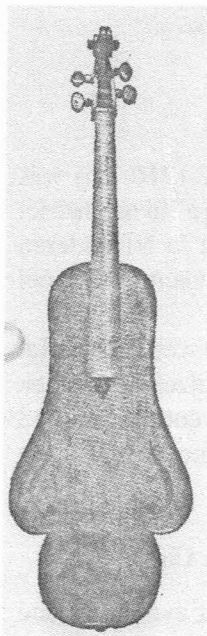


INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 20

Op 1 Mei 1897 stelde Cesar Snoeck in de rubriek “Muziekinstrumenten-Collectie Snoeck - XVIIIe eeuw” in het Frans een fiche op over

Muziekinstrumenten van Henri Willems, de Jonge



De kunst van het bouwen van snaarinstrumenten die in de XVIIe eeuw met talent uitgeoefend werd door de Willems' en van Gent, werd in de eerste helft van de XVIIIe eeuw verder gezet door Henri Willems, die wij “*de Jonge*” zullen noemen om hem te onderscheiden van zijn homoniem van de vorige eeuw.

Henri de Jonge is in onze collectie vertegenwoordigd door vier instrumenten, waaronder twee het merkteken van de maker en de datum van hun bouw bewaard hebben:

1° Een *basso* of grote cello met 5 snaren, gedateerd 1717, maar spijtig genoeg beschadigd door latere herstellingen.
2° Een viool met een handgeschreven etiket met datum 1743 en van een meer klassiek model dan deze van de Willems' en van de XVIIe eeuw. De rug en de “*éclissen*” zijn in notelaar, een kenmerk dat wij terugvinden bij al de Willems' en die daarin slechts de manier van Jacobs van Amsterdam gevolgd hebben die veel violen met een rug en *éclissen* in palissanderhout gemaakt heeft.

3° Een cello van correcte makelij, gebouwd volgens het model van de voorgaande viool en met materialen van dezelfde aard. Alhoewel niet gemerkt bestaat er geen twijfel over zijn origine.

4° Aan Henri de Jonge moet ook een hier afgebeeld instrument van ongeregelde

vorm toegeschreven worden: een soort *lira d'arco* , waarschijnlijk gemaakt op bestelling naar een model geleverd door een amateur.

Spijtig genoeg werd het instrument gedenatureerd door er de hals van af te snijden om het om te vormen tot een kleine cello met vier snaren, zodat het onmogelijk is te weten hoe het er aanvankelijk uitzag.

Dit zonderling instrument heeft toebehoord aan de familie Vander Hecke uit Lembeke.

Over het algemeen vertoont het maaksel van Henri de Jonge niets echt persoonlijks dat hem karakteriseert en onderscheidt van dat van Henri de Oude. De verdienstelijke instrumenten gebouwd door de Willems'en werden zeer geapprecieerd door de musici: wij hebben oude Gentse instrumentisten gekend die met fierheid zegden "*mijn Willems*", zoals Servais zei: "*mijn Stradivarius*". In onze collectie hebben wij negen instrumenten die wij met zekerheid kunnen toeschrijven aan de Willems'en.
