

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 97

Op 17 april 1898 stelde Hermann Van Duyse in de rubriek "Beeldhouwwerken - Oudheidkundig Museum, nrs. 819 en 820 - XVIIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

Toortshouders van de Nering der Vier Gekroonden

De twee toortshouders die hiernaast afgebeeld staan (spijtig genoeg leenden deze afbeeldingen zich niet tot reproductie) hebben een hoogte van één meter en een breedte van 48 cm., zonder de stok.

Onder de talrijke gelijkaardige voorwerpen waarover het Oudheidkundig Museum beschikt onderscheiden zij zich door de sierlijkheid en de behendigheid van de uitvoering.

De algemene schikking van deze stukken zijn identiek; maar deze onderscheiden zich door bepaalde details, namelijk door de actie van de afgebeelde personages die niemand anders zijn dan de Vier Gekroonden, patroons van het ambacht.

Iedere toortshouder stelt, onder een baldakijn dat gevormd wordt door drie arcatures van rocaillenvorm, twee van deze personages voor die diverse handelingen uitvoeren die betrekking hebben op het beroep van metselaars en steenkappers.

Engelen die attributen van het beroep vasthouden zijn gezeten op de top van de arcatures; onderaan bevindt zich een draak waarvan de staart rond de stok gewikkeld is.

Heel dit werk dat uitgevoerd is in verguld hout verraadt de eerste jaren van de XVIIIe eeuw en zelden heeft de stijl van dit tijdperk in onze streken een zo geslaagd ensemble voortgebracht.

De Nering der Vier Gekroonden bezat een gildehuis in de Cataloniëstraat dat haar ontnomen werd in 1540.

Verschillende wijzigingen, waarvan de eerste teruggaat tot 1660, hebben een banaal gebouw gemaakt van deze constructie die zeer mooi was, te oordelen naar de reproducties die bewaard gebleven zijn. Heden draagt dit huis de naam Hotel Graaf van Egmont.

Cf. L. Minard, *Description de méreaux, etc.*, t.I (Gent 1877), p. 228.