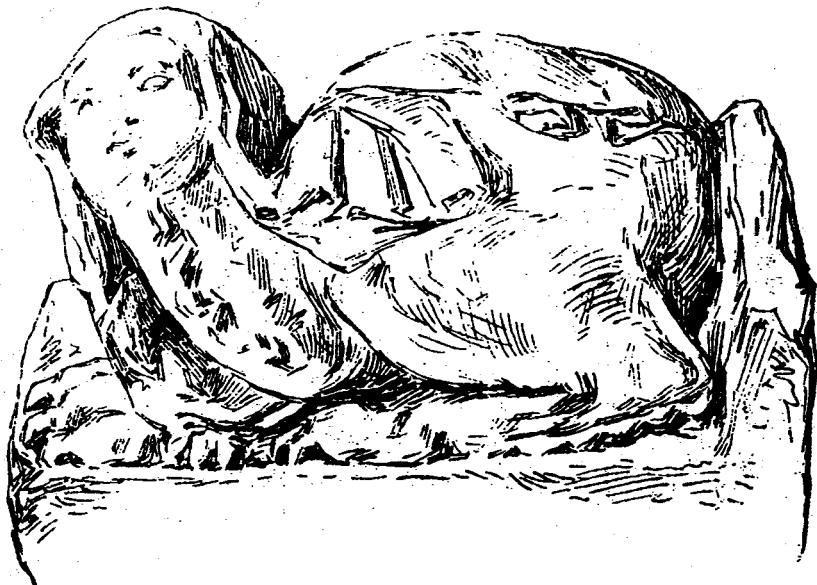


INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 133

Op 4 december 1899 stelde Armand Heins in de rubriek "Beeldhouwwerken - Museum voor Stenen Voorwerpen in de ruïnes van de Sint-Baafsabdij - XIVE-XVe eeuw" in het Frans een fiche op over

Stenen Console



Onder de talrijke beeldhouwwerken van ons Museum voor Stenen Voorwerpen is het stuk dat wij hier reproduceren, en dat 0,24 m. hoog is en 0,41 m. breed, bijzonder interessant wegens zijn vreemd voorkomen.

De eigenaardige houding van het liggend dier, het geheimzinnig en lachend vrouwenhoofd op het einde van haar bovenmatige grote hals, de sluier die het bovenste deel van haar hoofd bedekt en neervalt in sierlijke plooiën op de rug van het dier, al deze details zijn van een levendige originaliteit.

Het is nog een van die grillen van de middeleeuwse beeldhouwer die een product zou kunnen zijn van onze lokale kunst.

Het schijnt inderdaad dat in een tijdperk dat men mag doen teruggaan tot de XIVE en XVe eeuw, Gent een groot aantal van deze mooie beeldhouwstukken zag ontluiken die opgehelderd en geanimeerd werden door een of ander lachende vrouwenfiguur met fijne spleetogen.

Men weet niets over het kostelijk stuk dat ons bezig houdt en wij weten niet in welken verloren hoek van een kelder, in welke aanzet van een gewelf, deze fantastische katachtige figuur zijn hybride lichaam schuil hiel