

---

## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 113

Op 15 juni 1899 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Schilderijmuseum, n° 18 - XVIIe eeuw (1622)" in het Frans een fiche op over

### **Het Oordeel van Salomon, door Gaspard De Craeyer**

*Het Oordeel van Salomon* door Gaspard De Craeyer wordt over het algemeen beschouwd als het meesterwerk van de meester. Dit schilderij versierde vroeger de Collegekamer van den Oudburg.

De schilder heeft Salomon voorgesteld gezeten op een troon. Met zijn rechterhand strekt hij zijn scepter uit en beveelt een soldaat die een zwaard draagt het levende kind, voorwerp van het dispuut tussen de twee vrouwen, te nemen en het tussen hen te verdelen.

Op het voorplan, van achter gezien, is de echte moeder neergeknield. Zij houdt de soldaat tegen die reeds het been van het kind vasthoudt dat zich in de armen van de rechtstaande tweede moeder, rechts, bevindt.

Het dode kind wordt op een der treden van de troon neergelegd.

Rechts op het tweede plan, verschillende toeschouwers, een groep soldaten bezetten links het voorplan. Fig. ware grootte, H. 2,43 L. 3,35 (Doek)

Er zijn maar drie doeken van De Craeyer die kunnen vergeleken worden met dit waarvan hier sprake is. Het zijn die van de musea van Berlijn, Parijs en vooral dat van München dat *de Maagd en het kind Jezus, omringd door verschillende heiligen* voorstelt en waarin de schilder zichzelf met zijn familie voorstelt.

Op te merken valt dat op het *Oordeel van Salomon* het lijk van het kind op het voorplan van een verbazend realisme is en gisteren schijnt geschilderd te zijn. Als gevolg van de opzoekingen die op mijn aanvraag gedaan werden, heeft de Heer R. Schoorman in de Staatsarchieven verschillende stukken aangaande dit doek gevonden, onder meer een brief van de Collegekamer van den Oudburg die de bestelling in 1619 bevestigt en drie kwijschriften van De Craeyer waarvan het laatste dateert van 1622 en XII<sup>c</sup> 1.gr. ponden bedraagt.

Het doek werd geschilderd in Brussel waar de kunstenaar toen verbleef. Bij deze gelegenheid schonk het College aan zijn vrouw Catharina Janssens van Duveland een *hoofcleet*, maar zij gaf de voorkeur aan het bedrag dat de waarde ervan vertegenwoordigde, 't zij 25 carolusgulden.

In de *resoluties* vindt men herinneringsbrieven aan de kunstenaar die zijn werk niet leverde op de afgesproken termijn.

Cf. A.P. Sunaert, *Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand* (Gent 1870)  
p. 30

Spijtig genoeg leende de afbeelding op de fiche zich niet tot reproductie.

---