

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHES N° 393 EN 394

Op 1 februari 1906 stelde Armand Heins in het Frans, in de rubriek "Beeldhouwwerken - Museum voor Stenen Voorwerpen - XIIIe eeuw" 2 fiches op.

Fiche 393 - Mannenhoofd, stenen console afkomstig van het Utenhovesteen



Dit gebeeldhouwd hoofd en dat dat afgebeeld wordt op Fiche 394, zijn afkomstig van het Utenhovesteen, een ruim patriciërshuis dat beschreven wordt op Fiche N° 41.

Het schijnt gediend te hebben als console onder een van de balken van deze woning.

Het jong mannenhoofd met een vrijmoedige blik, bekroond met een bloemenkrans, is gebeiteld uit een blok blauwe steen, waarschijnlijk Doornikse. Het haar daalt tot over de slapen

en de lokken zijn opgerold ter hoogte van de kin; ze zijn kort geknipt op het voorhoofd. Deze haardracht is identiek aan deze van een mannenfiguur ten voeten uit, gegraveerd op een vloersteen van het Museum voor Stenen Voorwerpen en gedateerd 1272.

Afgezien van de sculpturale schoonheid, heeft dit stuk een groot belang omdat de primitieve polychromie opgeluisterd met verguldsel, vrijwel intact gebleven is.

Deze console werd in 1901 gevonden in een muur van het oud Utenhovesteen bij de werken, geleid door de heer architect Dierkens, voor rekening van de Coöperatieve Vooruit. Deze heeft het geschonken aan het Museum voor Stenen Voorwerpen.

Fiche 394 - Vrouwenhoofd, stenen console afkomstig van het Utenhovesteen

Dit mooi vrouwenhoofd dat een console moet gevormd hebben zoals dat van de jonge man die er de tegenhanger van is (zie Fiche 393), werd geschonken aan het Museum voor Stenen Voorwerpen door de heren Vander Ghote, brou-



tiek aan deze van het mannenhoofd van Fiche 393. Het werd gemaakt in dezelfde tijd als het mannenhoofd, zoals blijkt uit de studie van de details, zoals het kostuum en de haardracht. Dit laatste herinnert duidelijk aan de kap die het vrouwenhoofd omkadert dat gegraveerd is op de vloersteen die gereproduceerd werd in de catalogus van Baron Béthune (n° 6; *Pater et Filia*), 1272.

Alle details kloppen om deze console te situeren in de XIIIe eeuw. Het gelaat, de buitengewoon expressieve vaste, wilde blik, vormen een prachtig beeldhouwwerk.

Men vindt er bijna onzichtbare sporen van polychromie in terug.

wers en eigenaars van de gebouwen die in 1839 in de plaats kwamen van het Utenhovesteen en op hun beurt in 1900 vervangen werden door de gebouwen van de Coöperatieve Vooruit. Het werd gebruikt in de brouwerij (gelegen aan de Sleutelkensbrug) om de vleugel van de koetspoort tegen te houden en vast te zetten wanneer de poort moest openblijven.

De materie, de afmetingen en de uitvoering van dit stuk zijn iden-