

## GENTSE MEMORIEDAGEN: 21-22-23 MAART

### 21 maart 1459:

Filips de Goede, hertog van Bourgondië en graaf van Vlaanderen, verleent waarborgbrieven aan Gent voor de aanstelling van Nicolaas Triest als baljuw. Daar Triest te Gent geboren was, mocht hij volgens de grafelijke regels eigenlijk dit ambt niet waarnemen, omdat zijn partijdigheid voor Gent wel eens in het nadeel van de hertog-graaf zou kunnen spelen. [De eerste echte *ambtenaren* van de graaf van Vlaanderen werden in de loop van de 11de eeuw de *burggraven*. De burggraaf stond in naam van de graaf aan het hoofd van een kasselrij (burggraafschap), maar in de 12de eeuw werd het burggraafschap erfelijk en dus voor het grafelijk bestuur minder veilig, omdat het familiebelang ging overheersen. De belangrijkste grafelijke functionaris werd dan de *baljuw*, die door de graaf betaald werd en dus ook kon worden ontslagen. Baljuws hadden voornamelijk een juridische bevoegdheid en waren voorzitter van de schepenbank in hun gebied.]

### 21 maart 1763:

Geboorte van de Gentse architect Jan-Baptist Pisson, die in de 19de eeuw veel bijval kende en heel wat gebouwen optrok. Helaas verminkte hij op een bepaald ogenblik ons prachtige stadhuis.

### 21 maart 1799:

Geboorte te Gent van Hippoliet Metdepenningen. Als advocaat-politicus speelde deze vurige orangist een zeer grote rol in het Gentse stadsleven. Op 19-jarige leeftijd was hij reeds doctor in de rechten in de prille beginjaren van de Gentse universiteit, de eerste in zijn soort. Hij werd aan de balie voorgesteld door hoogleraar J. B. Hellebaut, jawel, "primus" Hellebaut! Na de Belgische Revolutie van 1830 werd Hippoliet leider van de Gentse Orangisten of Hollandsgезinden. Achttien jaar zetelde hij in de gemeenteraad, tot kort na 1847, toen de rol van het Orangisme was uitgespeeld. Hij was lange tijd voorzitter van de Gentse vrijmetselaars. Hij stierf op 6 oktober 1881. Het waren de vrijmetselaars en zijn vrienden die op 20 juni 1886 het standbeeld onthulden dat nu nog voor het "Justitiepaleis" staat.

### 21 maart 1834:

Paganini geeft een concert in de Gentse Schouwburg. De inkomprijzen zijn meer dan verdriedubbeld. Men betaalt 9 goudfrank voor een eerste loge. Om plaats te winnen moet het orkest zich op het toneel installeren. Na het concert krijgt de maestro een geweldige ovatie. Het volk stroomt samen op de Kouter als om een vorst toe te juichen en het muziekwonder moet herhaalde malen aan

het venster van zijn hotel verschijnen om de menigte te groeten. Ook beroemde mensen zijn echter vergankelijk. Op 11/9/1835 schrijft de Gazette van Gend: *"De dood van den eenigen Paganini word bevestigd. Dien maestro laet eene fortuyn van vijf à zes millioen francs achter, welke zijn kunst-talent hem verschaft had, en hij was nog altijd gretig om geld te winnen"*.

**22 maart 1338:**

In de kathedraal van Doornik wordt de excommunicatie en het interdict uitgesproken tegen de Gentenaars en hun aanhangers. [Interdict komt van het Latijn *interdicere*, ontzeggen. Het is een kerkelijke censuur die veel geestelijke voordelen ontzegt. Excommunicatie is dan weer een psychologische straf waarbij de getroffen en buiten de gemeenschap der gelovigen worden gesloten.]

**22 maart 1398:**

Jan van Nevers, zoon van Filips de Stoute, komt de Gentenaars bedanken die zo mild hebben bijgedragen tot het verzamelen van het losgeld om hem vrij te kopen uit handen van de Islam.

**22 maart 1751:**

Alexander Vanden Meersche krijgt toelating van de Gentse schepenen om de gevel van zijn woning, op de hoek van de Zandberg en de Nederpolder, volledig te herbouwen. Alexander vond de oude renaissancegevels door de tijd verweerd en wou ze vervangen door gevels in de nieuwe stijl.

**22 maart 1813:**

Geboorte van baron Jules de Saint-Genois, archivaris van Oost-Vlaanderen, hoogleraar bibliothecaris van de Gentse universiteit, letterkundige en historicus. Hij schreef o.a.: *Hembyse, histoire gantoise de la fin du XVIe siècle; Anna, historisch tafereel uit de vlaemsche geschiedenis tijdens Maria van Bourgogne; Antoine Sanderus et ses écrits*. Hij verzorgde talloze bijdragen in het *Messenger des Sciences Historiques*.

**22 maart 1882:**

Geboorte van de Gentse kunstenares Cécile Boonans, beter bekend als Cécile Cauterman. Zij tekende haar leven lang Gentse types, ellendelingen en menselijke wrakken die lichamelijk en moreel gebroken waren. Zij leerde hen vooral kennen in het Pand in Onderbergen. Zij zal overlijden te Gent op 11 maart 1957.

**23 maart 1817:**

Overlijden van Pieter Riemslagh, laatste abt van de in 1796 afgeschafte abdij van Waarschoot, die gelegen was bij de Iepenstraat.

**23 maart 1822:**

Men breekt het laatste deel af van de muur van het Klein Vleeshuis, op de hoek van de Korte Dagsteeg en de Vogelmarkt. [Volgens Diericx was dit gebouw opgericht in 1593. Er was volgens hem een *oud* Klein Vleeshuis en een *nieuw*. Het nieuwe dateerde van 1593. Het oude bevond zich in de nabijheid van de watermolen aan de Brabantbrug. Voor de jongere lezers: denk aan de overkant van het winkelcentrum *De Braempoort* op het Laurentplein.]

**23 maart 1848:**

Eerste opvoering te Gent van *Hugues de Zomerghem*, opera in 3 akten, op tekst van Victor Prilleux en op muziek van F.A. Gevaert. Het werk, waarvan het onderwerp de legende van de zoon die zijn vader onthoofd verhaalt, werd op veel bijval onthaald.

Ronald DE BUCK

---