

UITHANGBORDEN TE GENT (Vervolg)

Op de gerestaureerde gevel, boven de eerste verdieping van het huis met driehoekig fronton en bouwdatum 1749 in de *Lange Violettenstraat*, werd een vroegere, vrij verweerde gevelsteen terug ingemetseld. Er is een liggend paaslam op afgebeeld. Aangezien het paaslam o.m. de pelleterie symboliseerde, werden dergelijke gevelstenen soms door bontwerkers verkozen.

In 1974 werd in de *Provenierstersstraat* een begijnenconvent volledig gerestaureerd. De voorziene gevelsteen in ongeglazuurd, gebakken aardewerk stelt de gekruiste Christus voor met aan zijn voeten Maria Magdalena. Dat terracotta-reliëf werd niet ingemetseld maar eenvoudig aan de gevel vastgemaakt.

Het *Museum voor Stenen Voorwerpen* bezit ook verscheidene interessante oude gevelstenen waarop godsdienstige taferelen zijn afgebeeld.

Merkwaardig is de engel, gehouwen in witte zandsteen. Misschien was deze afkomstig uit de gevel "De Inghel", een brouwerij in Onderbergen, reeds vernoemd in het pijndersgildeboek van 1494 en in 1663 opnieuw vermeld in de lijst van J. Billet. Op deze sterk uitgesleten gevelsteen herkent men een engel wiens handen op gebogen voorwerpen rusten. Op een spreukband onderaan zijn de letters A B nog leesbaar.

Even curieus is de erg uitgevreten steen die we "De Raap" hebben geheten. Ook waarschijnlijk in de 17de eeuw vervaardigd, stelt het twee engelen in verheven reliëf voor die met de rug tegen een voorwerp leunen dat gebeurlijk de afbeelding van een raap is geweest.

De Potter wees erop dat een huis "De Rape" nog in 1768 bekend stond op de hoek van de Kammerstraat en het Rapestraatje. Aan het eind van de 18de eeuw werd het oude uithangteken door dat van "den Papegaey" vervangen. (20)

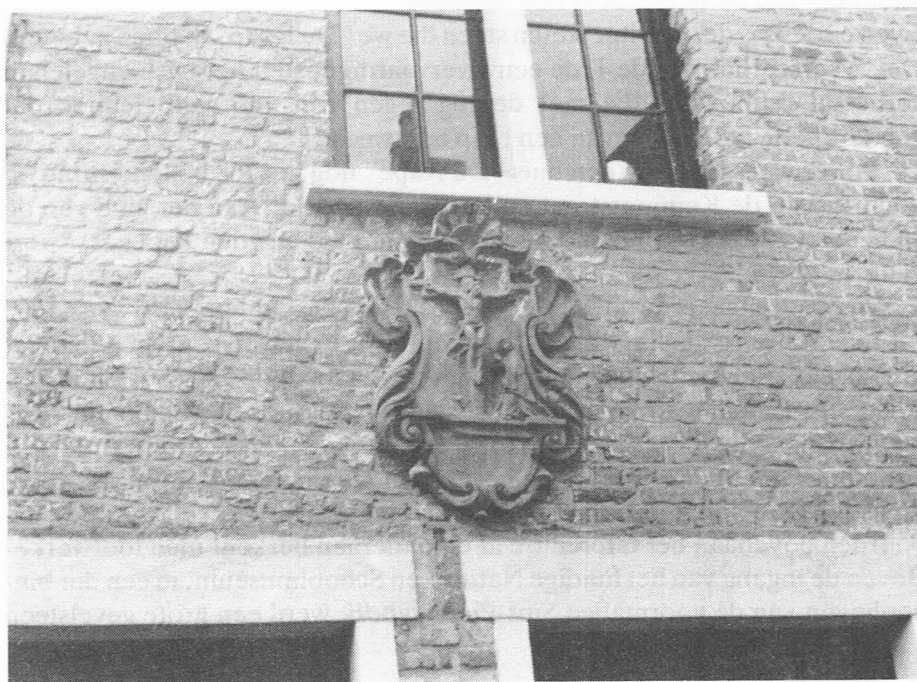
In vrij goede staat is de gedateerde gevelsteen "De gulden Poort" van 1660 (of 1669?). Een gedeelte van de stadsommuring of van een burcht is in reliëf uitgebeeld. Versierde voornoemd reliëf de kerk aan de Lousbergslaan?

In de *Sint-Katlijnstraat* staat het prachtig barokhuis "de Pelikaan" naar het uithangteken dat we reeds bespraken. De gedateerde gevel van 1701 is opgesmukt met een decoratieve gevelsteen waarop een symbolisch-godsdienstige afbeelding, een naakt kindje dat met een lam speelt. Draperieën boorden bovenaan het tafereeltje af en onderaan herkent men loofwerk. Boven de ingang van het huidige Natuur- en Schoolmuseum, in een der binnenhoven van de voormalige *Sint-Pietersabdij*, werd een grote gevelsteen

(20) De Potter, F., op. cit., 1901, IV, p. 4-5.



Lange Violettenstraat 74. Paaslam.



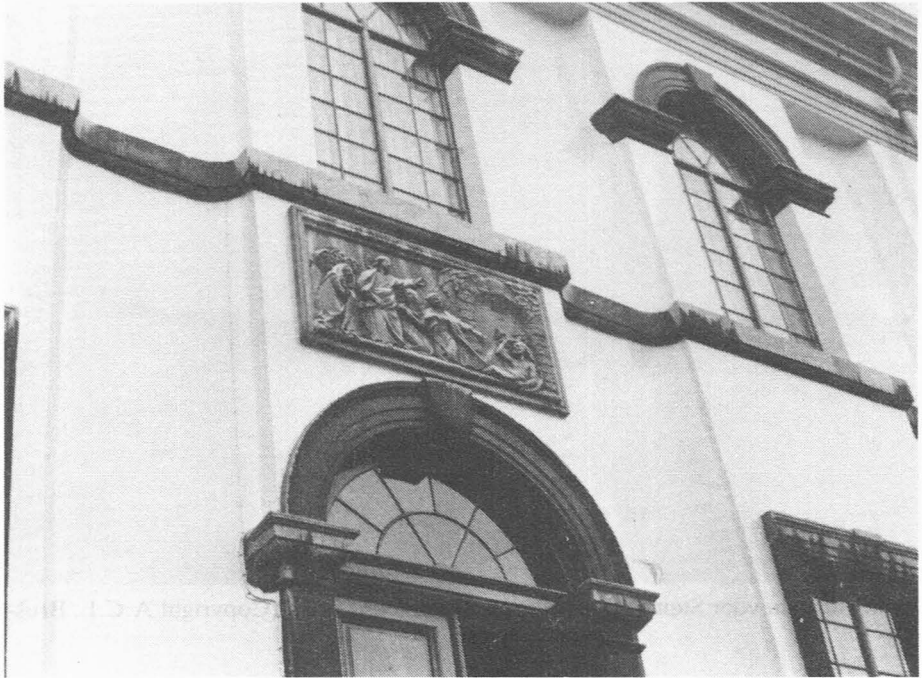
Provenierstersstraat 7. Christus gekruisigd.



Gents Museum voor Stenen Voorwerpen. De gulden poort. (Copyright A.C.L. Brussel).



Sint-Katelijnestraat 11. Kindje met lam 1701.



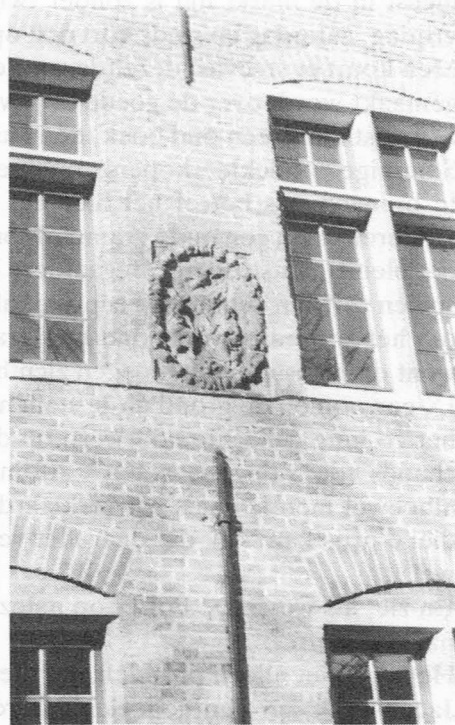
Vroegere Sint-Pietersabdij (Schoolmuseum). Opwekking van Lazarus.



Sofie van Akenstraat 22. Christus in hof van Oliveten (?) (gehavende gevelsteen).



Sofie van Akenstraat 3. Passie-attributen.



Sofie van Akenstraat 3. H. Drievuldigheid.

gemetseld. Beeldhouwer De Vos beitelde het huidig exemplaar naar een 18de-eeuwse steen waarop “De uit de dood opgewekte Lazarus” is afgebeeld. De sculpteur kwam daarmee in 1969 klaar. (21)

We kunnen tenslotte nog op een vrij gehavend reliëf wijzen in de *Sofie van Akenstraat* (oud Sint-Elisabethbegijnhof). Het stelt waarschijnlijk Christus voor, biddend in het hofje van Oliveten. Twee andere beelden respectievelijk passie-attributen en de H. Drievuldigheid uit.

Lode HOSTE
(’t Vervolgt)

21. Inlichting verstrekt door de heer Van Belle, dienst van de Stedelijke Monumentenzorg, waarvoor onze beste dank!

VAN ALLE MARKTEN THUIS. Deel 7

Van Kloostermarkt, Potjesmarkt en Dievenmarkt naar Prondelmarkt

De markt die bij verzamelaars, geschied-, volks- en heemkundigen het meest in de markt ligt is zonder twijfel wel de Rommelmarkt, welke op vrijdag, zaterdag en sinds kort ook op zondagmorgen zijn prularia uitstalt. Men komt er steevast dezelfde snuffelaars tegen waarmee dan een praatje gemaakt wordt over de goede of povere vangst van die dag : een penning, een postkaart, een oud boek, een leuk niemendalletje.

Sommige “oudekleerkopers” trachten er luidkeels hun waren aan de man te brengen, als betrof het hier het nec-plus-ultra van uren in het rond. Anderen laten een oude grammfoon zijn amechtige krakende tonen over het pleintje uitstrooien. Begaafdere kramers hebben meer in hun mars en spelen zelf een deuntje op een gedeukte trompet of een gammel accordeon om het zo nodige volk rond hun kraam te krijgen. Kraam is veel gezegd want de meesten vergenoegen zich hun brocante of pseudo-antieke Louis IX gewoon op de grond uit te stallen. Soms kun je er voor een habbekrats het zo lang gezochte voorwerp op de kop tikken, maar er zijn ook marchands “die van prijs weten”. Afdingen is hier voor sommigen een sport, alhoewel men je soms zot verklaard : “Wat pijsde gij niet, Meniere, aan diene prijs kan ’k ik dat daar niet veur laten”, vrouw en kientjes, ge weet wel...

En zie, als we er De Potter op nalezen was de sfeer honderd jaar geleden navenant :

Het zijn niet alleen prondelaars, die den vrijdag voormiddag rond de St.-Jacobskerk, en den geheelen zaterdag op de Vrijdagsmarkt rondsletteren, gapende naar al het oud en nieuw, dat daar, op kramen of op den