

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE NR. 29



Op 23 oktober 1897 stelde Hermann Van Duyse, Conservator van het Oudheidkundig Museum, in de rubriek "Kunstsmeedwerk - Oudheidkundig Museum, nr. 1793 - XVIe eeuw" in het Frans een fiche op over

Deurklopper

Het mooi hiernaast afgebeeld kunstsmeedwerk versierde minder dan een halve eeuw geleden de deur van een nederige woning in de St-Lievensstraat. Het werd verworven door de architect Louis Minard en kwam terecht in het Stedelijk Museum dank zij de openbare verkoop, in 1882, van de artistieke erfenis van deze verzamelaar.

Twee steunberen van gelukkige verhoudingen, verbonden door een opengewerkte fond, ondersteunen een klopper in de vorm van een been waarvan de hiel slaat op een vuursteen, daarboven de vuursteen van Bourgondië waar de traditionele heraldische vonken uitspatten in de vorm van een pluimbal. Het been is bekleed met een soort spannende kous, zoals die in de mode kwam in het begin van de regering van Karel V.

Dit werk van een mooie stijl kan zonder twijfel toegeschreven worden aan een Gentse kunstsmid.

Het been en de steunberen werden gemodelleerd met de hamer, de fond open-gemaakt met rozetten bestaat uit twee opeenliggende platen, de bovenste die de andere laat uitsteken, is afgekant.

De vuurslag en de steunberen zijn stukken die afzonderlijk gesmeed werden en dan samengevoegd.

Het smedersambacht bereikte in Vlaanderen de hoogste toppen en Gent, niet-tegenstaande eeuwen vandalisme, bewaart nog tal van kunstsmeedwerken uit de XVe en XVIe eeuw die een echt meesterschap uitstralen.

Cf. H. Van Duyse, *Catalogue du musée archéologique*, p. 109.
