

## **INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE NR. 427**

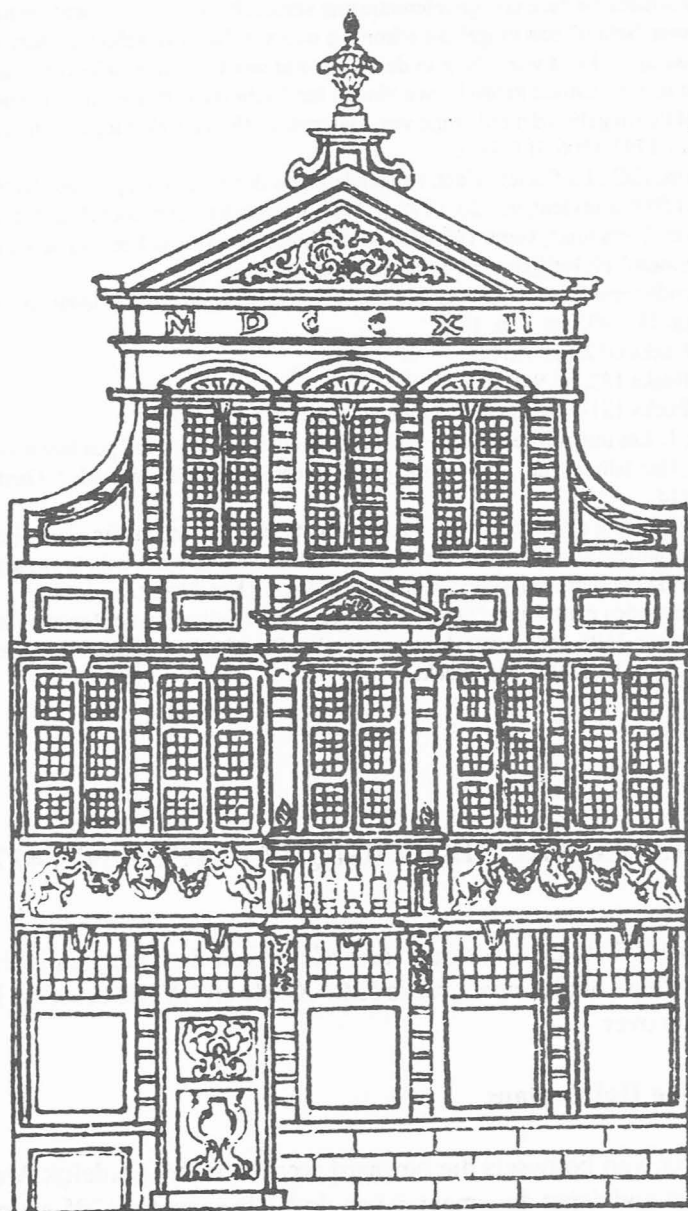
Op 20 mei 1907 stelde Stadsarchivaris Victor Van der Haeghen in de rubriek "Handschriften - Stadsarchief, reeks 535 - XVIIe en XVIIIe eeuw" in het Frans een fiche op over

### **Verzameling Huizenplans**

De dossiers van bouwsels die bewaard worden in het Stedelijk Archief bevatten in het oud depot documenten van de XVIe eeuw tot 1795 en in het modern depot stukken vanaf deze datum tot heden.

De verzameling bevat voor het deel vóór 1796 ongeveer 400 bundels. Ze is nu gerangschikt volgens de alfabetische orde der straatnamen. De oudste dossiers hebben betrekking op de huizen die gebouwd werden op de plaats van de Sint-Veerlekerk, ten tijde van de Calvinisten in 1581-1582. Een mooi ensemble dat grotendeels nog bestaat.

Maar de plans werden maar bewaard vanaf de XVIIe eeuw. In verschillende



Plan van het huis dat door de gebroeders Pasquier en Antoine Gravier in 1712 gebouwd werd op de Zandberg.

recente verbouwingsontwerpen herkent men nochtans gemakkelijk overblijfsels van de vorige periodes.

Het is eveneens in de XVIIe eeuw dat de schepenen zich meer speciaal gaan interesseren voor de versiering der gevels. De beeldhouwers-steenkappers waren dan ook talrijk in Gent. Het register van de St-Lucasgilde vermeldt in 1646 elf *steenhouders* naast de veertien echte beeldhouwers.

In 1663 zien wij dat een Brugse specialist, Arnold Gravier, die zich "beeldhouwer van ornamenten van stenen gevels" noemt, zich in de stad komt vestigen. Zijn twee zonen, Pasquier en Antoine, zetten de stiel van hun vader verder en bouwden in 1712 op de *Zandberg* een huis dat nu gesloopt is. (Stadsarchief, reeks 535, nr. 376).

De constructie is in blauwe en witte steen; met zijn ketens rustica, zijn friezen en zijn versierd fronton, is het een van de interessantste ontwerpen. De bloemvormige versieringen van de balkons en van de top, alsook het jaartal op het fronton, zijn verguld.

Er valt op te merken dat de plans over het algemeen gekleurd zijn; de oudste tonen de bakstenen die afwisselen met grijsachtige witte steen; de onderbouw is bijna altijd in blauwe graniet. De plans die geïnspireerd werden door de Franse modes sedert de helft van de XVIIIe eeuw, onderscheiden zich door kleurschakeringen met Oostindische inkt. (1)

1. Zie "*Anciennes façades gantoises*". Publicatie van de Gentse Monumentencommissie. Historische tekst door V. Van der Haeghen. Steendrukproducties van A. Heins. (Gent, N. Heins, 1907)

### *Naschrift*

Zie ook het artikel van Mevrouw Elsa Hadermann dat verscheen in "Ghendtsche Tydinghen" - 1988 - Nr. 1 - pp. 13-32.

---