

## EERELIJST PELETON "RAPH"

### *Dooden:*

Fernand De Grieve: 12-9-1944

Robert De Splenter: 13-9-1944

Alfons Martens: 28-9-1944

Gérard Iterbeke: 12-10-1944

Jules Laforce: 12-10-1944

### *Gewonden:*

André David: 5-9-1944

Guy Van Heerswynghels: 10-9-1944

Jean Tytgath: 10-9-1944

Jacques Denys: 10-9-1944

Ghislain De Groote: 10-9-1944

Julien Braet: 12-9-1944

Lucien Eggermont: 6-10-1944

*Namen deel als vrijwilliger aan quasi alle patrouilles:* Sgt. Jules Laforce, Sgt. Maurice Van den Berghe, kpl. André David en de soldaten Jérôme Brugeman, René De Meyer, Lucien Deprez, Florent Meysman, Charles Verachttert, Maurice Vlaeminck en Urbain Wynants.

## EREELIJST PELOTON 'MINOUCHE'

Gesneuveld: Aimable Van Den Berghe (27/09) en Gustaaf Geirnaert (07/10)

Gewond: Georges Van Gansberghe (12/09), Rémi Dhaese (27/09), André Rogge (27/09), Willy De Viane (02/10) en Léon Geirnaert (08/10)

Joseph DE VUYST

Aanvullingen en verbeteringen door Jean-Paul MARCHAL

---

## INVENTAIRE ARCHEOLOGIQUE - FICHE N° 36

Op 25 november 1897 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Museum van Schilderkunst, N° 14 - XVIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

## De bekroning van de Heilige Rosalie, door Gaspard de Craeyer.

De Maagd, naar links gedraaid, houdt het kindeke Jezus op haar schoot. Zij is gezeten op een monumentale piëdestal; aan haar rechterzijde dragen twee engeltjes rozen.

Vòòr de piëdestal is de H. Rosalie neergeknield, de haren loshangend. Zij draagt een rijke goudgeborduurde mantel die een kleed in wit satijn laat zien. In een hand houdt de Heilige een rozenkrans terwijl zij de andere hand op de borst gedrukt houdt. Een takje lelie, enkele boeken en een doodshoofd liggen op de grond.

Een aartsengel is dicht bij haar geplaatst en schijnt haar een kroon door te geven die haar aangeboden wordt door het kindeke Jezus. In het bovenste deel van het doek licht een engeltje een draperie op. Figuur van natuurlijke grootte. H. 3,22, L. 3,64.

Dit mooi werk versierde vroeger de kerk van de St-Pietersabdij. Het werd weggenomen door de Fransen, samen met een grote schilderij van Boeyermans St-Aloïs voorstellend, dat dezelfde kerk versierde.

De *Heilige Rosalie* werd geplaatst in het klooster van Mont-Cenis in Italië en kwam hier terug onder de Restauratie, in vier geplooid en in redelijke slechte staat. Het was de Koning van Sardinië die de teruggave deed. *Sint-Aloïs* werd ons niet teruggegeven.

Volgens zekere beoordeelaars mag Gaspard de Craeyer beschouwd worden als de meest eminente onder de artiesten die tijdgenoten waren van Rubens en van Van Dyck. Men kan er zelfs, met M. Waagen, aan toevoegen dat de Craeyer in de publieke opinie ver verwijderd is van de plaats waar hij recht op heeft. Hij was een leerling van Raphaël Coxie en de schilder van Prins Kardinaal Ferdinand. Gehecht aan het Hof van de Gouverneurs van de Belgische Provinciën, gaf hij zijn ontslag om zich beter te kunnen wijden aan zijn kunst. Geboren in Antwerpen in 1582, trad hij in 1607 in de schildersnering van Brussel, waar hij Deken was in 1614-15 en 1615-16.

Later ging hij zich in Gent vestigen waar hij als vrijmeester ontvangen werd in 1664 en waar hij stierf in 1669. Het is in Gent dat men de meeste van zijn werken aantreft.

Cf. A.P. Sunaert, *Catalogue descriptif du musée de la ville de Gand* (Gent 1870), pp. 28-29

*Nota van de Redactie:* Spijtig genoeg leende de illustratie van de fiche zich niet tot reproductie.