

---

## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - Fiche N° 120

Op 18 mei 1899 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek ‘Beeldhouwwerken - Schilderijmuseum - XVIIIe eeuw (1798), in het Frans een fiche op over

### **Borstbeeld van generaal Bonaparte**

De generaal Bonaparte is afgebeeld met het hoofd lichtjes naar rechts gekeerd, het bovenlijf gedrapeerd in de plooiën van zijn mantel. Het gelaat, zorgvuldig bewerkt door een meesterhand, mag beschouwd worden als een van de mooiste specimens van de beeldhouwkunst op het einde van de XVIIIe eeuw.

Volgens de traditie werd dit werk toegeschreven aan Rude en het comité dat belast was met de organisatie van een speciaal museum in Dijon, gewijd aan de werken van deze grote beeldhouwer, had een reproductie gevraagd, wanneer ik in 1897 bij het verwijderen van de talrijke lagen kalk die de plaaster bedekte de volgende inscriptie kon lezen:

Gal Bonaparte

an 3

fait par E.L. Corbet an 6

Dit mooi borstbeeld heeft dus als maker E.L. Corbet, geboren te Douai in 1758, dood te Parijs in 1808 en die leerling was van Berruer.

De catalogussen van de Parijse salons leren ons dat Corbet het borstbeeld van generaal Bonaparte inzonder voor de tentoonstelling van 1798 en er de melding aan toevoegde: “fait d’après nature”.

Het werk welke wij hier beschrijven is waarschijnlijk een reproductie van dit borstbeeld. Zijn uitvoering in marmer werd aan de kunstenaar besteld door de Franse regering en was te zien op het Salon van 1800. Zij werd als volgt

gecatalogeerd: “Een borstbeeld in marmer van generaal Bonaparte... en de maker verklaart dat het uitgevoerd werd op bevel van het Directoire gedurende de expeditie in Egypte”, dus in 1798, jaar in hetwelk het plaasteren beeld voor het eerst geëxposeerd werd op het Salon. Dit borstbeeld bestaat niet meer in Parijs, maar bevindt zich vandaag in Versailles, volgens wat de Directeur van de “Musées nationaux de France” ons geschreven heeft: “Wij hebben niets van deze kunstenaar in het Louvre, maar men kan verschillende borstbeelden van hem zien in Versailles en in Rijsel, namelijk deze van generaal Bonaparte in plaaster 1798, de generaal Bonaparte (marmer) 1800, de generaal Bayraud. Het Museum van Rijsel bezit een portret van Corbet, geschilderd door Boilly”. Lang geplaatst in de gangen van de Tekenacademie, figureert dit beeld nu eervol in de galerijen van ons Schilderijmuseum.

---