
INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 87

Op 3 april 1898 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Schilderijmuseum, N° 17- XVIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

De Verrijzenis, door Gaspard De Craeyer

Dit doek, dat 2,66 m. hoog is en 1,70 m breed, stelt Christus voor die herrijst uit zijn graf. Hij richt zijn blikken naar de hemel, heft zijn rechterhand omhoog terwijl hij met de linker de kruisbanier vasthoudt.

Een rode mantel, weerhouden met de linkerhand, wappert en hult zich achter hem. Het Museum bewaart van hem eveneens een prachtige schets in grisaille van dit doek: Christus, in plaats van op te stijgen, staat recht op de rand van het graf.

De *Verrijzenis* is afkomstig van het Baudeloodepot waar het genoteerd stond onder het N° 364.

De catalogus van Spruyt vermeldt het bestaan, in het klooster van de Paters Dominicanen, van een schilderij dat, geplaatst boven de toegang van het koor, “De Heer verrijzend” voorstelt en geschilderd werd door G. De Craeyer. Het is waarschijnlijk het werk aan hetwelk deze beschrijving gewijd is.

Er bestaat een gravure van die toegeschreven wordt aan De Craeyer zelf.

Ze werd het eerst gepubliceerd door Meysens, daarna door Cornelis Galle de Jonge, die er enkele lichte retouches aanbracht met de graveernaald.

Een exemplaar van dit laatste bevindt zich in het Prentenkabinet van de Koninklijke Bibliotheek in Brussel, waarvan de Conservator Mr. H. Hymans ons vriendelijk deze inlichtingen heeft doorgegeven.

Onderaan het stuk leest men: *Eximii Gasparis De Crayer pictoris celeberrimi epitaphium*; dan links: *Gasparis (sic) de Craijer pinxit*, en rechts: *C. Galle excudit Antverpiæ*.

Cf. Sunaert, *Catalogue descriptif du Musée de Gand* (Gent 1870), p. 29

De afbeelding die deze fiche illustreerde leende zich niet tot reproductie.
