

---

## **INVENTAIRE ARCHEOLOGIQUE - FICHE Nr. 155**

Op 29 januari 1900 stelde V. De Muynck in de rubriek "Beeldhouwwerken - Oudburg nr. 26 - XVIe eeuw" in het Frans een fiche op over

### **Bas-reliëfs van het zogenaamde huis Palfyn**

Er bestaat in de Oudburg nr. 26 een redelijk originele gevel van de XVIe eeuw. De juiste datum van deze bouw is niet gekend. De gevel is versierd met drie bas-reliëfs waarvan de onderwerpen betrekking hebben op de geneeskunde.

Het eerste stelt een vrouw voor die op het punt staat te baren; zij wordt ondersteund door twee mannen. Het middelste bas-reliëf reproduceert een deel van de parabel van de Barmhartige Samaritaan : een adellijke heer, op reis, laat een kwetsuur die hij opgelopen heeft aan het hoofd, verbinden. Zijn paard, vastgemaakt aan een boom, bevindt zich dicht bij hem.

Men heeft gemeend dat dit bas-reliëf het uithangteken van dit huis was, maar de verschillende verkoopacten die in het bezit zijn van de huidige eigenaar en



waarvan één meer dan twee eeuwen oud is, vermelden steeds dat dit huis "de Sirene" als uithangteken heeft. Het derde bas-reliëf verbeeldt een ontleedtafel waarop zich een lijk bevindt en, langs weerszijden, een skelet. Een chirurg maakt zich klaar om de dissectie te doen.

De onderwerpen die uitgebeeld worden op deze drie beeldhouwwerken laten veronderstellen dat dit huis gebouwd werd door of voor een geneesheer. Dit is zeer waarschijnlijk, want vòòr 1679 behoorde het toe aan een meester-chirurgijn, genaamd Jacob Hellebusch (1).

De volksoverlevering heeft steeds gewild dat dit de woning was van de beroemde geneesheer J. Palfyn, maar niets bewijst dat deze dit huis zou bewoond hebben. Het is een legende die overgedragen werd door bijna alle auteurs die de stad Gent beschreven hebben. Men vindt ze zelfs terug in de *Essai sur l'histoire de la médecine belge avant le XIXe siècle* van C. Broeckx (1827). Dit werk is geïllustreerd met vier mooie portretten van beroemde geneesheren; dit van Palfyn is vergezeld

van de volgende nota : "Palfyn, nagetrokken naar een bas-reliëf dat de gevel van een huis in Gent versiert dat vroeger bewoond werd door Palfyn en dat volgens de mening van geleerden en de volksoverleveringen de waarachtige afbeelding is van deze auteur."

(1) Op 18 november 1679 stelde Jacob Hellebusch dit huis openbaar te koop; het werd teruggekocht door zijn kinderen, waaronder een van de zonen, Dominique Hellebusch, eveneens meester-chirurgijn was. (Zie de verkoopacten die in het bezit zijn van de huidige eigenaar, Mr. Lippens, slager in de Oudburg.)