
INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE NR. 355

Op 30 september 1904 stelde Paul Bergmans in de rubriek "Beeldhouwwerken - Koninklijk Muziekconservatorium, Hoogpoort - XVe eeuw" in het Frans een fiche op over

Schouwstijlen van de Vergaderzaal der Toezichtscommissie van het Koninklijk Muziekconservatorium

Deze karakteristieke schouwstijlen zijn afkomstig van een oud gebouw (Braemsteen) dat een deel uitmaakte van de stadsschool in de Onderstraat en dat gesloopt werd in 1903.

Ze bevonden zich in een grote zaal op de 2e verdieping die dienst deed als turnzaal. Ze waren ingevoegd in de muur die uitsteekt op het Werregarenstraatje. Ze werden in 1903 overgebracht naar de Achtersikkel en versieren nu de



vergaderzaal van de Toezichtscommissie. Tegen het plafond van deze zaal bemerkt men twee balken waarvan de merkwaardig gesculpteerde steunstukken vier gemijterde personages voorstellen, vandaar de naam Bisschoppenzaal. De twee stijlen die een hoogte hebben van 1,67 m., waarvan 0,29 m. voor de beeldjes, zijn identiek.

Ten einde de symmetrie te verzekeren werd langs weerszijden de plaatsing der handen verwisseld. Deze beelden schijnen terug te gaan tot de eerste helft van de XVe eeuw; de engelen hebben wel het karakter van het Van Eyck-tijdperk. Ze hebben een waterverfkleuring gekregen die in harmonie is met de polychromie van de schouwmantel en van de muren van de zaal.

De versiering van deze zaal werd uitgevoerd in 1903-1904 onder de leiding van een afvaardiging van de lokale Commissie voor Monumenten, bestaande uit de heren A. Heins, E. Lacquet, A. Siffer en E. van Hamme.

De polychromie die ontworpen en uitgevoerd werd door de heer A. Heins, werd geïnspireerd door authentieke motieven uit het einde van de XVe eeuw.

Erratum

Aandachtige lezers zullen bemerkt hebben dat bij de fiche over "De Stichting Bernard Rubey's", verschenen in Gh.T. 1995 - nr. 3 - pp. 133-134, een voetnota spoorloos verdwenen is.

Onze excuses daarvoor.

U had moeten lezen: (1) Gelastten de Schepenen den beeldhouwer Jan Schoorman met het snijden, stellen en verchieren van den memoriaelsteen... inhoudende de fundatie ghedaen by Sr Bernardijn Rubeijs van vele diverse schoone aelmoesenen, in de schepenenbidplaats uit te deelen. Fr. De Potter, *Gent van den vroegsten tijd tot heden*, t.I., p. 306.
