

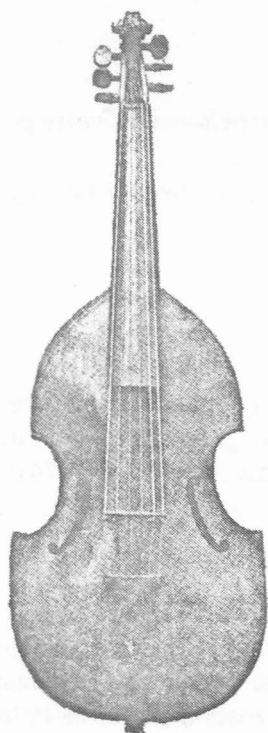
INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 17

Op 1 mei 1897 stelde Cesar Snoeck in de rubriek "Muziekinstrumenten - Collectie Snoeck - XVIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

Muziekinstrumenten van Georges en Henri Willems

Een kunstnijverheid die vandaag verdwenen is, het vervaardigen van snaarinstrumenten, werd destijds met succes beoefend in het Vlaanderen van de XVIIe eeuw.

In de steden Antwerpen, Brussel, Gent en elders waren er bevoegde vertegenwoordigers, waarvan de producten die vandaag nog gezocht worden, de stempel dragen van een gezamenlijke origine, van een school met onderscheiden kenmerken die toelaten, zoals voor de schilderkunst, haar aan te duiden met de naam *Vlaamse school*.



Deze school werd in Gent vertegenwoordigd door leden van een familie met de naam Willems. Door een soort traditie hadden zij de specialiteit verbonden te zijn aan de St-Baafskathedraal, als voorzangers of instrumentalisten. Verschillende onder hen hebben het beroep van vioolbouwer uitgeoefend en hebben werken nagelaten die de aandacht verdienen.

Benevens de instrumenten waar Georges Willems en Henri Willems de Oude (wij duiden ze aldus aan om hen te onderscheiden van een homoniem uit de XVIIIe eeuw) hun persoonlijke stempel op gedrukt hebben, is er in onze collectie een grote altviool die moet toegeschreven worden aan een Willems die gewerkt heeft vanaf de eerste jaren van de XVIIe eeuw. De maker van dit instrument had nog niet, zoals zijn opvolgers, de invloed ondergaan van de Italiaanse factuur. Het einde van de hals is een leeuwenkop die gesculpteerd werd volgens de Vlaamse interpretatie en die wij terugvinden bij enkele instrumenten van zijn opvolgers.



Georges of Jooris Willems heeft violen en alten gebouwd naar het licht gewijzigd model van de oude Amati's. De vernis is lichtgeel, het hout wel gekozen en de vorm

sierlijk. Wij bezitten van hem een kleine gambaviool met zes snaren, delicaat gebouwd en van een gracieus model. De afbeelding ervan ziet u hierboven.

De instrumenten die wij gezien hebben van Georges dragen data begrepen tussen 1642 en 1659.

Volgens gekende documenten loopt de activiteitsperiode van Henri de Oude van 1651 tot 1698. Bij de instrumenten die door hem gebouwd werden moet een altviool van groot model vernoemd worden die toebehoort heeft aan kannunnik Stauthamer van Gent, en die, behalve de vernis, de vergelijking kan doorstaan met een Italiaans instrument.

Vermelden wij van hem nog een *basso* of grote cello, spijtig genoeg verknoeid door grove en onaangepaste restauraties en een hierboven afgebeelde pochette met vijfhoekige rug.