

HOMMAGE AAN EMIEL POETOU

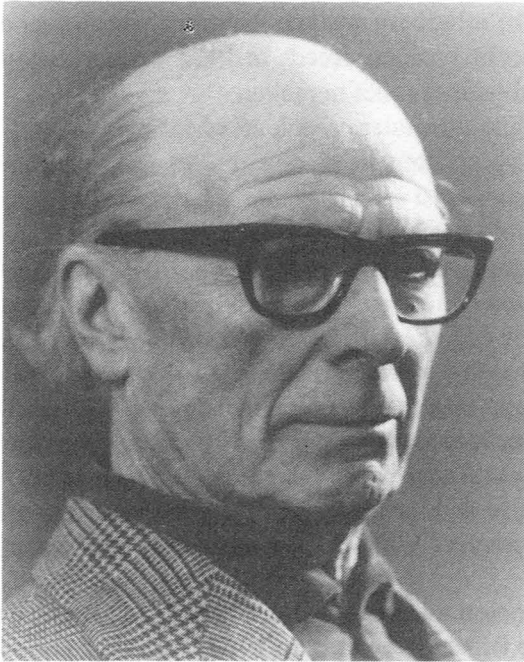


Foto Copyright Studio Claerhout - Gent.

Twintig jaar geleden ruilde Emiel Poetou dit aardse voor het eeuwige bestaan. Als aandenken aan deze Gentse beeldhouwer, nodig ik U uit op een biografische wandeling doorheen een leven van kunst.

Op 6 november 1885 werd Poetou geboren als zoon van Theodor Dominicus Poetou en Sophia Clementina de Landtsheer. Reeds op vroege leeftijd zette hij zijn stappen in de kunst. Vader Poetou had namelijk een moulageatelier waar Emiel hem later zou bijstaan en opvolgen. Van 1895 tot 1898 volgde Poetou avondleergangen aan het Sint Lucasinstituut, waar hij leerde tekenen en boetseren bij Broeder Matthias.

Van 1899 tot 1905 volgde hij lessen boetseren, modelleren en kunstgeschiedenis aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent en haalde er in 1905 de eerste prijs modelleren (ex-aequo met Domien Ingels). Hij kreeg er les van Jean Delvin, Jules van Biesbroeck sr. en jr., en Louis van Biesbroeck.

In 1908 haalde Poetou tevens de eerste prijs aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel, waar hij van 1907 tot 1908 les kreeg van o.a. Charles van der Stappen en Victor Rousseau.

Zoals eerder vermeld volgde Poetou, na zijn studies, zijn vader op in het moulageatelier gevestigd in de Stropstraat. Doch ging hij zelfstandig beeldhouwen. Zijn bekwaamheid en artistieke nauwkeurigheid leverde hem in 1912 de Vierjaarlijkse Prijs op voor Beeldhouwkunst bestemd voor oud-leerlingen van de Gentse Academie.

Tijdens de eerste wereldoorlog werd Poetou gemobiliseerd en gekazerneerd in een Antwerps fort en moest met zijn eenheid uitwijken naar Nederland, waar hij ook beeldhouwde. De werken uit deze periode zijn doordrongen van een oorlogsstemming.

Op 24 september 1919 huwde Poetou met Louise van der Straeten, die een bloeiende hoedenzaak "Au Petit Louvre" bezat gelegen op de Hooiaard en op

wiens steun hij kon rekenen toen hij in 1927 besloot de commerciële afdeling van het moulageatelier te sluiten om zich volledig aan de kunst te wijden.

Tijdens de jaren twintig modelleerde Poetou expressionistische madonna's en naakten. Terzelfdertijd creëerde hij religieuze werken, enkele afrikanistische werken, kubistisch-expressionistische naakten. Reeds in 1922 durfde Poetou het aan om een abstract-constructivistisch reliëf te maken.

Langzamerhand werd zijn werk monumentaler en ook steeds abstracter. Hetgeen men kon merken aan de reeks portretten die hij de jaren '30 realiseerde en waarin hij het karakter van de persoon wist weer te geven. Merkwaardig is dat de kunstenaar deze portretten maakte zonder levend model. Hij ging die mensen bekijken tijdens hun werk en zette het beeld vast in zijn hoofd. Zo creëerde hij de portretten van Oscar De Gruyter en Harry van den Heuvel. Menige Gentenaars onder U, zullen alvast bij een theaterbezoek aan onze vernieuwde schouwburg deze twee portretten naar de hand van Poetou reeds opgemerkt hebben. Ze bevinden zich in de hall, langs beide zijden van de trap.

Zijn verbondenheid met de natuur, inspireerde Poetou bij het scheppen van monumentale boomstronken en cactussen, alsook bij "BLOEM IN WORDING", waarin hij op elegante wijze de kracht van het ontluiken voorstelt.

Zijn "RITMES", alsook zijn kleurrijke "VOLUMES", onthullen zijn jonge levenshouding tegenover kunst.

Naast beeldhouwen realiseerde Poetou eveneens enkele medailles en plaketten, o.m. het wapen van de Gentse Rijksuniversiteit. In 1980, achttien jaar nadat hij zijn woonhuis en atelier bouwde in de Cederstraat te Drongen, besliste de Stad Gent om deze straatnaam te veranderen in Emiel Poetoustraat om aldus de naam van deze toch wel bijzondere Gentenaar te vereeuwigen.

Anno 1995, blijft Poetou met zijn gehele oeuvre waarin zijn artistieke bekwaamheid, zijn elegante spitsvondigheid en zijn jonge levenshouding de echte kunstliefhebber fascineren.

Ter gelegenheid van zijn 20-jarig overlijden, worden verschillende herdenkingsmanifestaties voorzien.

Katrien VAN HAUWAERT

(dochter van één van de leden en tevens trouwe lezeres van dit blad Cecile De Braekeleer)

PORTRETTE

Edgard Blancquaert (rector RUG)

Staf Bruggen (directeur KNS)

Leon Cnudde (schepen Stad Gent)

Oscar Colbrandt (Kunstschilder)
Arthur de Grootd (prof. RUG)
Oscar de Gruyter (directeur KNS)
Roza de Guchtanaere (feministe)
Filip de Pillecyn (auteur)
Raymond de Tollenaere
Jan Gillis (rector RUG)
Armand Hacquaert (prof. RUG, schepen Stad Gent)
Frans Primo (assistent O. de Gruyter)
Alfred Schoep (prof. RUG)
Stijn Streuvels (auteur)
Achiël Stubbe (kunstcriticus)
Herman Teirlinck (auteur)
Harry van den Heuvel (directeur KNS)
Henry van de Velde (architect, prof. RUG)
Karel van de Woestijne (auteur)
Jef van Durme (musicus)
Prosper van Langendonck (auteur)
Steven van Overmeire (advokaat)
Joris van Severen (Politicus)
Van Welde
August Vermeylen (rector RUG)
Karel Wille

WERKEN IN OPENBAAR KUNSTBEZIT

BELGISCHE STAAT:

- Ritme (hout)
- 3 Elementen (gepolijste brons)
- Naakt (taube-brons)

ARCHIEF EN MUSEUM VAN HET VLAAMSE CULTUURLEVEN, ANTWERPEN:

- Oscar de Gruyter I (brons)
- Herman Teirlinck (gips, steenpatina)
- August Vermeylen (gips, steenpatina)

OPENLUCHTMUSEUM VOOR BEELDHOUKUNST, ANTWERPEN (MIDDELHEIM):

- Monument Poetou-De Landtsheer (natuursteen)

STUDIO HERMAN TEIRLINCK, ANTWERPEN:

- Herman Teirlinck (plaket, brons)

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS VISUELS DE LA CAMBRE, BRUXELLES:

- Henry van de Velde (gips)

KONINKLIJKE NEDERLANDSE SCHOUWBURG, GENT:

- Oscar de Gruyter II (natuursteen)
- Harry van den Heuvel (natuursteen)

KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE, GENT:

- Edgard Blancquaert (goudbrons)

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN, GENT:

- Madonna III (brons, beige-groen)
- Oscar de Gruyter III (natuursteen)
- Oscar Colbrandt (natuursteen)

PROVINCIEBESTUUR VAN OOST-VLAANDEREN, GENT:

- Ritme I (brons, goud-zwart)

RIJKSUNIVERSITEIT, GENT:

- August Vermeulen (natuursteen, gips)
- Jan Gillis (brons)
- Wapen (brons)

MUSEUM, RIGA:

- Kop (witte marmer)

BEGRAAFPLAATSEN:

- Gent (Westerbegraafplaats): Roza de Guchtenaere (plaket, brons)
- Gent (Gentbrugge): Monument Dhondt-Dhaenens (natuursteen)
- Gent (Mariakerke): Poetou-Van der Straeten (brons)
- Gent (Campo Santo, Sint-Amandsberg): Filip de Pillecyn (plaket, brons)
- Sint-Niklaas: Jef van Durme (plaket, brons)

TENTOONSTELLINGEN (selectie)

1905: Kunstsalon, Gent

1907: 6de tentoonstelling Kunst en Kennis, Gent

- 1909: 7de tentoonstelling Kunst en Kennis, Gent
 1910: 8ste tentoonstelling Kunst en Kennis, Brussel
 1911: 9de tentoonstelling Kunst en Kennis, Luik
 1921: 12de tentoonstelling Kunst en Kennis, Gent
 1922: 13de tentoonstelling Kunst en Kennis, Gent
 42ste tentoonstelling, Gent
 1924: 15de tentoonstelling Kunst en Kennis, Gent
 1925: 4de salon van religieuze kunst, Antwerpen
 43ste tentoonstelling, Gent
 1931: Boskamp, Bloemendaal (NL)
 1932: Galerie Manteau, Brussel
 1951: Exposition internationale d'art sacré, Roma
 1953: 15 hedendaagse Gentse kunstenaars, Leiden
 1954: Salon Kunst van Heden, Antwerpen
 1954: Openluchttentoonstelling, Heist
 1955: 3de biennale beeldhouwkunst, Middelheimpark, Antwerpen
 1956: Scaldis-tentoonstelling, Tournai, Gent, Antwerpen
 Zuidvlaams kunstsalon, Leupegem
 Paleis voor Schone Kunsten, Brussel
 1957: Industrie et métiers d'art, Namur
 4de biennale beeldhouwkunst, Middelheimpark, Antwerpen
 Festival Paris-Bruxelles, Paris
 Openluchttentoonstelling, park gemeentehuis, Gentbrugge
 Openluchttentoonstelling, Dudenpark, Vorst
 1958: Openluchttentoonstelling, Bree
 L'Art et Travail, Charleroi
 Openluchttentoonstelling, Erasmushuis, Anderlecht
 1965: Openluchttentoonstelling, kasteel Ooidonk, Bachte-Maria-Lerne
 51ste salon voor schone kunsten, Gent (hulde 80ste verjaardag)
 Floralien, Gent
 1967: Openluchttentoonstelling, stadspark, Sint-Niklaas
 1970: Floralien, Gent
 Ouderdomsdekens der Gentse artiesten (†M. Sys), galerie Murez, Mariakerke
 1972: Galerie Plus-Kern, Gent
 1973: Openstelling domein Claeys-Bouüaert, Mariakerke
 Kultureel weekend, gemeentehuis, Wondelgem
 1975: In memoriam-tentoonstelling, galerie Vyncke-Van Eyck, Gent
 1980: 5 beeldhouwers in het park, Middelheim, Antwerpen
 1983: Salon des Nations, Paris
 Grafarchitectuur, Try, Gent
 Kasteel Claeys-Bouüaert, Mariakerke
 Art Expo, Dallas (Texas)

1984: Arts 84, Paris

Art Expo, New York

Centre international d'Art contemporain, Paris

Oriëntalisten en afrikanisten in de Belgische Kunst, 19de en 20ste eeuw,

ASLK, Brussel

1985: Laforet-museum, Tokyo

Gent in de oorlogsjaren, Museum A. Vander Haeghen, Gent

Linea '85 (reconstructie atelier)

Een toren voor boeken, Gent
