

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE NR. 9

Op 21 januari 1897 stelde Prosper Claeys in de rubriek "Schilderijen - Zaal van het Bureau van Weldadigheid (Poeljemarkt) XVIIe eeuw (1691)" in het Frans een fiche op over

Schilderijen van Gillis Le Plat in het Bureau van Weldadigheid

Boven de banken die twee zijden van de zaal versieren, ziet men zeven langwerpige schilderijen die gescheiden worden door moulures in verguld hout die bloemenslingers voorstellen. Drie ervan zijn geplaatst tegenover de schouw, boven de tafel aan dewelke de gouverneurs van de Armenkamer zetelden. De vier anderen versieren de muur tegenover de vensters.

Deze schilderijen stellen de Zeven Werken van Barmhartigheid voor. Ze zijn het werk van de Gentse schilder Gillis Le Plat. De kunstenaar heeft op ieder schilderij een of twee gouverneurs uit die tijd afgebeeld die een werk van barmhartigheid verrichten.

De Stadsrekeningen van 1692 leren ons dat voor deze schilderijen 63 ponden groot betaald werden, zegge ongeveer 700 fr. van onze munt. Een van de doeken draagt het signatuur van de kunstenaar met het jaartal 1691.

De onderwerpen zijn rijkelijk uitgevoerd in een verheven, nobele stijl. De



Schilderij van Gillis Le Plat in de Armenkamer. "De Hongerigen spijzen." Foto Dienst Toerisme Stad Gent. Wie de 6 anderen wil zien moet maar eens naar het Bijloekemuseum gaan.

plaatsing en de aanpassing van de draperieën en de schikking van de onderdelen zijn goed gecombineerd. (A. Van Lokeren. *Messenger des sciences historiques*, 1868, pp. 49-67).

Vermelden wij de merkwaardige gelijkenis die schijnt te bestaan tussen de groep armen op het eerste paneel van Le Plat, naar de schouw toe, en deze die de voorgrond vormt van het schilderij van Rubens in de St-Baafskerk.

Dit werk moet ook indruk gemaakt hebben op Van Cleef. In de groep links op het schilderij dat boven de schouw hangt, heeft de kunstenaar figuren geschilderd die ongemeen aan het doek van Rubens herinneren.

Gillis Le Plat, zoon van Pieter, werd als meester-schilder opgenomen in 1692. Hij vervulde de functie van gezworene van 1697 tot 1700. Le Plat maakte verscheidene schilderijen voor rekening van de Stad en van de voornaamste kerken van Gent.

Onder meer bezit de St-Niklaaskerk van hem een *Sint-Niklaas almoezen uitdelend en een oude arme vrouw zegenend*. Dit schilderij draagt het jaartal 1684.

Cf. Paul Bergmans in de *Biographie nationale*, t.XI, kol. 883-884.

Naschrift

Het Bureau van Weldadigheid (ook Bureau van Liefdadigheid) is de naam die in 1797 gegeven werd aan de Armenkamer.

De Armenkamer werd gesticht door Keizer Karel bij een ordonnantie van 7 oktober 1531. De Schepenen van de Keure benoemden 11 gouverneurs als beheerders. Ze werden gekozen onder de prominenten van de stad.

Toen Prosper Claeys deze fiche opstelde was het Bureau nog gevestigd in het Stadhuis. Na de verhuis in 1925 van het Oudheidkundig Museum van de gewezen kerk der Vrouwebroers in de Lange Steenstraat naar de Bijloke, werd de Armenkamer aldaar volledig gereconstrueerd.

EEN PLATINA BRUILOFT

Sedert 21 juli 1898 loopt hij reeds rond in Gent. Sedert 13 augustus 1921 is hij nog steeds gelukkig gehuwd met zijn Jenny. En sedert 28 januari 1972 is hij lid van onze Kring.

Wij hebben het hier over de Heer Gabriël Haelman uit de Sint-Katelijnestraat 9, in Gent natuurlijk. Daarom een zeer hartelijk proficiat aan ons medelid en zijn echtgenote en doe zo voort. Alhoewel... wie doet het hem nu reeds na?