
“GHENDTSCHÉ TYDINGHEN” OP COMPUTER

Ons lid de Heer **Mark Rummens** heeft met zijn personal computer alle jaargangen van “Ghendtsche Tydinghen” in een bestand opgeslagen. Hij gebruikte als programma dBaseIIIplus en werkte met 5.25 inch diskettes. Leden die geïnteresseerd zijn kunnen gratis een copie nemen. Telefonisch contact met de Heer Rummens kan op het nummer 21.10.98 (na 19 uur) vanaf 8 augustus a.s.

Voor de geïnteresseerden laten wij hier enkele details volgen.

Bestand opgemaakt met programma dBaseIIIplus op 5.25 diskette.
Opgenomen werden alle artikels vanaf de eerste jaargang (1972) tot het laatst verschenen nummer, behalve :

- mededelingen
- aankondigingen
- bibliografie
- puzzels

De naam van het bestand is GHENDTTY.dbf.

De records hebben zes velden :

1. IDFCODE (identificatiecode) = een codegetal bestaande uit twee getallen van elk twee cijfers waardoor het artikel inhoudelijk geïnclassificeerd wordt. Er wordt een dubbele code gehanteerd omdat een bijdrage vaak in meer dan één deelgebied thuishoort (bv. een bijdrage over de gebroeders VAN EYCK hoort zowel bij 08 biografieën als bij 63 plastische kunst).

2. AUTEUR = naam en voornaam van de auteur. Deze wordt zoveel mogelijk voluit vermeld, ook als in de publicatie enkel initialen gebruikt werden. Ingeval van schuilnaam wordt de echte naam vermeld, gevolgd door de schuilnaam. Bij opname van vroegere artikels wordt de naam van de oorspronkelijke auteur vermeld als de bijdrage letterlijk werd overgenomen (bv. de artikels van Pierre KLUYSKENS), maar de naam van de actuele auteur als de bijdrage herwerkt of aangevuld werd (bv. Hugo Collumbien bij de Inventaire Archéologique).

3. **AUTLIJST** (auteurslijst) = vermeldt het aantal auteurs. Als er meer dan één is (bij G.T. eerder zeldzaam) wordt immers van het zelfde artikel telkens een record per auteur gemaakt.

4. **TITEL** = titel van het artikel.

5. **JAAR** = kalenderjaar van de publicatie.

6. **PLAATS** = vindplaats, zijnde de aflevering in de jaargang, gevolgd door de bladzijde. Door de doornummering van de bladzijden per jaargang is het vermelden van de aflevering weliswaar niet noodzakelijk, maar kan wel nuttig zijn voor bezitters van losse nummers.

Tevens zijn er twee indexbestanden :

GTAUT.ndx = klassement per auteur (alfabetisch) en vervolgens chronologisch

GTIDF.ndx = volgens IDFCODE en vervolgens per auteur.

LEZERS SCHRIJVEN ONS

De Heer **Theo De Smet** schrijft ons het volgende :

“Precies 16 jaar geleden verscheen in onze “Gh. T.” (1973 - Nr. 7-8 - p. 157) de tekst van “De Stirkste Man van Gent”. Dit enig Gents lied, voorwaar het lijfstuk van onze vaders, heeft toen vele harten deugd gedaan. Zelf heb ik dat smakelijk lied meermaals voorgedragen-gezongen, steeds op verzoek in een select gezelschap van niet-Gentenaars. Succes was verzekerd !

Persoonlijk zou ik het spijtig vinden moest dit zo gemoedelijk lied - het product van twee onbekende Gentenaars - verloren gaan of totaal in de vergeethoek geraken ! Daarom meen ik er goed aan te doen u hierbij de woorden, maar vóoral de MUZIEK, zeer belangrijk, toe te sturen. Ik hoop het nog te kunnen beleven dat “De Stirkste Man van Gent” in onze Gh. T. zal verschijnen.”

De tekst die de Heer De Smet ons opstuurt is een van de ontelbare varianten die niet zodanig veel afwijkt van de vroeger gepubliceerde tekst. Wij maken evenwel graag gebruik van zijn brief om hier de muziek te publiceren van dit liedje over de voorganger van John Massis.

-Persoonlijke aanpassing tussen de "woorden en de muziek" is soms vereist!-

Met overtuiging

Es-ter fij-hiet ie-mand die mij nie-en-kent a-wel ik ben de sterk-ste Ja-de
STARK-STE MAN VAN GENT Nie-mand die mag-ter mij kwaad be-zen of
'k hie hem by zijn vel en 'k rit er op mee mij-ne knie. En om mijn For-ce in Lopen baar m'
kwe te tuuge die sterk ik d'e-ne vast en 'k smyt hem naar om-huu-ge tens
moet Hij bra-ve bly-ve, want da-wilde wel van hier, 'k See-hem en stikhe trekke als ik
schiet al in mijn vier!

Muziek : Onbekend

- Twee echte Gentenaars -

Tekst : Onbekend

Van de Heer **Eric Vergeylen** ontvingen wij de volgende brief : "Ik dank de Heer Rudy Van Elslande hartelijk om zijn antwoord in Gh. T. 1989 - Nr. 2 - p. 126. Inderdaad, in 1649 werd er geen enkele kaart van Gent uitgegeven, wel verscheen er toen : Het Stedebok door Johan Blaeu. In dit boek werd het plan van Gent, hetzelfde plan waar eens de auteursnaam werd overlakt en getekend Henricus Hondius heruitgegeven. Nogmaals hernomen door A. De Visscher te Brussel enkele jaren geleden. Wat de reden was van de vraag die ik stelde in het tijdschrift 1988 - Nr. 6 - p. 359 kan inderdaad nogal vreemd overkomen, deze kaart kon zeer lang aangekocht worden in het Documentatiecentrum, maar niet in kleur. Ondertussen ben ik in het bezit gekomen van dit plan. Mocht er nog iemand van de Kring geïnteresseerd zijn in dit plan, men kan het nog steeds bestellen bij het Gemeentekrediet."

De Heer **Arthur De Decker** herinnert er ons aan dat het boek “Van Wei tot Wijk” nog steeds beschikbaar is. Moeten wij er nog bij vertellen dat dit boek over “Honderd Jaar Heirnis” een absolute “must” is voor de inwoners van deze wijk ? Wij denken niet dat veel Gentenaars van “daarbuiten” niet geboeid zouden zijn door dit zeer leerrijk boek van meer dan 250 blz. dat uitpuilt van nooit gepubliceerde foto’s van de “Heirnis van toen”.

Er even aan herinneren dat het boek kan bekomen worden door 450 fr. over te schrijven op Rekening Nr. 001-1777529-80 van “100 Jaar Heirnis”. Luxe-uitgave aan 850 fr.

Oppassen ! Wij hebben gezegd “het boek is nog steeds beschikbaar”, maar dat blijft het natuurlijk niet. Dus, niet te lang wachten indien gij wilt vermijden later op zoek te moeten gaan in de antiquariaten en er de prijs betalen die in deze instellingen gebruikelijk zijn.

Pro memorie : ook nog te bekomen in het Doc. Centr. aan 400 fr.

In verband met “De Oester van den Arme” ontvingen wij van de Heer **A.K. Evrard** de volgende toelichting :

“In het rijkelijk gedocumenteerd artikel “De Vismarkt” (Gh. T. 1989 - Nr. 2 - p. 106) lezen we : “Vroeger werden mosselen praktisch uitsluitend door de kustvolkeren gegeten. Naar alle waarschijnlijkheid is men in onze streken met mosselen beginnen venten in het begin van de 18e eeuw.”

Wanneer men nu ziet dat bij opgravingen of grondwerken in onze steden ganse lagen schelpenkalk worden aangetroffen, kan men zich dan niet afvragen of mosselen al niet sinds lang een belangrijke eiwitbron in de voeding van onze bevolking hebben uitgemaakt ? (Voor Gent bvb. zal de aanvoer o.a. uit Boechoute in de Vier Ambachten, geen groot probleem geweest zijn.)

VRAAG EN ANTWOORD

In Gh. T. 1988 - Nr. 4 verscheen op p. 237 de foto van een gedempte waterloop. De Heer **Frank O Ödberg** (St-Maria-Horebeke) vroeg welke lezer dit zicht kon identificeren. Het antwoord heeft een tijdje op zich laten wachten maar is dan eindelijk toch gekomen van de Heer **Jacques Lataer**. Simpel, zegt hij : Hoek Lange Steenstraat/Lange Schipgracht. Rechtover Brugge-man.

Nota van de Redactie

Wij zijn helemaal niet overtuigd. Deze foto is afkomstig van de grootvader van de Heer Ödberg die gestorven is in 1917 en ze dateert waarschijnlijk van rond de eeuwwisseling. De Schipgracht werd gedempt in 1948. Er werd ons reeds gesuggereerd (en wij denken zeer terecht) dat er moet gezocht worden in de richting van de in 1899 gedempte Houtleie.

De Heer **Jacques Lataer** heeft op zijn beurt een vraag :

“Voor mijn opzoekingen aangaande Winterhulp zou ik iets meer willen vernemen aangaande het plaatselijk werk (verlofgangers, solidariteitsbijdrage, Kerst- en Sinterklaasfeesten,...) in de regio Groot-Gent. Misschien zijn er nog personen die hierover enige souvenirs bezitten. Ook zou ik graag ervaringen vernemen (positieve of negatieve) over de werken (bedelingen) van Winterhulp.

De Heer **Leon Crommelinck** (Schelderode) schijnt een aandachtige lezer van ons blad te zijn, waarin hij - terecht - over het volgende gestruikeld is. Hij citeert :

Gh. T. 1979 - Nr. 6 - p. 337 : De Luikse ingenieur Charles Marcellis.

Gh. T. 1989 - Nr. 1 - p. 34 : Karel Hendrik Marcellis, advocaat geboren te Antwerpen.

Wie lost voor hem het probleem op van die Antwerpse-Luikse Ingenieur-Advocaat Karel Charles ?

Oproep van de **Heemkundige Kring Oost-Oudburg**.

Ter gelegenheid van de heropening van de toneelzaal Kring H. Hart, H. Hartplein 2 te St-Amandsberg, wenst de OOST-OUBURG een gelegenheidstentoonstelling in te richten omtrent verdwenen toneelverenigingen te St-Amandsberg. Deze zou doorgaan het tweede weekend van september 1989. Enkele verenigingen zijn gekend, maar misschien zijn er nog andere. De gekende zijn : “De Roelandszonen”, actief op het H. Hart, volgens het gemeentearchief heropgericht in 1948 en gestopt in 1958. “Kunst kent geen Grenzen” vermeld in het gemeentearchief in 1923. “Kunst Ontwaakt”, vermeld in het gemeentearchief in 1945. Wie inlichtingen mocht hebben of

over documentatie beschikken wordt vriendelijk verzocht dringend contact op te nemen met de Heer Roger Poelman, Zavelput 14, 9110 St-Amandsberg (Tel : 28.64.55) of met de Heer Hubert De Vos, Johannes Hartmannlaan 19, 9110 St-Amandsberg (Tel : 28.48.50).

GÊNSCHE PRÂOT

Ze waoren op 't slagveld, in 't wierd stillekes aovend.

De serzant Potirde wierd afgezonde mee e g'hîel piket om de dûuë te gân begraove. 't Waore bijnâor al Gentenirs.

- Zie, zei de Potirde tege zij mane, ge keunt hier mee e stuk of tiene beginne mee g'hîel dienen hûup wig te kuische, 'k zal straks ne kîer kome zien; in hij trok mee d'andere verder.

En half uurke laoter kwamt er îenen afgelûupe.

- Serzant ! riept hij, 't es dâor îene die me nie en keune begraove.

- Wâorveure da ? zei de serzant ezûu.

- Hij wilt abseluut hên dat hij nie dûud en es...

- Niemendale, riep de serzant kwao gaowig, ze zoen dat allemâol keune zegge !...
