

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 67

Op 5 April 1898 stelde Louis Maeterlinck, in de rubriek "Schilderijen - Museum van Schilderkunst, n° 38 - XVIIe eeuw -" in het Frans een fiche op over

Sint-Sebastiaan na zijn martelaarschap getroost door engelen, door Pieter Thys (de Oude)

Men zal bemerken dat het geheel van dit schilderij grote overeenkomsten vertoont met bepaalde werken van Van Dyck die door Thys als leidraad genomen werd.

Vooraf de handen zijn behandeld met een voornaamheid de meester waardig. Links op het doek ziet men de heilige van voren, doorboord met pijlen en vastgebonden aan een boom. Engelen troosten hem. Zij maken de koorden los die hem vastbinden en nemen de pijlen weg. Twee engelen dalen neder uit de hemel en bieden hem de kroon en de palm van de martelaar aan.

Links op het voorplan zijn het kuras en het zwaard van de heilige neergelegd. Figuur op natuurlijke grootte. H: 2,49 m. L: 1,63 m. Doek.

Het doek is aan de rechterzijde getekend *Peeter Thijs*.

Het is afkomstig, net zoals twee andere taferelen van dezelfde meester die zich in het museum van Gent bevinden, van het oud depot in St-Pieters.

Ze werden aangekocht door Abt Seiger bij de verkoop die plaats vond na de afschaffing van de Orde der Jezuiten.

Pieter Thys, gezegd de Oude, werd in Antwerpen geboren in 1616 en stierf er in 1677 of 1679. Hij werd als vrijmeester opgenomen in de St-Lucasgilde van Antwerpen in 1644-45 en werd deken in 1661-1662.

Keizer Leopold stelde hem aan als hofschilder. Hij behandelde de geschiedenis en het portret. Het is in dit laatste genre dat hij het dichtst Van Dyck benaderde.

Zijn werk, alhoewel mooi en van een krachtig coloriet, wordt ontsierd door een te rode kleur van het vlees.

Cf. A.P. Sunaert, *Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand*, (Gent 1870), pp. 36-37.

Spijtig genoeg leende de illustratie van de fiche zich niet tot reproductie.
