
INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 68

Op 3 April 1898 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Museum voor Schilderijen, n° 22 - XVIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

St-Simon Stock het scapulier ontvangend, door Gaspard De Craeyer

De heilige, links op het doek neergeknield, richt zich naar rechts en ontvangt het scapulier uit de handen van de Maagd, gezeten op wolken. Deze houdt het kind Jezus op haar schoot. Een aartsengel, geplaatst achter de heilige, legt de

rechterhand op zijn schouder. Daarboven, in een doorkijk in de hemel, spelen engelen op diverse muziekinstrumenten. Figuur van natuurlijke grootte. H: 2,77 m. L: 1,80 m. Ovaal doek.

Dit merkwaardig doek is afkomstig van het afgeschafte klooster van de Geschoeide Karmelieten in Gent. Het toont de meester in het volle bezit van zijn talent.

Het hoofd van St-Simon Stock is een echt meesterwerk. Zowel wat de uitdrukking betreft als het maaksel.

De aartsengel met zwarte vleugels die achter de heilige staat mag beschouwd worden als een van de beste producties van De Craeyer. Het is spijtig dat de engelen op de achtergrond, die op een onhandige manier herschilderd werden, een beetje afbreuk doen aan het ensemble.

Een ander doek *De Maagd bevrijdt zielen uit het Vagevuur, door tussenkomst van St-Simon Stock*, eveneens geschilderd door G. De Craeyer, bevond zich in dezelfde kerk en werd bij gebrek aan plaats ondergebracht in de magazijnen (heden de brandweerkazerne).

Cf. A.P. Sunaert, *Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand*, Gent 1870, p. 32.

Spijtig genoeg leende de afbeelding op de fiche zich niet tot reproductie.
