

GEBUURTEFEEST OP DE MUIDE ROND 1930

Een herinnering die mij levendig is bijgebleven was de "Tseeleskestkirmesse". Daar wij van de Genste feesten op de Muide niets bemerkten hadden wij onze eigen kermis. Waarom men dat "Tseeleskestkirmesse" noemde, was door het feit dat de Muide vóór 1909 tot de parochie H. Kerst behoorde, en toen in dit jaar onze wijk een zelfstandige parochie werd, is die naam bijgebleven. Voorafgaandelijk werd er eerst "n vergoaderijng" belegd door het bestuur, waarvan een paar handelaars en cafébazen deel uitmaakten "oom wa leve in de brakke be bloazen" maar vooral ook om de zaken wat te doen draaien. Kamiel den Boer (1), een bonk van een vent, had voorgesteld dat er in de stoet die gepland was een reuzenpaar zou moeten opstappen. "Joamoar, wa goat da koste?" opperde Pol De Bie die vreesde "dat z' uuk oop zane portemonnee zoen zitte", maar meniere Jeroom (Chaves) een welstellende handelaar in wijnen en likeuren (2), zou het geld voorschieten. "Oaze we tons ons reuzen hèn, zullen w'er foto's van moake, en z'an de meinse verkuupe oom de kosten te dekken," wat ook gebeurde. De reuzen kwamen er, maar toen werd heftig geredetwist over de naam die ze zouden krijgen, want er zou een doopplechtigheid gehouden worden en de pastoor had beloofd de reuzen te zegenen. "Willen we ze de noam geve van de paster en van zaan maase" stelde Fien de Neuze (3) voor, maar Guust "uit de Tramstatie" (4) weerde dit voorstel verontwaardigd af : "Zaade gaa zot, de paster zoe noog nie wanig gafronteerd zijn, hedde gaa al ne kier goe gekeke wa veur 'n luuleke totte die reuzen hèn". Inderdaad "de muilen" van het reuzenpaar leken meer op "oerang-oetans" dan op mensengezichten. Er werd dus van die namen afgezien, want "de paster hiet Tsjeef (5) en zaan maasse Leonie" da zijn gien noamen veur reuzen", verzekerde Kamiel de mandemaker, "die goe oop d'huugte was". Na een heftige discussie werd dan besloten het reuzenpaar "Kobe en Katrien" te dopen. Of de pastoor ze "gedoopt" heeft weet ik niet. Ook werden Kamiel den Boer en Pol de Bie aangeduid om de reuzen te laten "marsseren", Kamiel de reus en Pol de reuzin. "Pol, u vrêwe zal noog nie wanig kwoad zijn, dadde gaa onder Katrien heur rooken goat luupe," giechelde Noard den Tromelirre, wat op bulderend gelach werd onthaald.

Op die bewuste kermisdag was er ook een stoet gevormd waarin een koets aanwezig was waarin de beruchte moordenaar "Landru" zat. De vermomde Landru was Fons de Klooke, die er met zijn zwarte aangeplakte baard vervaarlijk uitzag. Zijn handen waren gebonden met een dikke koord, vastgehouden door "nen azent" die 't er nie kon mee lachen. Stanse en Bomma (6), die toen nog leefden, zaten aan de deur van ons huis de stoet in ogeschouw te nemen. Stanse vertelde in geuren en kleuren, de gruwelijke misdaden die Landru had bedreven "en deed er noog 'n schepke baa..." "Mier dan honderd vrêwe heet haa duud gedoan, en in zijn stooove verbrand", verzekerde ze, en ze keek verontwaardigd naar de vermeende Landru, alsof ze te maken had met de echte misdadiger. Ik



Zo vierde men feest op de Muide.



Het verdwenen huizenblok aan de Muidepoort tussen Roer- en Maststraat (nu Zaamslagstraat). Het huis uiterst rechts was "Het Meuleken". Het linker hoekhuis heeft nog een tijdje een bibliotheek van het Willemsfonds geherbergd.



Gebuurtekring Muidebrug en Ringspoorweg - Gent 1929
Onze Reuzen **KOBE & KATRIEN**

zelf was in de mening dat de man in de koets de bewuste "killer" was en "'k was gien beetse oop mijn gemak". Mijn moeder verzekerde me echter "dat 't moar nen verkliede Landru was," maar ik was er van overtuigd dat ik ooit de echte Landru had gezien. In "'t Meuleken" (7) was er 's avonds bal en alhoewel mijn moeder mij uitdrukkelijk had verboden er naartoe te gaan, was ik er stiekem toch naartoe getrokken want ik wist dat ook mijn kameraden er zouden aanwezig zijn. Ik hoopte stilletjes dat Delfieneke of Marjetse er ook zouden zijn, alhoewel ik een dure eed had gezworen "nemier noar de maaskes te kaaken". Ik was bitter ontgoocheld toen ik Misseel (8) zag rondzwieren met Marjetse in zijn armen. Plots zag ik mijn broer Rie die "mee zaan koeketiene ne Java" stond te dansen. Rie had me opgemerkt en riep me toe "da schele Clarisse mee maa nen fox-trot



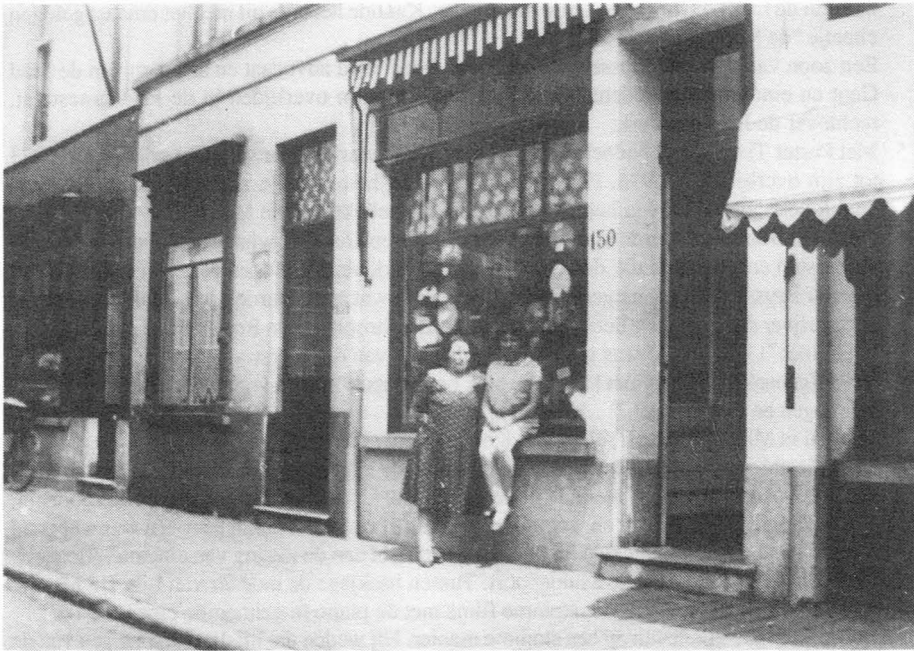
Café "Het Boerke".



Florence De Schepper, de vrouw uit de spekkenwinkel "In Sint-Niklaas" of bij "Klaaske".

zoe wille danse". Schele Clarisse was op mij verkikkerd, maar ik wilde van haar liefde niet weten "oomda ze te luulaak was oom t' helpe donderen". Daar ik moeders verbod had overtreden, vreesde ik dat Rie er wel zou voor zorgen dat er "'n pandoereinge oop de buize zoe stoan". Ik smeekte hem dan ook "het niet te goan overbrieve". Rie was goedgemutst en beloofde te zwijgen, maar hij voegde er toch wijsneuzig aan toe : "Da d'es hier gien ploatse veur zuu 'n klane pruts". Ik vond het inderdaad welletjes want mijn danskunst was beneden nul. Ik ging naar buiten waar het wemelde van feestvierende bureu. De reuzen Kobe en Katrien stonden verlaten "in den haatbassein" terwijl Kamiel den Boer en Pol de Bie die de reuzen door de straten hadden gesleurd, nat van het zweten zich volgoten met het heerlijke gerstenat. "'k Zoe wel guul den haatbassein keune leegdreinke van den gruten dust en

Kobe en Katrien keune maa gestolle woorden zulle", bralde Kamiel die al meer dan zijn bekomste had. 's Anderendaags morgens werd hij wakker in "de pirdestal van Pol Van Huffel" (9) waar hij in het stro zijn roes had uitgeslagen. Hoe hij daar versukkeld was, wist hij zelf niet meer. Intussen wandelde ik in de straten waar herbergen en winkels gouden zaken deden. Ook ontmoette ik er Bultje (10) die "krokkemandels en hard eiers verkocht". Bij "Zanneke Stienkiste" waren het "de zakken brookelingen" die met succes verkocht werden. "Zanneke" (11) beweerde "dan d'er noog guule koeken inzaten" wat niet altijd met de waarheid strookte. Pierke de Snottekisse die een zak "brookelinge" had gekocht verweet Zanneke "da ze 'n leugemiete" was "want 'k en hèn gien ien stuk guule koeke in maane zak gevonden." Bij "Mele de Frietkerre" (12) kon men "veur ne fran" ne guule zak friete krage mee ne kosteluuze lek piekels". In café "'t Boerke" (13) tapte men Lambiek van 't vat en kreeg men er gratis "'n stuk waateink" bij, wat de dorst natuurlijk bevorderde. In de werkmanskring was er "Vloamse fuure" en stond er "ne pirdemeule". Het gamele ding had betere dagen gekend en viel voortdurend "in panne". Franske Casteels (14) en Assiel Blancke (15) zongen van "de twie blenden en van 't manneke" met veel succes en zo kreeg ieder naar zijn gading. 's Avonds laat wandelden we nog door de straten die verlicht waren "mee luintses", glazen potten waarin een kaarsje brandde. De schoonste verlichting kreeg "ne praas" en het was de "spekkewinkel 't Klaaske" (16) die de prijs wegkaapte, want op de vensterbanken prijkten gekleurde "luintjes". Stilaan werd het nacht, de straten liepen leeg en alleen de rookslierten van de



De klakken- en hoedenwinkel van huisvrouw Nowé aan de Muidepoort. De man was een bediende. Links : echtgenote Nowé met dochter Lily.

uitdovende kaarsjes herinnerden nog aan die heerlijke kermisdag van "Tseleskestkirmesse".

Albert BRYSSSE
(°1915)

NOTEN

1. Kamiel den Boer, alias Kamiel Van de Moere, was een groentehandelaar die woonde op de hoek van de Makelaar- en Loodsenstraat, tweede gedeelte. De mensen ter plaatse heetten dat tweede gedeelte de Kleine Loodsenstraat. Rechtover Kamiel was er een houten woonst geheten "de brakke". De zoon van Kamiel was Germain, een politieagent, nu op rust, en een gekende kanovaarder.
2. Jérôme Chaves d'Aguilar was de vader van de bekende voetballers Freddy en Etienne. Zijn handel was gevestigd aan de Muidepoort waar nu een fietsenhandel is. Later baatten zij een was- en zelfwassersrij uit aan de overkant van de straat die er nog is, zij het dat het nu andere uitbaters zijn. (Zie ook "Het Gent van toen" door André Verbeke, p. 138, nr. 238).
3. Fien de Neuze, alias Lievin Rodriguez. Zijn vrouw was conciërge in de Katholieke Werkmanskring aan de Loodsenstraat. Hij was werkzaam bij de "Linière Saint-Sauveur" in de Oude Sassepoortstraat. Dit bedrijf heette bij de gewone mensen "bij Casier" en is nu volledig verdwenen voor de aanleg van de Ring.
4. Guust uit de Tramstatie heette in feite August Goossens en werd later, samen met zijn broer Emiel, handelaar in wijnen en likeuren. Hun zaak was gevestigd aan de Meulesteedsesteenweg waar nu Dr. De Canck woont. Zijn voorganger was Dr. Knudde die het huis gekocht

had van de familie Goossens. Later breidde Dr. Knudde het huis uit met het ernaast gelegen citeetje "de Konijnepijpe".

Een zoon van August Goossens was Hector. Deze werd advocaat en schepen van de Stad Gent en eindigde als vrederechter. Hij woonde bij zijn overlijden in de Posteernestraat, rechtover de Jezuïetenkerk.

5. Met Paster Tjeef wordt bedoeld Joseph Ghys. Deze was pastoor van de parochie van 1923 tot zijn overlijden in 1935. Een onderpastoor van hem was de zeer gekende Joris Vandebroucke, oprichter van het poppenspel "Het Spelleke van de Muide".
6. Stanse en Bomma waren de klappeien van de Loodsenstraat. Zij wisten alles wat er gebeurde als eersten en vertelden dit, door hen zelf aangedikt, verder. Tegen een "potse kaffee" bij moeder Brysse kwam laatstgenoemde alles te weet wat er gebeurde op de Muide, eveneens als schrijver dezes. Stanse heette in feite Hortensia Stroobants en Bomma was een De Cock.
7. Estaminet "t Meuleken" was gevestigd op de hoek van de Roerstraat en de Muidepoort en is nu afgebroken, samen met het ganse blok om plaats te maken voor een chalet voor ouden van dagen en een parkje.
8. Misseel is Michel Casteels, alias Piet Korrel, alias... enz.
9. De pirdestal van Pol Van Huffel was gelegen aan de Kajuitstraat en is volledig verdwenen. Pol was voermansbaas en woonde in de Patrijsstraat aan de andere zijde van de spoorlijn.
10. Bultje was geen Muidenaar en woonde ergens aan of rond de Tolhuislaan. Hij was wel goed bekend op de Muide aangezien hij zijn waar verkocht aan de ingang van cinema "Alcazar", later den "Albertum" aan de Muidepoort. Tussen haakjes : de moeder van Lily De Munter (balletdanseres) begeleidde de stomme films met de piano in genoemde cinema. Bultje eindigde zijn leven op een stomme manier. Hij wedde dat hij dierf afspringen van de voetgangersbrug naast de Tolhuisbrug over de Nieuwe Vaart. En dat dierf hij inderdaad maar verdrong daarbij.
11. Jeanne Van Steenkiste (de jeugd maakte er wreedaardig "doodkiste" van) haar spekkenwinkel was gelegen aan de Muidepoort waar nu een gekende winkel is van visgerief.
12. Mele de Frietkerre woonde in een beluik van de Terneuzenlaan en stond met een frietkraam in het midden van de Makelaarstraat.
13. Café "'t Boerke" stond op de hoek van de Koffiesteege en de Muidepoort en werd gesloopt op 4 mei 1960 om plaats te maken voor een appartementsgebouw en kruidenierswinkel.
14. Frans Casteels, vader van hoger vernoemde Michel. Kruidenier en groentehandelaar. Speelde o.m. met Gustje De Puydt in het "Spelleke van de Muide" van paster Vandebroucke.
15. Achiel Blancke woonde in de cité Beauval aan de Terneuzenlaan en, bij zijn overlijden, in de Koggestraat. Hij was jarenlang een getalenteerde en gevierde amateur-toneelspeler op de Muide in de Kring en speelde ontelbare keren "'t Weeuwke van de Muide". Zijn echtgenote Margriet woonde op de Meulesteedsesteenweg aan de Galgenberg in... een spekkenwinkel.
16. De snoepwinkel "In Sint-Niklaas" was gevestigd aan de Muidepoort waar nu een verfwinkel is, rechtover restaurant "Reinaard". Florence De Schepper zwaaide er de scepter. Haar man heette Henri Vynckier. Later volgde zoon Firmin haar in de zaak op en vervolgens werd het overgenomen door Eduard Vanderhaeghen.