiek woonde de plechtigheid bij.

Deze ging gepaard met een artistiek concert waarbij de kapel van het tweede linieregiment, onder leiding van adjudant Poulain en de koninklijke zangvereniging *De Vereenigde Werklieden*, bestuurd door de heer Verniers, hun gewaardeerde en talentvolle medewerking verleenden.

Nadat het muziekkorps een daverende mars had gespeeld, gevolgd door het trillend openingsstuk *1812*, werden de zware gordijnen opengeschoven en

verscheen het helder verlicht toneel, gans in rood fluweel, met de vaandels van de verbroederingen, oud-strijdersverenigingen en vaderlandslievende maatschappijen.

Een ontroerende rede werd gehouden door luitenant-kolonel Delhaise, de vertegenwoordiger van de koning.

Op het plein voor de *Capitole* werd na de zitting de overhandiging van het vaandel hersamengesteld, om de filmoperateurs van de actualiteiten toe te laten, een opname van de plechtigheid te draaien. Een vlaggenoptocht werd met dat doel gevormd. Men zal dus eerstdaags deze plechtigheid op het witte doek zien verschijnen.

### **3 februari 1936**

Gisteren avond werden relletjes gevreesd in de cinema *Capitole*, waar thans de befaamde film *Kermesse Héroïque (Heldenkermis)* wordt vertoond. Een veertigtal politiemannen en enkele geheime agenten waren in het gebouw verspreid om tijdens de vertoning de orde te handhaven.

Een paar *Vlaamse* studenten werden 's avonds vlug tot kalmte gebracht en uit de zaal gezet omdat ze geroepen hadden. Buiten vormde zich een groepje betogers die trachtten te manifesteren, doch ze werden spoedig uiteengedreven. Die incidenten waren van een onbeduidende aard.

Een vijftiental vrouwen en meisjes riepen te midden van de vertoning uit: "*Wij protesteren tegen deze schandfilm!!*" De politie kwam onmiddellijk tussen in deze dwazevrouwenbetoging om ze uit de zaal te verwijderen en ze naar de stadsgevangenis te leiden. Er werd proces-verbaal tegen hen opge maakt en ze werden eerst tegen middernacht vrijgelaten.

### **18 september 1936**

In de zaal *Capitole* loopt voor de tweede week de film *Moderne Tijden* met Charlie Chaplin. De eeuwige verستoteling lokt al lachende het medelijden uit. Humor en zielsverhevenheid voor allen. Optimisme te midden van sociale onrechtvaardigheid.

### **7 oktober 1936**

Op 9 oktober zal in de zaal *Capitole* het grote gala van het eerste artillerieregiment plaatshebben met de vertoning van de films *Koningin Astrid en La Vie future* volgens de roman van de heer Georges Wells.

### **13 januari 1937**

De laatste film die in Frankrijk verschenen is over luchtverdediging zal op zondag 17 januari om 10 uur te Gent in de zaal *Capitole* worden vertoond gedurende het propagandafeest dat wordt ingericht door de Gentse afdeling van de *Bond voor Bescherming tegen Luchtaanvallen*. Prijzen der plaatsen: 2 en 1 frank.

Daarna volgt een film over de luchtbescherming in andere landen. Kolonel Dendal zal een voordracht houden en generaal Termonia, aide-de-camp van de koning, zal het feest met zijn tegenwoordigheid vereren.

De films worden in het Vlaams besproken door de heer ingenieur Everaert. Het muziekkorps van het tweede linieregiment biedt zijn welwillende medewerking aan.

### **26 februari 1937**

Aanstaande zondag wordt om 10 uur in de ruime zaal van de *Capitole* een vertoning ingericht door de *Touringclub van België* over het toerisme in Oostenrijk.

Er worden prachtige klankfilms afgedraaid over de wonderschone streken van Tirol met Innsbrück, de Oostenrijkse Alpen en een uitstap per kabelspoor naar de beroemde wintersportcentra.

### **26 maart 1937**

De beroemde radio- en disqueszangeres Lys Gauty, één der Franse sterren in de voordrachtskunst, komt haar hooggeschatte medewerking verlenen aan de cinematografische persgala op vrijdag 7 april om 20 uur in de zaal *Capitole*. Daarbij komt in première de prachtfilm *My man Godfrey*, in de oorspronkelijke versie met Franse teksten, een film die in de internationale cinemawereld als één der uitzonderlijkste producten van het jaar wordt beschouwd. De hoofdpersonages William Powell en Carole Lombard staan overigens borg voor de vertolking.

### **4 april 1937**

De Gentse afdeling van de *Verbroedering der Oud-strijders 14-18* van de derde compagnie jagers te voet, heeft op 2 april om 20 uur in de zaal *Capitole* een groot liefdadigheidsfeest gegeven, dat opgeluisterd werd door het muziekkorps van het tweede linieregiment

Dank zij de grote bereidwilligheid van het bestuur van de cinemazaal werd voor de eerste maal te Gent de grote film *Le mauvais Garçon* met Henri Garat en Daniëlle Darrieux vertoond. Deze film heeft eerder te Brussel de grootste bijval genoten en werd er vertoond in tegenwoordigheid van Z.M. koning Leopold III.

De heer burgemeester Vander Stegen en hoofdpolitiecommissaris Bocqué ver eerden het welgelukt liefdadigheidsfeest met hun aanwezigheid.

### **7 oktober 1937**

De afdeling Oost-Vlaanderen van de *Confederatie der naoorlogse Verbroederingen* houdt in de cinema *Capitole* op vrijdag 8 oktober om 20 uur een grote gala-avond met een concert door het muziekkorps van het tweede linieregiment en de medewerking van de trommels en trompetten van het eerste artillerieregiment.

Nadien treedt Martha Eggert op in haar nieuwste film *La Chanson des Souvenirs*, Frans sprekend met Vlaamse ondertiteling.

Ter gelegenheid van de bevordering van de muziekoverste Simon Poulain tot de graad van onderluitenant, zal gedurende het feest een eerbetuiging plaatshebben.

### **16 september 1938**

De Gentse afdeling van de *Bond voor Luchtbescherming* richt op zondag 25 september om 9.45 uur in de *Capitole* een propagandafeest in, tijdens hetwelk luitenant-generaal Termonia, aide-de-camp van de koning en algemene commissaris voor luchtbescherming, het brevet zal overhandigen aan 328 vrijwilligers.

Er worden twee films vertoond. De ene over de burgeroorlog in Spanje, een andere over de oorlog in China. Ze zullen geen twijfel laten over de gruwelijkheid van de luchtaanval die zich 's nachts of in de vroege morgen bij verassing voordoet.

Het is een noodwendigheid van allen en in het bijzonder van het gezinshoofd, de middelen te kennen om zich tegen het luchtgevaar te beschermen.

Het muziekkorps van het tweede linie verleent zijn medewerking. Inkom 2 frank.

### **21 oktober 1938**

Op zondag 23 oktober wordt om 10 uur 's voormiddags in ciné *Capitole* door

de zorgen van de *Touring Club de Belgique*, een buitengewone cinematografische vertoning ingericht over de Britse luchtvaart.

De eerste film handelt over de verschillende doeleinden van de luchtpost. De tweede benadrukt de veiligheid in de ruimte en geeft een overzicht van de talrijke verbeteringen welke bijgedragen hebben tot het inrichten van een regelmatige dienst. De derde heeft het tenslotte over de toekomst die in het luchtruim ligt en beschrijft een reis van Londen over India, Siam en Angkor naar Australië.

Deze uiterst belangwekkende films werden uitgegeven ter gelegenheid van de inhuldiging van de Britse luchtpost.

## **26 december 1938**

Toekomstige week wordt in de zaal *Capitole* het meesterwerk in kleuren *Robin Hood* vertoond, met Errol Flynn en Olivia de Havilland in de glansrijkste rollen.

Franssprekend. Kinderen toegelaten. Albert Espagne zal aan het orgel de muzikale omlijsting verzorgen gedurende de pauzes.

*\* Op 31 december verscheen de laatste editie van de "Gazette van Gent". De hierna volgende artikels zijn overgenomen uit "Het Volk", "De Gentenaar" of "Vooruit".*

## **1 februari 1939**

Zondag aanstaande wordt om 10 uur 30 in de zaal *Capitole* een speciale cinema-voorstelling ingericht van films in betrekking met de reis van de Franse eerste minister Daladier in Noord-Afrika, de vlootmanoeuvres in de Middellandse Zee, de koloniën en de nijverheid.

Kosteloos toegankelijk voor iedereen. Aan de ingang zal een schaal worden geplaatst waarvan de opbrengst van de vrijwillige giften zal dienen voor liefdadigheidswerken van de Gentse pers.

*\* Op 1 september begonnen de vijandelijkheden tussen Duitsland en Polen. Op 3 september waren Frankrijk en Groot-Brittannië in staat van oorlog met Duitsland.*

## **22 november 1939**

Op 24 november zal om 20.15 uur een liefdadigheidsfeest plaatshebben in

ciné *Capitole*, die bereidwillig ter beschikking werd gesteld van het *Comiteit voor Dienstbetoon aan de Huisgezinnen der Militairen*.

Op het programma *Ons leger waakt*, een toonfilm van de heer G. Schoukens, met de medewerking van het Belgisch leger, de toelating van de heer minister van *Nationale Verdediging* en onder het toezicht van een commissie van officieren.

De film werd verwezenlijkt om aan de Belgen het ware uitzicht van hun leger te tonen en zal een openbaring zijn, vermits het publiek weinig van de krijgsmacht kent.

Een grote en voortdurende inspanning werd gedaan om de huidige toestand van onze nationale verdediging, onze bewapening en de verbazend grote middelen waarover onze troepen beschikken te tonen. De film is een propaganda ten dienste van de bevolking en brengt een sprekende getuigenis van de macht van onze troepen.

### **30 januari 1940**

In de zaal *Capitole* aan Gent-Zuid heeft zich ter gelegenheid van een galavertoning ten bate van het *Rode Kruis*, andermaal een afkeurenswaardige betoging tegen een oorlogvoerend land voorgedaan, die weliswaar slechts door een kliekje op touw scheen gezet, maar daarom niet minder gevaarlijk was voor de schending van onze onzijdigheid.

De betoging openbaarde zich toen men aanving met het afrollen van een *UFA*-film over de oorlogsverrichtingen. Van het ogenblik dat militairen van een bepaald land op het doek verschenen, ging het spel op de wagen. Er werd door jonge heethoofden en juffertjes zo hatelijk geschuifeld en geroepen, dat horen en zien verging.

Vreedzame lieden die dadelijk inzagen dat het hier een echte uitdaging betrof, betoogden op hun beurt voor de onpartijdigheid en spraken luidop schande dat het een opruiersbende toegelaten was, in het openbaar aldus te keer te gaan. Talrijke militairen hadden zich bij deze laatste gevoegd en het kliekje oorlogstokers zou ongetwijfeld een slecht kwartiertje hebben beleefd, ware het niet dat de politie er uiteindelijk is tussen gekomen. Een drietal kereltjes werd ingerekend.

*\* Op vrijdag 10 mei vielen Duitse troepen België, Nederland en het Groot-Hertogdom Luxemburg binnen. Gent werd op 23 mei een bezette stad.*

## 23 juni 1940

De *Stadtskommandantur* heeft eerder reeds meegedeeld dat van 14 juni af de cinema's *Oud Gent* aan het Wilsonplein, *Leopold III* aan het Sint-Pietersplein en *Majestic* in de Veldstraat weer geopend zouden zijn. Met de hulp van de instantie van de *legergroep B* te Brussel die de films verschaft, werden Duitse films vertoond. De leden van de Duitse *Wehrmacht* en de bevolking worden verzocht ze regelmatig te bezoeken om het commercieel behoud van de bioscopen te waarborgen.

Het bestuur van de cinema *Capitole* is niet bij de pakken blijven zitten. Het heeft opnieuw zijn instelling geopend en vrijdag greep de eerste vertoning plaats met als hoofdfilm *De Vledermuis*, naar de operette van Johan Strauss.

## 27 juni 1940

Het *Kino Capitole Theater* vertoont van 28 juni tot 4 juli de film *Casparone* met Marika Röck, Johannes Heesters en de muzikale aanpassing van Peter Kreuder.

## 10 augustus 1940

Op zondag 11 augustus belegt het *Verdinazo* om 10 uur 's voormiddags in de zaal *Capitole* een vergadering voor leden en uitgenodigden. De leider, de heer Thiers, zal er spreken. Kaarten zijn gratis te bekomen in het lokaal aan de Korte Meer 6 te Gent, bij de leden en ook zondag aan de ingang van de zaal.

## 13 augustus 1940

De zaal *Capitole* was voor de vergadering van *Verdinazo* goed gevuld. Dr. De Maeyer, de hoofdman voor Gent, begon zijn toespraak met de woorden "*Het Verdinazo aan de Leider, Heil!*" en dit werd door de opgerezen vergadering herhaald.

Hij bracht in ontroerende bewoordingen hulde aan de nagedachtenis van de stichter en eerste leider Joris Van Severen en herinnerde aan de landdag van 1938. Toen werd van de gebeurtenis een film opgenomen die slechts een paar keer in de cinema *Capitole* werd afgerold, daar de vertoning ervan rumoer verwekte. Die film werd teruggevonden en opnieuw vertoond.

Daarna zinspeelde de heer Thiers op de huidige toestand: een oude wereld is ingestort en een nieuwe is thans in wording. De nieuwe beweging wil de sociale vrede brengen in plaats van de wanorde van vroeger. Hij verdedigde het

coöperatief stelsel om een regeling van de arbeidsgeschillen te verwezenlijken.

Hij sprak verder over zijn onderhandelingen met het *Nationaal Legioen* en de overeenstemming welke hij bij dit laatste heeft ontmoet. Tenslotte kwam hij uit voor de hereniging der Nederlanden.

## **6 september 1940**

De eerste crochetvoorstelling in de zaal *Capitole* heeft toegelaten zangers, nabootsers, pianisten, accordeonisten en een jazz-orkest te aanhoren. Het tweede gedeelte zal nog meer afwisselend zijn. De laureaten van elk centrum van het land hebben recht op een opname op fonoplaat. Het is tussen deze opnamen dat de Prijs voor de *Fonoplaat 1940* zal gehouden worden.

De volgende voorstelling in de zaal *Capitole* is op 6 september om 7 uur 30 's avonds.

## **28 september 1940**

De interprovinciale wedstrijd voor de *Prijs van de Fonoplaat 1940* in de zaal *Capitole* heeft de volgende uitslagen gegeven:

- eerste prijs aan mejuffer Raymonde De Brouwere, 500 frank en recht op een opname op fonoplaat;
- tweede prijs aan de heer Marcel Van Holle, 250 frank;
- derde prijs aan de heer Maurice Thomas, 100 frank.

## **30 oktober 1940**

Belangrijke cinemavertoning deze week in de zaal *Capitole*: *Stern von Rio* met La Jana en Gustav Dressl. Voorafgaand een wetenschappelijke film en de wekelijkse *UFA*-actualiteiten.

## **1 november 1940**

Het bestuur van cinema *Capitole* is er in gelukt een verbintenis af te sluiten met het orkest van *Fud Candrix* in zijn geheel. Aangezien de orkestleider een tournee van zes maanden gaat ondernemen in Groot-Duitsland, zal het waarschijnlijk één van zijn laatste voorstellingen in België zijn.

*Fud Candrix*, de vedette van de *Telefunken*-platen, is geen onbekende voor het



Gentse publiek. Menig medeburger heeft hem kunnen toejuichen in het Casino van Blankenberge, waar hij een geweldig succes behaalde. Zijn orkest bevat elementen welke op zichzelf beschouwd vedetten zijn, zoals Gus de Loof, Bob Naret, Yvon de Bie en Jef de Boeck, beter bekend als de *Belgische Chick Webb*.

Gedurende de tijd dat *Fud Candrix* in de *Capitole* zal optreden, zal hij een reeks voorstellingen geven in het welbekende cabaret *Arena* in de Lammerstraat, waar hij de amateurs zal vergasten op een *jazz-session* welke hen zal verrukken.

## **28 december 1940**

Binnenkort in de zaal *Capitole* bij de overgang naar het nieuwe jaar: *Bel Ami* met Willy Forst, Ilse Werner, Hildebrand en Waldmüller. Duits gesproken, met aanvullende documentaire en *UFA*-actualiteiten.

## **12 januari 1941**

Op 17 januari wordt om 17.45 uur in de zaal *Capitole* een avond ingericht waarvan de opbrengst onverdeeld zal gestort worden op de rekening van *Winterhulp*.

De film welke op het programma staat is *Robert Koch, de Bekamper des Doods*, een monumentale film van een jongeman die dank zij zijn geniale ontdekking van de tering-bacil, één der grootste weldoeners van de mensheid is geworden.

## **4 februari 1941**

Zondag om 11 uur had in cinema *Capitole* een vergadering plaats van de *SS Afdeling Vlaanderen*. Het woord werd gevoerd door Ward Hermans, in vervanging van meester Lagrou van Antwerpen, algemene voorzitter.

De spreker wees er op hoe de lotsbestemming van Europa zich op het ogenblik afspeelt en vroeg zich af of Vlaanderen zou begrijpen dat daarbij ook zijn uur zal slaan. Hij benadrukte de noodzakelijkheid, de werkmans voor de nieuwe zienswijze te winnen.

ERIK DE KEUKELEIRE

Fragmenten uit "Station Gent-Zuid en het Gentse Zuidkwartier" deel 2 (1911-1940), 310 pagina's, 2004, uitgave in eigen beheer.