

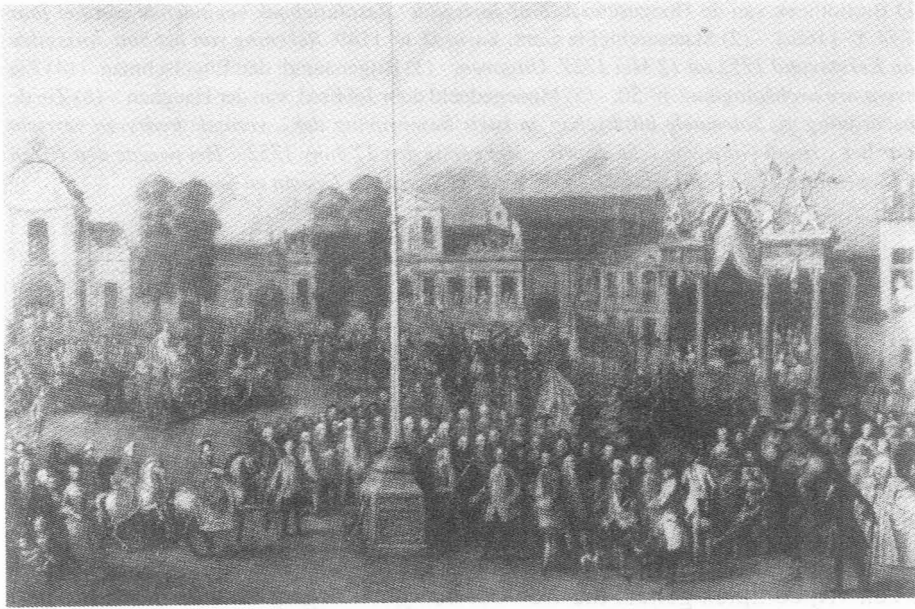
## INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 289

Op 31 januari 1903 stelde Alfons Van Werveke in de rubriek "Schilderijen - Oudheidkundig Museum, n° 1899 - XVIIIe eeuw (1755)" in het Vlaams een fiche op over

### **Karel van Lotharingen schiet den Koningsvogel van het Sint-Jorisgilde af**

Den 10 September 1752 deed Z. K. H. de Hertog Karel van Lotharingen "sijne Konincklijke Inkomste om te schieten met den Staelen Boge, met de Confraters (van het Sint-Jorisgilde) naer eenen Vogel van Eere" (1). Den volgenden dag greep de koningsschieting op den Kouter plaats en hertog Karel had de kans den vogel te doen vallen, zoodat het Sint-Jorisgilde nu den landvoogd tot koning had.

De broeders besloten dit heuglijk feit te vereeuwigen door het bestellen van een schets en een schilderij, die het voorstelden. In de rekening van het gilde lezen wij dan ook (2): "Item Betaelt aen den schilder sieur Marissal... over het maecken van een schilderije van de gaeijschietinghe van den prince per quittantie £ 4-13-4. - Item betaelt aen sieur Pieter Van Reijsschoot (3)... ter Rekeninghe van de schilderije bij hem ghemaectt verbeeldende de gaeijschietinghe wanneer sijne Conincklijke hoogheijt Coninck van desen gilde is ghe-



worden per drij quittantien doende jn courant £ 126-6-8." De schets is thans in de Bibliotheek van de Hoogeschool bewaard onder n° 115; zij meet 1,44 m x 0,97 m. en is niet onderteekend. De schilderij, waarvan wij hier in lichtdruk het deel geven, dat den hertog en de gildebroeders voorstelt, vindt men in het Museum van Oudheden; hare afmetingen zijn: 3,20 m. lengte op 2,215 m. hoogte; zij draagt geen handteekening.

Het tafereel en de schets geven te zien: op den achtergrond, links, het wachthuis van den Kouter (4); te midden, de oude post, het huis van het Sint-Sebastiaansgilde; rechts, het *Opera*; - op het tweede plan, rechts, tegen de huizen naar de Zonnestraat toe, een getimmerd overdekt verhoog, waarop plaats namen, achter den hertog, de dames van den stoet, welke Karel van de Sint-Pietersabdij naar den Kouter vergezelde; verder toeschouwers en Oostenrijksche soldaten; in het midden de trompetters en den cimbaalspeler van de stad te paard; links, een deel van den stoet, waarin men o.a. de Maagd van Gent in haar tuin ziet, getrokken door twee leeuwen, en den zot van het gilde; - op den voorgrond, in het midden, de gaapers, waarrond de eed van het Sint-Jorisgilde in rood plechtgewaad met twee banieren geschaard staat; gansch al voren hertog Karel, in het grijs gekleed, wien de deken den kruisboog aanbiedt, in nr. 288 van het *Inventaire* beschreven; langs den linker kant komt Jonkvrouw della Faille (5) aangereden, om aan den hertog den bout te overhandigen (6). De schilderij van Pieter Van Reysschoot werd den 4 November met groote plechtigheid in het gildehuis geplaatst; te dier gelegenheid had een *bal gratis* plaats (2).

(1) Bibliotheek van de Hoogeschool: *Sint-Jorisgilde. Resolutieboek beginnende met het jaar 1734*, f° 116bis. - (2) Staatsarchief te Gent, *Varia D*, n° 1149. *Rekening van het Sint-Jorisgilde van Kerstavond 1752 tot 12 Mei 1757. Uitgaven.* - (3) Bijgenaamd: den Engelschman. - (4) Zie *Inventaire archéologique*, n° 50. - (5) Medegedeeld door Jo<sup>r</sup> Ferd. van der Haeghen. - (6) Zie de beschrijving in: *Solemnele blijdschap en korte beschrijving der... vreugde-bedryven verricht door het... Hooft Gilde van... St. Jooris... Het eerste den 12 Juny 1752... Het tweede den 10. en 11. September 1752... Tot Ghendt, by de Weduwe Petrus de Goesin en Soon.*

---