

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 58

Op 1 Maart 1898 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Museum voor Schilderijen, n° 48 - XVIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

Visioen van de Heilige Maria Magdalena van Pazzi, door Théodore Boeyermans.

Christus, nederdalend uit de hemel, biedt een hart aan de heilige in extase.

Zij is geknield, gekeerd naar links en een engel ondersteunt haar.

Rechts ziet men een martelaar karmeliet, eveneens geknield.

Achter hem draagt de Heilige Theresia een kruisbeeld en andere attributen.

In het bovendeeel van het doek zijn God de Vader, de Heilige Geest en een groep engelen afgebeeld, en, een beetje lager de Maagd die de hemel toont.

Figuren op natuurlijke grootte. H. 3,18 m. L: 2,14 m. Doek.

Dit doek wordt in de *Dictionnaire des peintures* van Siret vermeld als een van de beste scheppingen van de meester.

Het is afkomstig van het gewezen klooster van de Geschoeide Karmelieten in Gent.

Het draagt het Nr. 48 in de nieuwe Museuminventaris opgesteld door de huidige conservator.

Théodore Boeyermans werd in Antwerpen geboren in 1620 en stierf er in 1677 volgens de enen, in 1678 volgens de anderen.

Men weet niet zeker of hij leerling was van Rubens of van Van Dyck. In alle geval kon hij een eigen originaliteit creëren en indien men van hem geen echte meesterwerken kent, bezat hij daarentegen het niet zo veel voorkomend geluk zich altijd op een zekere hoogte te kunnen houden.

Hij was in 1654 als vrijmeester opgenomen in de St-Lucasgilde in Antwerpen.

Hij is gekwalificeerd als licentiaat, wat ons toelaat te veronderstellen dat hij aanvankelijk niet de kunstrichting zou uitgaan, wat zijn late opname in St-Lucas uitlegt.

Cf. A.P. SUNAERT, *Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand* (Gent, 1870).

De bijgaande afbeelding op de fiche leende zich niet tot reproductie.