
I. HET MUSEUM VAN SCHONE KUNSTEN.

DEEL 3. 1919-1940

VOOR U VERZAMELD UIT 31 600 EDITIES VAN DE "GAZETTE VAN GENT".

19 januari 1920

De inrichting van de nieuwe zalen in het Museum van Schone Kunsten is voltrokken. Om er het publiek toegang te verlenen dient het aantal opzichters vermeerderd te worden. De commissie van het museum stelt aan de gemeenteraad voor er vier te benoemen.

Dit minimum is vereist, opdat het toezicht doeltreffend zou wezen. In overeenstemming met het voorstel van het schepencollege worden deze plaatsen open verklaard en door de dagbladen wordt een oproep tot de kandidaten gericht.

Volgens de wettelijke bepalingen zal de voorkeur gegeven worden aan de verminkten en slachtoffers van de oorlog.

23 april 1920

Op 1 mei wordt in de nieuwe zalen van het Museum van Schone Kunsten de verzameling van de kunstschilder Scribe ingehuldigd.

5 september 1921

Het Departement van Nationale Verdediging, dienst *Magasins-Officiers-Troupes*, moest de zalen welke het tot nu toe gebruikt had in de onderste verdieping van het Museum van Schone Kunsten ontruimen voor 15 mei. Ingevolge de onderhandelingen tussen de militaire overheid en de stad werd aan de dienst voorgesteld tegen de prijs van 160 frank per maand de eerste verdieping van het *Restaurant des Azalées* in het Feestpaleis te huren. De gemeenteraad zal heden zijn goedkeuring verlenen.

6 juli 1922

Bij brief van 15 april laatstleden heeft het comiteit van het werk *Jeton de Guerre* een waterverfschilderij dat de *Oude Markt van Gent* voorstelt en de laatste zeven etsen van de meester Jules De Bruycker aangekocht voor het Museum van Schone Kunsten.

Het werk *Jeton de Guerre* schenkt ze aan de stad en werd door de commissie van het museum op zeer gunstige wijze onthaald.

23 maart 1923

Gisteren werd in het Museum van Schone Kunsten een schilderij ontvreemd. Het doek is van de Hollandse schilder Nicolaas Muys, geboren in 1740 en stelt een binnenzicht met muziekbenodigdheden voor, verlicht bij middel van een kaars. Op de achtergrond een meisje dat een muziekpapier in de hand houdt en op de tafel de handtekening van de schilder, *N. Muys F. 1783*. Het zou een waarde hebben van ongeveer 200 000 frank.

8 juni 1923

Dank zij de behendigheid van de rechterlijke politie is thans een kerel aangehouden die ongetwijfeld één der daders is van de gepleegde diefte van een schilderij in het Museum van Schone Kunsten.

Een tweetal dagen geleden was een persoon bij de genaamde V., koopman in oudheden, gehuisvest in de Winkelstraat te Gent gekomen en vroeg hem of hij

geen koper kon vinden voor een schilderij van grote waarde. Hij voegde er aan toe dat hem een groot commissieloon zou betaald worden.

De koopman zei dat hij van een koper wist, namelijk een Amerikaan, die zich woensdag zou aanbieden om een overeenkomst te sluiten en de aanbieder zich persoonlijk moest ten dienste stellen.

De heer V. vermoedde iets verdachts en verwittigde de rechterlijke politie. Woensdag werd een valstrik gespannen, waardoor de dief in het net liep. Op het afgesproken uur was een *Amerikaan* aanwezig, een agent van de rechterlijke politie, die de kerel inrekende toen hij met het schilderij aankwam.

22 december 1924

Te Gent is het comiteit samengesteld voor het monument ter nagedachtenis van de beroemde kunstschilder Emiel Claus. De artieste welke gelast is met de uitvoering is mevrouw Yvonne Serruys, die in haar jeugd onder leiding van Claus schilderde. Ze heeft de heer Oscar Van de Voorde als bouwkundige gekozen. Het zal in witte steen worden opgericht in het park, op de plaats die leidt naar de ingang van het Feestpaleis.

Een tombola wordt ingericht en iedere inschrijver aan 100 frank zal kosteloos een biljet ontvangen, dat het comiteit zal toelaten zich de nodige fondsen te verschaffen. Als er overschot is zou het geld gebruikt worden tot aankoop van één der meesterwerken van Claus, om het aan het Museum van Schone Kunsten te schenken.

8 juli 1929

Op 28 juli heeft onder het peristyle van het Museum om 15 uur een vertoning in open lucht plaats door de toneelgroep van de Koninklijke Nederlandse Schouwburg. Men zal er het treurspel in drie bedrijven *Medea* van Ernest Legouvé opvoeren.

28 mei 1930

De fries op de gevel van het Museum van Schone Kunsten valt met grote brokken af. Men mag aan een herstelling denken, vooral nu wegens de *Bloemenfeeërie* in het Feestpaleis vele vreemdelingen de stad en het park zullen bezoeken.

4 juli 1931

Het *Comiteit der Openluchtspelen te Gent* heeft een persvergadering gehouden. De heer Van Overbeke had het op zich genomen de dagbladschrijvers in te lichten over zijn plan om in de Arteveldestad jaarlijks openluchtspelen te geven.

Hij wees op de mooie plekjes die Gent aanbiedt, benadrukte de ideale kaders voor zekere spelen en gaf dan een opsomming van mogelijks te geven vertoningen, waaronder klassieke spelen aan het Museum van Schone Kunsten, zoals *Lucifer* van Vondel, *Antigone* van Sofokles, *Athalie* van Racine en *Medea* van Legouvé.

In groep werd een bezoek aan het park gebracht, waar de heer De Wilde van de beplantingsdienst en de architect Audoor de persleden afwachtten. Het *Comiteit der Openluchtspelen* heeft grootse plannen. Wil het deze doen slagen dan zal het niet bij de pakken mogen gaan zitten.

7 november 1931

Het Gents Museum van Schone Kunsten heeft een tafereel aangekocht van de schilder Albert Servaes. Het is een landschap, breed en krachtig uitgewerkt. Een bloedrode zon beschijnt zwoegende veldarbeiders.

7 april 1938

Ter gelegenheid van de Floraliën zal in het Museum van Schone Kunsten een tentoonstelling geopend zijn van werken van de Gentse schilder Gustaaf Den Duyts.

5 september 1939

Het Museum van Schone Kunsten is niet meer toegankelijk voor het publiek. De verzamelingen kostbare schilderijen en voorwerpen worden in kisten ingepakt en naar droge, bomvrije plaatsen gebracht. De hulppost aan de Hofbouwaan is in gereedheid.

15 mei 1940

Gent kende maandagavond zijn eerste erge luchtaanval. Bij de zware bombardementen werden de wijk van Gent-Sint-Pieters en het park erg geteisterd. Er is grote schade aan de *Winterveldroom* en het Museum van Schone Kunsten.

11 september 1940

Het Ministerie van Openbare Werken heeft een krediet van 40 miljoen frank ter beschikking gesteld van het Gentse stadsbestuur voor het herstellen van door oorlogsfeiten vernielde kunstwerken en de bestrijding van de werkloosheid. Daartoe behoort 2 250 000 frank voor het zwaar beschadigde Museum van Schone Kunsten.

19 september 1940

Gent heeft op het gebied van openluchttooneel steeds kunnen bogen op prachtige prestaties. Het nieuwe, monumentale openluchttheater in het park heeft op 1 september de kroon op het werk gezet met de eerste uitvoering van Shakespeare's meesterwerk *Driekoningenavond*.

De speelmogelijkheid in het park kan nog vergroot worden. De stoep van het Museum van Schone Kunsten is een andere geschikte plaats, liefst voor het klassiek repertorium met *Eudipos*, *Antigone* en andere, maar vooral *Lucifer* van Vondel.

De zuilengang, het half rond voor de toeschouwers en de oriëntatie van het complex bieden uitzonderlijke mogelijkheden aan. Na de middag glijdt het zonlicht langs de ganse gevel om naar rechts toe weg te schuiven en bezorgt zo een natuurlijke belichting die in een tragedie allerbest toepassing zal vinden.

Erik DE KEUKELEIRE

Fragmenten uit "De Gentse citadel en het Citadelpark" deel 2 (1908-1940), 320 blz., oktober 2004, uitgave in eigen beheer.
