
INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE NR. 23

Op 2 augustus 1897 stelde Hermann Van Duyse in de rubriek "Drijfwerk - Oudheidkundig Museum Nr. 1901 - XIVe eeuw (rond 1325)" in het Frans een fiche op over de

Grafplaat in gedreven messing van Margareta sBrunen, weduwe van Willem Wenemaer. (H : 1,95. B : 0,50)

Het graf waarin het stoffelijk overschot van de te Deinze gesneuvelde Gentse kapitein verenigd werd met dat van zijn vrouw, kende een jammerlijk lot, zoals wij het doen uitkomen hebben in de nota gewijd aan de grafplaat van Willem Wenemaer.

De inscriptie die de afbeelding van Margareta sBrunen vergezelde is verdwenen en, buiten de beeltenis van deze twee Gentse patriciërs, werden slechts



"Grafplaat van Willem Wenemaer en zijn vrouw Margareta sBrunen. Foto : Dienst Toerisme Stad Gent."

twee platen van ongelijke afmetingen bewaard die voor de helft de wapenschilden van de Wenemaers en de De Brunen voorstellen.

Op de achterzijde van de grootste van de twee stukken staat een vrouwenhoofd, redelijk onhandig uitgevoerd in drijfwerk, dat een grote gelijkenis vertoont met de figuur van Margareta sBrunen.

De weduwe is staande afgebeeld, in een houding die de beeldhouwers van de XIIIe en XIVe eeuw dikwijls aan hun modellen gaven.

Een lang, wijd kleed valt in brede plooiën tot op de voeten van de patriërsvrouw. Een deel van de sleep is opgelicht en wordt weerhouden onder de linkerarm. Wijde, halflange mouwen laten een nauwsluitende jurk zien die gesloten wordt door middel van dicht naast elkaar geplaatste knopen. Een sluier die neervalt op een bef omkadert het gelaat.

Niettegenstaande zijn nauwkeurigheid geeft ons cliché slechts het ensemble weer van deze artistieke afbeelding; hij kan de perfectie niet weergeven van het reliëf dat bereikt werd door de graveernaald van de ciseleur.

De gedurfdheid van de tekening van de kleding, de noblesse van de houding, de delicateste van de gelaatstreken maken van deze plaat immers een van de meest waardevolle kunstdocumenten die ons nagelaten werd door de XIVe eeuw. De meest vermaarde meesters van de XVe eeuw hebben deze anonus niet overtroffen die met behulp van zulke eenvoudige middelen de hoogste graad van perfectie bereikt had.

Cf. *Message des sciences historiques de Belgique*, 1853, pp. 64-89 (art. van J. de Saint-Genois); - H. Van Duyse, *Catalogue du musée archéologique de Gand*, nr. 1901.
