

DE HERINNERINGSPLAKET VAN DE TENTOONSTELLING “DE GOUDEN EEUW DER GROTE STEDEN”

(Uittreksel uit het Jaarboek van het Europees Genootschap voor Munt- en Penningkunde)

INLEIDING

De wereldtentoonstelling te Brussel in 1958 was voor andere Belgische steden een aanleiding om zelf ook grote culturele en artistieke manifestaties te organiseren. Te Gent werd daartoe in mei 1958 door het stadsbestuur de vzw “Gent 1958” opgericht 1/. Bemerkenwaard waren de barokconcerten “Rond de troon van Jozef II” in de troonzaal van het stadhuis, een luisterrijk bloemencorso, een nachtféeërie op de watersportbaan, de rally “Pavillon d’Or” en een internationaal sportfestival (met als hoogtepunten het eerste Europees kampioenschap voor kruisboog in de wintervelodroom op 13, 14 en 15 juni en de aankomst van de eerste rit van de ronde van Frankrijk op 26 juni).

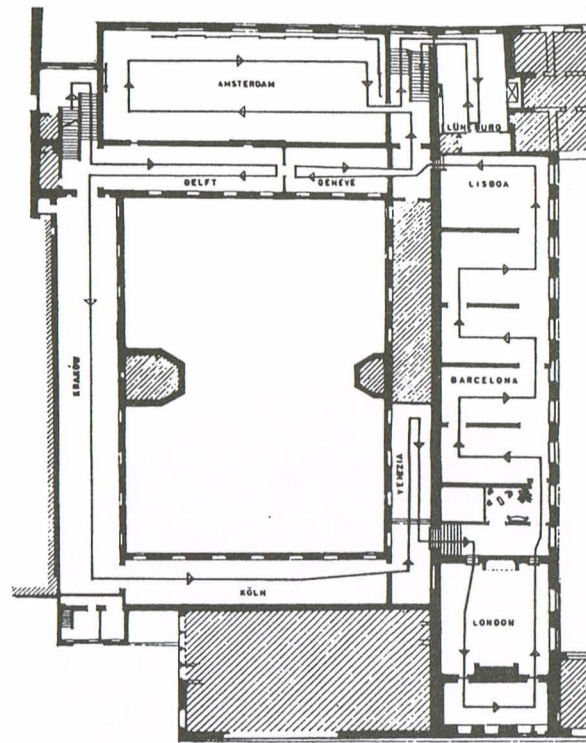
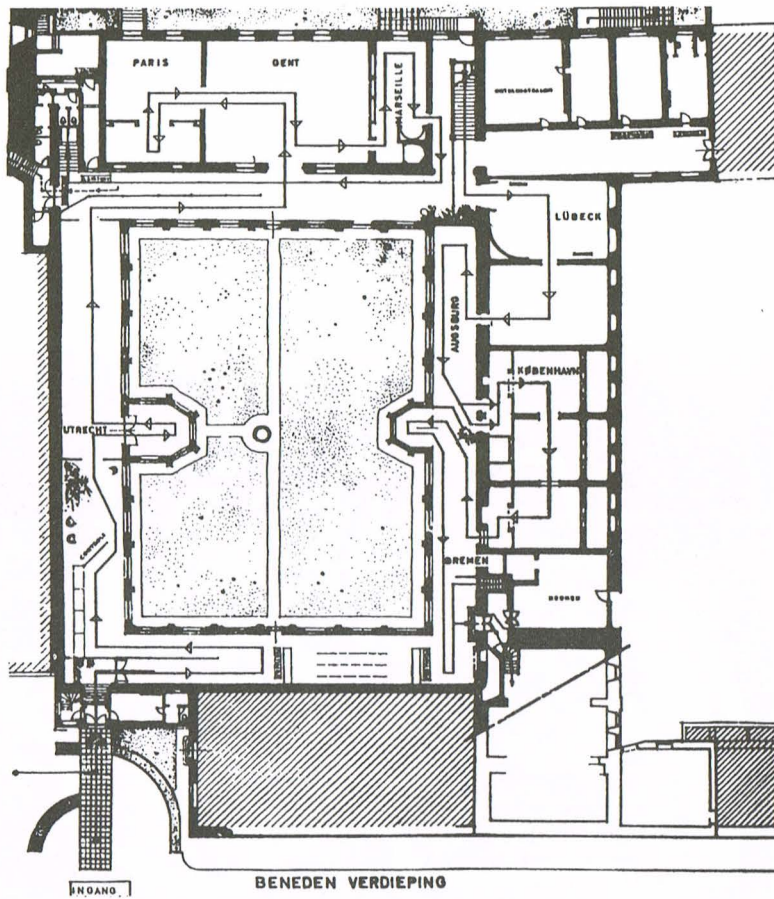
Het meest prestigieus project was echter zonder twijfel de tentoonstelling “De Gouden eeuw der Grote Steden” 2/, onder leiding van commissaris-generaal Paul Eeckhout 3/. Het was de bedoeling dat de Europese steden die in de voorbije eeuwen een vooraanstaande politieke en culturele positie hadden ingenomen er de kunstschaten uit hun glorie tijd zouden tonen. Op die manier wou men het publiek bewust maken van de macht die eertijds van hen uitging en de rol verduidelijken die ze gespeeld hadden bij de ontwikkeling van de Europese cultuur.



Herdenkingspenning van het Europees kampioenschap kruisboog te Gent 13, 14 en 15 juni 1958; gemodelleerd door Jan Anteunis.



Logo van de tentoonstelling.



1^e VERDIEPING

Op dit plan van de tentoonstelling ziet u waar de verschillende stand-
 werden ondergebracht. Een lijn met pijljes toont u de te volgen we-
 Vermelden wij nog dat u na de tentoonstelling van Bremen bezichtig-
 te hebben kunt ajdalen naar de keiderverdieping waar een gezell-
 restaurant de vermoeide bezoeker rust en lafenis biedt

DE TENTOONSTELLING

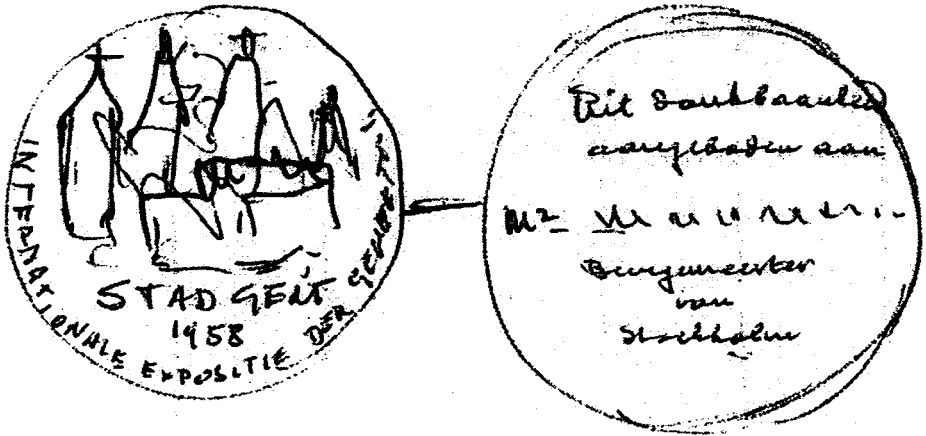
“De Gouden eeuw der Grote Steden” ging door in het uniek kader van de Sint-Pietersabdij, die kort na de Tweede Wereldoorlog van het Belgisch leger was overgenomen. De gemeenteraad besliste om daartoe de restauratie en aanpassing van de bibliotheekvleugel, gelegen tussen de oosterpandgang en de buitenhof, versneld aan te vatten. Daarin bevonden zich de kapittelzaal, de bibliotheek, de refter, de vroegere keuken en de gewezen voorraadkamer. Na goedkeuring van de plannen door de archeologische commissie van de Sint-Pietersabdij werd een beperkte aanbesteding uitgeschreven tussen Gentse ondernemers. Die konden over tewerkgestelde werkloze stielmannen en arbeiders beschikken om het werk tijdig klaar te krijgen.

Een door Alex Wauters ontworpen en door A. Blondeel uitgevoerd glasraam deed dienst als logo van de tentoonstelling op de affiches en het drukwerk.

De negentien Europese steden die hun medewerking verleenden ^{4/} kregen elk een eigen ruimte toegewezen in de abdij, waarvan ze de inrichting zelf mochten bepalen ^{5/}. Ze stelden er historische documenten, beeldhouwwerken, zilver- en ijzersmeedwerk, keramiek, gravures, wapenuitrustingen, e.d. tentoon.

Op zaterdag 14 juni werd de expositie plechtig geopend door koning Boude-wijn. Onder het geschal van Thebaanse trompetten kwam de koninklijke wagen om 16u30 het bevlagd Sint-Pietersplein opgereden, waar een grote massa nieuwsgierigen achter de nadarafsluitingen was samengestroomd. Een schitterende junizon verhoogde nog de feestelijke sfeer. Aan de ingang van de abdij werd de vorst verwelkomd door burgemeester Merchiers en gouverneur Mariën, waarna hij werd voorgesteld aan het voltallig stadsbestuur en aan commissaris-generaal Paul Eeckhout. Hij bezocht eerst de Gentse afdeling die in de kapittelzaal was opgesteld en wijdde daarna gedurende anderhalf uur zijn aandacht aan de buitenlandse secties, waarbij hij telkenmale kennis maakte met de desbetreffende burgemeester en hoogwaardigheidsbekleders.

Tot de hoogtepunten van de tentoonstelling behoorden onder meer een uitzonderlijk houten beeld van Sint-Joris met de draak uit 1505, van de hand van Henning van der Heide – het piéce de résistance van de inzending uit Lübeck – en het hoofdportaal van de grote raadskamer van het stadhuis van Lüneburg, dat in zijn geheel naar de tentoonstelling werd overgebracht. Op de stand van Parijs viel vooral een fraaie verzameling vroeg ivoorsnijwerk op en de stichtingsakte van de Sorbonne (uit 1225). De meest opvallende ensembles op de expositie kwamen echter van Krakau, Londen en Gent zelf. Het Poolse Krakau kwam op een werkelijk magnifieke wijze in de belangstelling met sculpturen



Geschetst ontwerp.

voor- en keerzijdeontwerpen, en nog eens zes weken voor het vervaardigen van de matrijzen en het slaan van de medailles, was de tijd immers beperkt. Er namen 26 studenten aan de wedstrijd deel en hun inzendingen werden op 15 maart beoordeeld door de leraars Bruynseraede, Vermeiren en Boes. De directie van de Academie maakte 20 van deze ontwerpen ter beoordeling over aan het Gents stadsbestuur en stelde de volgende rangschikking voor:

- 1^{ste} Bernice Planckaert
- 2^{de} Renaat Cocquyt
- 3^{de} Nelly Van Liefferinge

Het college oordeelde echter anders en verkoos het ontwerp van Nelly Van Liefferinge 9/; als tweede kwam Godelieve De Stobbeleir uit de bus, die door de jury van de Academie zelfs niet bij de eerste zes was gerangschikt. Onder de zeven eerst gerangschikten werden voor in totaal 3.100 frank "aanmoedigingspremie's" verdeeld 10/.

Op 24 april 1958 werden bij de Brusselse firma Fonson 50 plaketten in verguld brons besteld en 100 in gepatineerd brons; zulks overeenkomstig hun prijs-offerte van 17 april 11/. De vergulde exemplaren kostten per stuk 144 frank en de bronzen 106 frank, terwijl voor de aanmaak van modellen en matrijzen 18.000 frank moest betaald worden. Het graveren van de namen van de begunstigen kwam op 2 frank per letter of cijfer.

Op 21 mei werden door de firma Fonson éézijdige loden afslagen van voor- en keerzijde van de plaket overgemaakt aan commissaris-generaal Eeckhout 12/. Ze bevinden zich nog steeds in de verzameling van het Museum voor Schone Kunsten. Deze modellen werden goed bevonden en op 29 mei werd een definitieve, aangepaste bestelling aan Fonson overgemaakt:

1 plaket in verguld zilver
 50 plaketten in verguld brons
 150 plaketten in gepatineerd brons.

Fonson werd bovendien belast met het graveren van de namen op de vergulde exemplaren. Voor de niet-vergulde penningen deed men beroep op de Gentse firma A. Bourdon 13/.



- Vz. In de rechterbenedenhoek bevindt zich een van de Gentse stadswachters uit het belfort in driekwart vooraanzicht naar rechts; enkel zijn hoofd en rechterschouder zijn zichtbaar; hij draagt een helm die alleen het gezicht vrijlaat en een goedendag rust op zijn rechterschouder; op de achtergrond wordt door middel van dikke volle lijnen een gotisch gewelf en een spitsboogvenster weergegeven; onderaan links, langs de rand, V. LIEFFERINGE N. (verticaal, van onder naar boven); rondom, een effen boord.
- Kz. Bovenaan links, een schild met het wapen van Gent; rechts ervan, **Stad Gent** (in gotische letters); eronder, **De / Gouden Eeuw der / Grote Steden / juni-september 1958** (eveneens in gotisch schrift); onderaan is plaats opengelaten voor de naam van de begunstigde 14/; dikke volle lijnen links, rechts en boven dit alles suggereren een gotisch gewelf; rondom, een effen boord.

Onderaan op de rand is FONSON ingeslagen.

Rechthoekig met licht convexe zijden – medailleslag.

Brons – 71,1 x 47,8 mm – 104,8 g.

Aanvankelijk was voorzien dat de plaketten zouden verpakt worden in eenvoudige kartonnen doosjes. Voor de belangrijkste personaliteiten vond men echter een luxueus schrijn meer gepast. Bij Fonson werd prijs gevraagd voor 51 schrijnen in echt leder en 50 in namaakleder. Deze bleken, met respectievelijk 450 frank en 110 frank per stuk, beduidend meer te kosten dan de plaketten zelf. Ondanks het akkoord hierover van het college 15/ vielen de levering, en vooral de prijs niet in goede aarde bij de organisatoren en werd alsnog een prijsofferte gevraagd bij de firma “Pierre De Bie & fils” te Antwerpen. De totale kostprijs van 6.825 frank bij deze firma was heel wat schappelijker dan bij Fonson, zodat ze één luxeschrijn in leder met goudopdruk (voor de koning) en 100 schrijnen in lederpapier mocht leveren 16/.

Fonson voorzag in totaal 47 plaketten van de naam en hoedanigheid van de bestemming vooraleer ze werden verguld 17/. Eén van de drie resterende werd van een opdracht voorzien en niet verguld; beide andere werden zonder inscriptie of vergulding aan het Gents stadsbestuur overgemaakt.

De firma Bourdon van haar kant bracht in eerste instantie 129 inscripties aan op gepatineerde exemplaren 18/. Later werd beslist om ook plaketten uit te reiken aan de pers, als beloning voor de beste reportages over de tentoonstelling. Paul Eeckhout en voorzitter Broeckaert van de Vlaamse persbond bekronden zo elf kranten of tijdschriften 19/.

Er bleven uiteindelijk dus twaalf gepatineerde penningen zonder inscriptie over. Eén ervan bevindt zich in het Bijlokemuseum te Gent 20/. De locatie van de andere elf is niet bekend.

Het verguld zilveren exemplaar van de herinneringsplakiet werd samen met een in leder gebonden catalogus door burgemeester Merchiers aan de koning aangeboden op het einde van diens bezoek.

De totale kostprijs voor deze plakiet bedroeg uiteindelijk 61.074 frank 21/, een zeer aanzienlijk bedrag in die dagen. Daaruit blijkt dat toen nog veel belang gehecht werd aan de creatie van een tastbare herinnering van dit evenement voor het nageslacht; men plaatste met andere woorden de eigentijdse activiteiten nog steeds in een historisch perspectief. Deze visie is sindsdien vrijwel volledig verloren gegaan.



De stand van Parijs.



De stand van Utrecht.

NOTEN

1/ De statuten van de vzw "Gent 1958" verschenen in het Belgisch Staatsblad nr. 1914 van 4 mei 1958 (Stadsarchief Gent, reeks XXI, nr. 339). De oprichters waren de Gentse burgemeester en de leden van het schepencollege. Op dat ogenblik waren de voorbereidingen voor een aantal van deze organisaties reeds geruime tijd aan de gang.

2/ Het totaal budget voor alle manifestaties bedroeg 18.100.000 frank, zijnde een kost van 15.500.000 frank na aftrek van de geschatte inkomsten van 2.600.000 frank; daarvan nam de tentoonstelling de helft in beslag.

3/ Paul Eeckhout was de conservator van het Museum voor Schone Kunsten te Gent. De meeste stukken aangaande deze tentoonstelling bevinden zich dan ook in het archief van deze instelling (zonder referenties).

4/ De deelnemende steden waren: Amsterdam, Augsburg, Barcelona, Bremen, Delft, Genève, Gent, Istambul, Kopenhagen, Keulen, Krakau, Lissabon, Londen, Lübeck, Lüneburg, Marseille, Parijs, Utrecht en Venetië.

5/ Stadsarchief Gent, reeks XXI, nr. 1284.

6/ Onder meer de ministers, de burgerlijke en de militaire autoriteiten uit Gent, de beheerraad van Oost-Vlaanderen 1958, de commissaris-generaal van Expo '58, de gouverneurs, de ambassadeurs, de Academie voor Schone Kunsten, personaliteiten uit de kunstwereld, de beheerraad van de Gentse Universiteit en de burgemeesters van de betrokken steden (Stadsarchief Gent, reeks XXI, nr. 1284).

7/ Stadsarchief Gent, reeks XXI, nr. 1284.

8/ Brieven dd. 1 februari 1958, 15 maart 1958, 22 mei 1958 en 27 mei 1958 (archief Museum voor Schone Kunsten te Gent (zonder referentie).

9/ Nelly Van Liefferinge (° Gent 13 oktober 1936) was op het ogenblik van de wedstrijd leerlinge in het vijfde jaar. Ze schreef zich in aan de Gentse Academie op 1 september 1953 en volgde er tekenkunde, sierkunsten en binnenhuisarchitectuur (Stadsarchief Gent, ASK 550). Ze behaalde het diploma van binnenhuisarchitecte als tweede van haar klas, met onderscheiding (Stadsarchief Gent, ASK 470). Later vestigde ze zich te Antwerpen.

10/ De premies werden als volgt verdeeld:

Nelly Van Liefferinge	1.000 frank
Godelieve De Stobbeleir	500 frank
Bernice Planckaert	500 frank
Renaat Coquyt	350 frank
Nelly Brands	250 frank
André De Vreeze	250 frank
Jozef Blindeman	250 frank

11/ Deze prijsofferte ontbreekt in de briefwisseling maar is wel vermeld in het antwoord van Fonson.

12/ Archief van het Museum voor Schone Kunsten te Gent (zonder referentie).

13/ De firma Bourdon was gevestigd op het Emiel Braunplein nr. 13 en graveerde in die periode steeds de opdrachten op de penningen die door het Gents stadsbestuur werden uitgegeven.

14/ Het hier beschreven exemplaar is opgedragen aan "F. VANHOEGAERDEN / IR DIRECTEUR".

Frans Vanhoegaerden (° Nossegem 2 juli 1919, † Gent 3 januari 1996) liet zich na zijn middelbare studies aan het Koninklijk Atheneum te Gent op 5 oktober 1937 inschrijven aan de Gentse Universiteit. Hij behaalde er zijn diploma van bouwkundig ingenieur op 1 augustus 1942. In 1943 trad hij in dienst bij de technische diensten van het Hoofdbestuur der Stad Gent. Hij bracht het er tot Hoofdingenieur-directeur, een functie die hij tot zijn pensionering in 1981 uitoefende. Vanhoegaerden was tevens een begaafde tekenaar en gaf avondlessen aan de Gentse Academie. Hij realiseerde o.m. volgend zelfportret:



15/ Archief van het Museum voor Schone Kunsten te Gent (zonder referentie).

16/ Van de schrijnen in lederpapier waren er 50 bordeauxkleurig en 50 blauw. Ze waren rechthoekig van vorm en maten ongeveer 108 x 86 mm. Langs de binnenkant waren ze onderaan bekleed met blauw fluweel en bovenaan met witte zijde en ze kostten 65 frank per stuk.

17/ De volgende personen ontvingen een vergulde plakiet (de opdrachten zijn weergegeven zoals ze aan Fonson werden overgemaakt en zoals ze dus meer dan waarschijnlijk op de plakietten werden aangebracht):

Plakiet in verguld zilver

Aan Z.M. Koning / BOUDEWIJN

Plakietten in verguld brons

- | | |
|---|---|
| 1. Mr. G. van HALL / Amsterdam | 25. Minister / E. ANSEELE |
| 2. Dr. K. MÜLLER / Augsburg | 26. Minister / J. MOTZ |
| 3. Sr J.M. de PORCIOLES / Barcelona | 27. Oud-Minister / J. REY |
| 4. Wilhelm KAISEN / Bremen | 28. Gouverneur / R. DE CLERCK |
| 5. D. de LOOR / Delft | 29. Gouverneur / A. MARIËN |
| 6. Marius NOUL / Genève | 30. E. DE WILDE / Best. Député |
| 7. L. MERCHIEERS / Burgemeester | 31. G. D'HANENS / Best. Député |
| 8. Sigvard MUNK / Kobenhavn | 32. E. CLAEYS / Gemeenteraadslid |
| 9. Theo BURAUEN / Köln | 33. A. DE KEULENEIR / Gemeenteraadslid |
| 10. Wiktor BONIECKI / Kraków | 34. H. SEVENS-DANNEELS / Gemeenteraadslid |
| 11. Lt. Col. A.S. BARRETO / Lisboa | 35. A. HACQUART / Schepen |
| 12. Sir Denis TRUSCOTT / London | 36. G. NACHEZ / Schepen |
| 13. Dr. W. BÖTTCHER / Lübeck | 37. E. PANTE / Schepen |
| 14. Dr. P. GRAVENHORST / Lüneburg | 38. G. WALLAERT / Schepen |
| 15. G. DEFFERRE / Marseille | 39. P. LUYCKX / Schepen |
| 16. E. PELLETIER / Paris | 40. L. CNUDEDE / Schepen |
| 17. M. LEVEQUE / Paris | 41. J. VANDER STEGEN / Schepen |
| 18. Jhr. Dr. C.J.A. de RANITZ / Utrecht | 42. Prof. H. VAN WERVEKE / Medewerker |
| 19. R. TOGNAZZI / Venezia | 43. Em. LANGUI / Directeur-Generaal |
| 20. Minister / Ach. VAN ACKER | 44. A. NORRO / STADSSECRETARIS |
| 21. Minister / H. LIEBAERT | 45. J. VERHE / ADJ. SECRET. |
| 22. Minister / V. LAROCK | 46. P. EECKHOUT / COMMISS. GENERAAL |
| 23. Minister / F. FAYAT | 47. L. PASTOR de MACEDO / LISBOA |
| 24. Minister / L. COLLARD | |

18/ De 130 begunstigden van de bronzen plaketten zijn de volgende (de opdrachten zijn weergegeven zoals ze aan Bourdon werden overgemaakt en zoals ze dus meer dan waarschijnlijk op de plaketten werden aangebracht, alleen de bronzen plakette voor D.P.R.A. Bouvy (nr. 63) werd bij Fonson gegraveerd):

Lokale prominenten en medewerkers

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 1. E. DE GROOTE / Gemeenteraadslid | 16. A. VYNCKE / Gemeenteraadslid |
| 2. G. VERHELST / Gemeenteraadslid | 17. E. JANSSENS / Gemeenteraadslid |
| 3. H. VERHAEST / Gemeenteraadslid | 18. M. VERSTRAETE / Gemeenteraadslid |
| 4. A. DE DECKER / Gemeenteraadslid | 19. J. BRANS / Gemeenteraadslid |
| 5. H. VAN DE PUTTE / Gemeenteraadslid | 20. A. VERSPEETEN / Gemeenteraadslid |
| 6. M. DE PAEPE / Gemeenteraadslid | 21. N. VLAEYEN / Gemeenteraadslid |
| 7. J. SMET / Gemeenteraadslid | 22. L. GRAU / Gemeenteraadslid |
| 8. J. EECKHOUT / Gemeenteraadslid | 23. G. ROELS / Gemeenteraadslid |
| 9. L. LAMMENS / Gemeenteraadslid | 24. A. FOKET / Gemeenteraadslid |
| 10. R. EECKMAN / Gemeenteraadslid | 25. F. TIJTGADT / Gemeenteraadslid |
| 11. A. DE CORDIER / Gemeenteraadslid | 26. C. DE BRUYKER / Gemeenteraadslid |
| 12. R. VANDE WEGE / Gemeenteraadslid | 27. R. BAUWENS / Gemeenteraadslid |
| 13. C. LOOTENS / Gemeenteraadslid | 28. R. DE CLIPPEL / Directeur |
| 14. J. DE BOEVERE / Gemeenteraadslid | 29. J. BEYAERT / Afdelingshoofd |
| 15. A. OOSTERLINCK / Gemeenteraadslid | 30. R. VAN BALLEMBERGHE / Secret. Gent 58 |

- | | |
|--|----------------------------------|
| 31. G. DE CLOEDT / Stadsontvanger | 48. AELBRECHT / Best.-Député |
| 32. Alex WAUTERS | 49. GRIJPDONCK / Best.-Député |
| 33. R. DE VOS / Tekenaar | 50. VAN MOERKERKE / Best.-Député |
| 34. P. DE MAZIÈRES / Tech. Toez. | 51. BLANCKAERT / Best.-Député |
| 35. P. BUYCK / Tech. Toez. | 52. DE VIDTS |
| 36. H. VAN HERREWEGHE / Tech. Toez. | 53. JAMME |
| 37. C. D'HAVÈ / Ondernemer | 54. LALEMANT |
| 38. Mevr. A. DE FRAIGNE / Commissaris | 55. VERHÉ |
| 39. F. DE BOEVER / Commissaris | 56. J. DE MOOR / Medewerkster |
| 40. Dr. A. VAN DE WALLE / Commissaris | 57. A. BAEKE / Medewerkster |
| 41. F. VANHOEGAERDEN / Ir.-Directeur | 58. R. GABRIELS / Medewerker |
| 42. Dr. A. DE SCHRIJVER / Commissaris | 59. A. VERHULST / Medewerker |
| 43. G. WAUTERS / Dir. Minist. Buit. Z. | 60. J. BOES / Lid Commissie |
| 44. N. VAN LIEFFERINGE | 61. Dr. P. ROGGH / Lid Commissie |
| 45. WILLE / Best.-Député | 62. G. CHABOT / Lid Commissie |
| 46. VAN NESTE / Best.-Député | 63. D.P.R.A. BOUVY |
| 47. BEYER / Best.-Député | 64. Archief |

Buitenlandse medewerkers

- | | |
|--|-----------|
| 65. Sr. D. Adolfo Florensa Ferrer (Architect) | Barcelona |
| 66. Sr. D. Juan Ainaud de Lasarte (Directeur der Musea) | Barcelona |
| 67. Sr. Graneri | Barcelona |
| 68. Sr. Joachim Juste | Barcelona |
| 69. Dr. Jaime Lopes Dias (Commissaris) | Lissabon |
| 70. D. Julieta Ferr e (Commissaris) | Lissabon |
| 71. D. Edith Alves (Medewerker) | Lissabon |
| 72. M. Angelo Fernandez (Secretaris) | Lissabon |
| 73. M. Cavalheiro | Lissabon |
| 74. Mr. Pierre Bouffard (Directeur der Musea) | G n ve |
| 75. Mr. R. Vachoud | G n ve |
| 76. Mevr. Jacques Latour (Assistente der Musea) | Marseille |
| 77. M. Ripert | Marseille |
| 78. Mr. Charles Fruh (Pr sident Commission des Beaux-Arts) | Parijs |
| 79. Mr. Jacques Wilhelm (Conservateur en chef du Mus e Carnavalet) | Parijs |
| 80. Mr. Raymond Escholier (Homme de lettres) | Parijs |
| 81. Mr. A.H. Hall (Librarian, Curator and Director of the Art Gallery) | Londen |
| 82. Mr. Norman Cook, B.A.,F.S.A. (Keeper of the Guild Hall Museum) | Londen |
| 83. Miss Cook | Londen |
| 84. M. Trinder | Londen |
| 85. Dr. Simon H. Levie (Secretaris der Utrechtse Commissie) | Utrecht |
| 86. J.W.C. Van Campen (Archivaris) | Utrecht |
| 87. M. Van Gelder | Utrecht |
| 88. Dr. H.L.C. Jaff (Adj. Directeur der Gemeentemusea) | Amsterdam |
| 89. M. De Roos | Amsterdam |

90.	M. Hamerlinck	Amsterdam
91.	Dr. Lieb	Augsburg
92.	H. Fink (Stadsdirectoraat)	Augsburg
93.	Dr. Wilhelm Effenberger	Augsburg
94.	Prof. Dr. Adam Bochnak (Directeur Nationaal Museum)	Krakow
95.	Dr. André Kopff (Technisch Inspecteur)	Krakow
96.	Mgr. Marie-Goetel Kopff (Regisseur)	Krakow
97.	Mr. Marke Rostworowsky	Krakow
98.	Mr. G. Bolten (Directeur Prinsenhof)	Delft
99.	Mr. Weyershäuser (Toerisme en Voorlichting)	Lüneburg
100.	Dr. Walter Bötcher (Oberstadtdirektor)	Lüneburg
101.	Mr. Otto Wandke (Stadtbauführer)	Lüneburg
102.	Dr. Gerhard Körner (Museumdirecteur)	Lüneburg
103.	Dr. Siegfried Fliedner (Conservator Focke-Museum)	Bremen
104.	Dr. Dehnekamp	Bremen
105.	Dr. Kloos	Bremen
106.	Dr. Peimann	Bremen
107.	Dr. Schukamp (Senator)	Bremen
108.	Dr. Luise Klinsmann (Senator)	Lübeck
109.	Dr. Fritz Schmalenbach (Museumdirecteur)	Lübeck
110.	Dr. Max Hasse (Commissaris)	Lübeck
111.	Mr. Karl Horenburg (Architect)	Lübeck
112.	Mr. Roussel (Hoofdinspecteur Nationaal Museum)	Kopenhagen
113.	Mr. Ib. Lunding (Architect)	Kopenhagen
114.	Mr. V. Arendrup (Secretaris)	Kopenhagen
115.	Mr. J. Samuelson (Toezichter)	Kopenhagen
116.	Mr. S. Hellberg	Kopenhagen
117.	Mr. Poulsen	Kopenhagen
118.	Mr. Beutler (Assistent)	Keulen
119.	Mr. Hackenberg	Keulen
120.	Mr. Forster	Keulen
121.	Mr. Schnitzler	Keulen
122.	M. Vingiani	Venetie
123.	M. D'Anna	Venetie
124.	M. Morraye	Venetie
125.	S. Berryer	Madrid
126.	Sr. Antonio M. Simarro Puig	Madrid
127.	S. Iribanne	Madrid
128.	S. Querin	Madrid
129.	S. Gallego Burin	Madrid
130.	Clayes-Bouuaert (Belgische ambassade te Bonn)	

19/ De bekroonde kranten of tijdschriften waren:

131. Nouvelle Gazette (L.L. Sosset)
132. La Lanterne (André Marc)
133. Le Soir (Albert Guislain)

- 134. Le Patriote Illustré (L.D.H.)
- 135. Gazet van Antwerpen en Zondagsvriend (E. Winters)
- 136. Laatste Nieuws en Nieuwe Gazet (Jan Walravens)
- 137. Vooruit (D.S.)
- 138. La Flandre Libérale (G. Van Severen)
- 139. De Gentenaar (Pierre Kluyskens)
- 140. La Métropole (Ed. Gantoise) (Georges Chabot)
- 141. Journal Les Beaux-Arts, Brussel (L.L. Sosset)

20/ A. ELOY, V. MEILLANDER, F. VAN BOST & R. VAN DE WALLE, *Gentse Penningen 1780-1980*, Gent 1989, blz. 127, nr. C116 (referentie Bijloekemuseum N 2).

21/ De kosten voor de productie van de plaketten waren uiteindelijk de volgende:

Stempels en modellen (Fonson)	18.000 frank
50 plaketten in verguld brons	7.200 frank
150 plaketten in gepatineerd brons	15.900 frank
1 plaket in verguld zilver	300 frank
gravure Fonson (807 letters x 2)	1.614 frank
gravure Fonson (92 letters x 2)	184 frank
kredietnota voor 3 niet-vergulde exemplaren -	114 frank
gravure Bourdon	8.065 frank
schrijven firma De Bie	6.825 frank
Toelage wedstrijd	3.100 frank

61.074 frank

Huguette TAYMANS

GENTSE MAANDKALENDERVERZEN UIT DE VROEGE ZEVENTIENDE EEUW (VERVOLG)

Julius

1. Marie besoeckt Elisabeth,
Op den tweeden dagh van Jullet,
Alsdan is de wol in 't saisoen
Elck magh vrij sijnen incoop doen.

2. Menagiers naer de Lieve gaet,
En siet wat hout dat u aenstaet,
Want 't is nu wel den besten coop,
Binnen een maent beghint den loop.