

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 136

Op 10 november 1899 stelde Armand Heins in de rubriek “Beeldhouwwerken - Museum van de ruïnes van de gewezen St.-Baafsabdij - XVI^e - XVII^e eeuw” in het Frans een fiche op over:

Leeuw de Wapens van Gent vasthoudend

Onder de stukken interessant beeldhouwwerk die bewaard worden in de tuinen van de ruïnes van de St.-Baafsabdij kan deze leeuw vermeld worden.

Hij is uitgevoerd in witte steen en heeft een hoogte van 1,35 m. Hij is heden geplaatst in dit deel van het museum van stenen voorwerpen dat aangeduid wordt als de crypte van St.-Gerard. Hij is volledig misvormd wegens zijn lange blootstelling aan de weersomstandigheden in open lucht.

Nochtans, hoe ruw en geschonden hij ook is, toch trekt dit decoratief overblijfsel de aandacht wegens zijn fier voorkomen en de mooie silhouet van het ensemble.

Het best bewaard deel is de cartouche vastgehouden door de zittende leeuw. Men ziet er de wapens van Gent, naast de Maagd die omringd wordt door de symbolische omheining. Dit zeer kunstig deel doet betreuren dat het werk zo veel geleden heeft.

Men kan het toeschrijven aan de een of andere lokale kunstenaar uit de XVI^e of XVII^e eeuw, misschien wel in het begin van deze laatste eeuw.

Dat beeld dat afkomstig is van het oud Prinsenhof werd een 20-tal jaren geleden aan het museum geschonken door Mr. Charles de Hemptinne.

Het is moeilijk zich exact uit te spreken over zijn origine en zijn bestemming. Zoals het ons bereikt heeft vormt het een goed voorbeeld van dit genre versieringen. Men zag vroeger op de Vismarkt (nu Groentenmarkt) vier van deze groepen op zuilen, zoals aangetoond wordt door Sanderus in de *Flandria Illustrata*.