

## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 70

Op 4 april 1898 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Museum van Schilderijen, n° 12 - XVIIIe eeuw (1767)" in het Frans een fiche op over

### **De voorstelling in de tempel, door Pierre-Joseph Verhaeghen.**

De hogepriester Simeon, in pontificaal gewaad, is links geplaatst aan een altaar; hij houdt het kind Jezus in de armen en biedt het aan aan God, in aanwezigheid van Maria en Jozef die rechtstaand voor hem geplaatst zijn. Sint-Anna en Joachim staan achteraan geplaatst, links van de priester. Een oude schriftgeleerde die aan een tafel zit die bedekt is met een tapijt, schrijft de naam van de pasgeborene in een boek dat vastgehouden wordt door een andere grijsaard. Twee koorkinderen die brandende kaarsen vasthouden zijn geplaatst achter de prelaat; alsook een derde figuur die de ceremonie gadeslaat.

Rechts bemerkt men nog twee vrouwen waarvan een, een kind draagt. Aan dezelfde kant zit een kind dat een mand vasthoudt op de treden van het altaar. Links zitten twee andere kinderen die spelen met een duif.

Op de achtergrond bemerkt men de muren van de tempel, vergulde vazen, rijke zuilengalerijen en rechts in de hoek een groen gordijn.

Fig. van natuurlijke grootte. H: 3,30 m. - L: 4,03 m. Doek.

De signatuur bevindt zich rechts: *P.J. Verhaeghen. F. Lov. 1767.*

Op de treden van het altaar ziet men een wapenschild onder hetwelk men kan lezen: *R.P.Aug. De la Royere. S.Th. Magister procuravit.*

Dit doek is afkomstig van het gewezen Dominicanenklooster in Gent.

Pierre-Joseph Verhaeghen werd geboren in Aarschot in 1728 en stierf te Leuven in 1811.

Leerling van de Antwerpse Academie werd hij beschermd door prins Karel van Lotharingen en door Maria-Theresia. Gedurende zijn verblijf in Wenen benoemde zij hem tot eerste hofschilder. Verhaeghen onderscheidde zich door zijn briljante kleurenpracht en zijn vlotte uitvoering die sterk die van de grote meesters van de XVIIe eeuw benadert.

Het valt te betreuren dat door een onoordeelkundig gebruik van bitume meerdere delen van dit merkwaardig doek gedenatureerd werden.

Cf. A.P. Sunaert, *Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand*, (Gent 1870) - pp. 26-27.

De afbeelding op de fiche leende zich, spijtig genoeg, niet tot reproductie.