

INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE NR. 287



Jan Boeksent. Foto Stadsarchief.

Op 30 januari 1903 stelde Louis Maeterlinck in de rubriek "Schilderijen - Museum voor Schilderkunst - XVIIIe eeuw", in het Frans een fiche op over het

PORTRET VAN JAN BOEKSENT

Deze recolettenmonnik die ook een talentvol beeldhouwer was - geboren in Gent in 1660, dood in 1727 - is voorgesteld in buste op ware grootte, driekwart naar links gedraaid. Op de achtergrond van het portret kan men de maquette zien van een werk van Boeksent de *Geseling van Christus* voorstellend.

Deze groep, gegraveerd door Heylbroeck, versiert in de St-Baafskerk de graftombe van Bisschop van der Noot. Dezelfde kunstenaar maakte ook, met de medewerking van twee andere Gentse beeldhouwers, De Sutter en Verschaffelt, de Vier Evangelisten die de koepel versieren van de Onze Lieve Vrouw-St-Pieterskerk. Wij vinden deze zelfde namen terug in de beeldhouwwerken die de Kapel versieren van Onze Lieve Vrouw-ter-Radiën in de Kathedraal.

Men kent eveneens van Jan Boeksent een *Mater Dolorosa* in witte marmer in de St-Jacobskerk en verschillende beelden die gemaakt werden voor de Recolettenkerk.

Deze schilderij (doek; h. 0,67, b. 0,52) geborsteld met brede penseelstreken is niet zonder verdienste. De auteur ervan is onbekend. De stijl herinnert terzelfdertijd aan deze van onze grote Vlaamse meesters van de XVIIIe eeuw en aan bepaalde kenmerken van de Franse portrettisten van het begin van de XVIIIe eeuw die geïnspireerd werden door onze kunstenaars.

Het werk werd in 1814 aan het Museum geschonken door Fr. Huytens, ondervoorzitter van de Academie van Gent.

Cf. A.P. Sunaert, *Catalogue descriptif du Musée de la ville de Gand*, p. 94 - Kervyn de Volkaersbeke, *Les églises de Gand*, t.I, p. 63, t.II, p. 224 - *Biographie nationale* (v° Jean Boeksent). - Edmond Marchal, *La sculpture et les chefs-d'oeuvre de l'orfèvrerie belges*, pp. 504, 513, 514, 624, 653.