

Karel de Kerchove.

Politiek is een ziekte, een ongeneesbare kwaal : dertien jaar later, deed Delehaye voor een derde en laatste maal zijn intrede in de Kamer, maar hij speelde er geen actieve rol meer : nieuwe tijden waren aangebroken, er heerste een andere geest in het Parlement.

Josse-Joseph Delehaye stierf in 1888 na een lange, bewogen en inegale politieke loopbaan.

PIERRE KLUYSKENS

---

## UITHANGBORDEN TE GENT (Vervolg)

Op de gevel met bouwdatum 1672 op de *Korenmarkt* staat de huisnaam "De Maecht van Ghent". Gevelstenen boven de eerste verdieping vermelden dat het hier gaat om een "Vry huys vry erve". (11)

Naast deze woning staat de romaanse gevel van het Borluutsteen waarop een (moderne) schildvormige gevelsteen werd bevestigd. Daarop staan drie lopende herten, verguld op een lichtblauwe achtergrond.

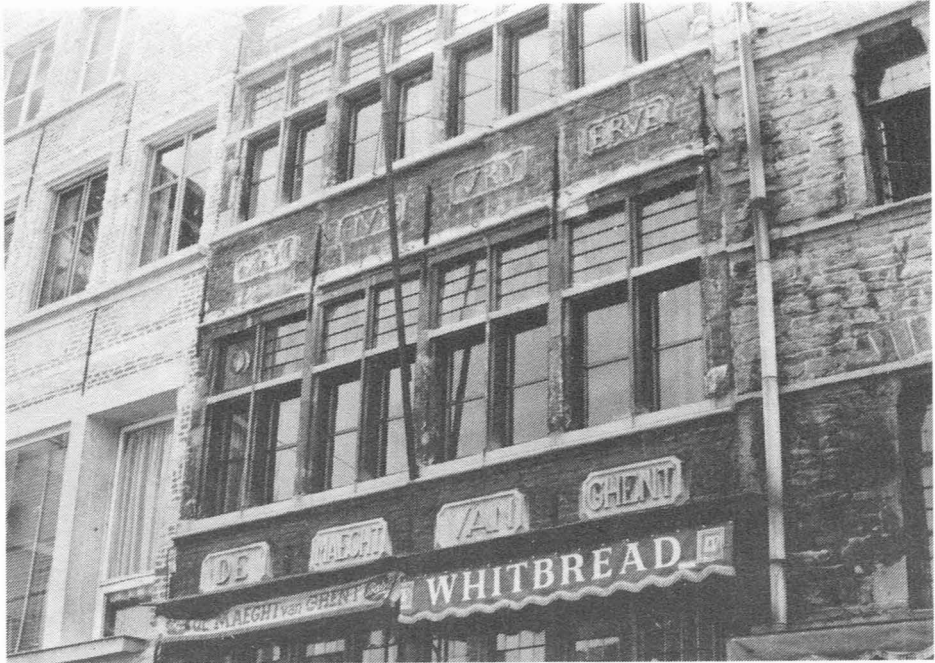
Hetzelfde herkauwend zoogdier, maar door gewas omgeven, zien we tussen loofwerk uitgebeeld in een cartouche, omboord met gestileerde vruchten op de façade van "In den rooden Hert" op de *Lange Munt*. Het huis kreeg als bouwdatum 1698 mee.

Een reliëf uit de vijftiger jaren siert de gevel van de stadsschool in de *Maaltebruggestraat*. De gevelsteen in gekleurde keramiek heeft de vorm van een blind venster en bestaat uit een zwart schild waarop een zilveren leeuw waarboven een kroon rust. Twee putti's steunen het schild.

In de *Nederpolder* staat de beroemde, in 1913 gerestaureerde, romaanse gevel van het huis "den cleenen Zickele". Op het deurtimpaan werd een gevelsteen gemetseld waarop een schild met drie sikkels in reliëf. De familie van der Sikkel droeg immers drie zilveren sikkels met gouden handvat in haar blazoën. (12) De met voluten versierde, 17de-eeuwse gevelsteen "Drie Mortieren" hing vermoedelijk aan een huis in de Sint-Jacobsnieuwstraat. De drie vizels staan duidelijk heraldisch op dit reliëf opgesteld, dat deel uitmaakt van de collecties van het *Gents Museum voor Stenen Voorwerpen* in de vroegere Sint-Baafsabdij.

In dezelfde verzameling bevindt zich de prachtige gevelsteen met het wapen der wijnschroeders. Dit versierde de façade van het gildehuis "Perceval" in de Hoogpoort. Deze woonst werd in 1540, na de Gentse opstand, op bevel van Keizer Karel verkocht. (13)

Het bovendeele van de steen stelt het wapen van de wijngilde voor, een



Korenmarkt 4. De Maecht van Ghent.



Korenmarkt 5. Drie lopende herten (Borluutsteen).



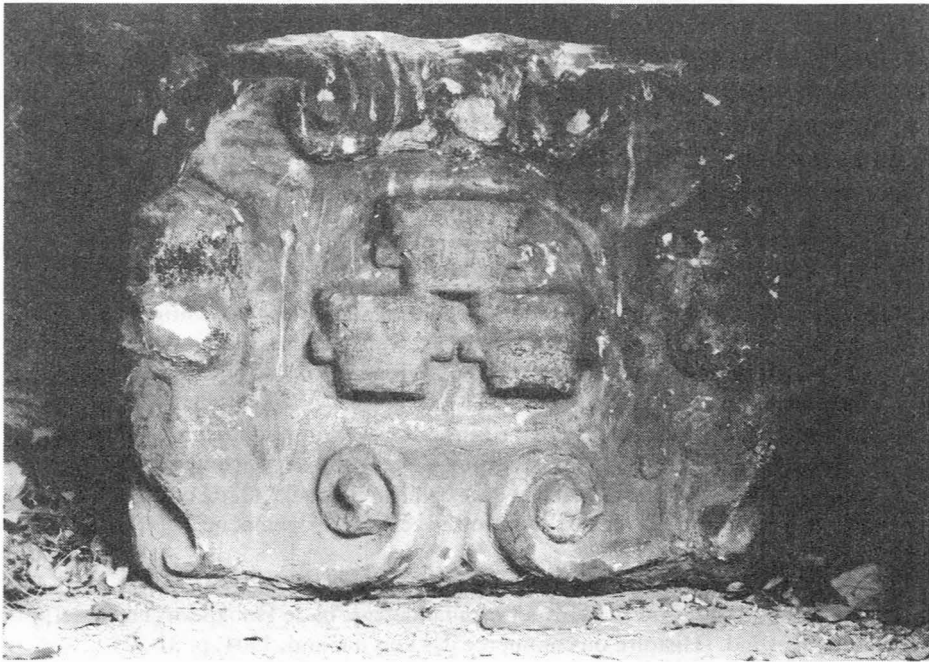
Lange Munt 12. Den rooden hert (1698). Foto stadsarchief.



Maaltebruggestraat 131. Gent schild gesteund door twee kinderen.



Nederpolder 2. "Den cleenen zickele".



In de drie mortieren (Copyright A.C.L. Brussel).



Gevelsteen v. gildehuis (Perceval) der wijnschroeders.

omslagboor boven een vat met een krans. Links tapt de wijnmeter en rechts kondigt de wijnzegger de wijnsoort aan de voorbijgangers aan.

Op het onderste deel bemerkt men Noë die zijn dronkemansroes uitslaapt. Zijn zonen Sem, Jafet en Cham zijn de verdere personages.

Op een der consoles onderscheiden we o.m. het wapen van Keizer Karel.

#### NOTEN

- (11) Tijdens de middeleeuwen hadden de zgn. “goede of heyrwachtige lieden” het recht gronden en huizen te bezitten die vrij van belasting waren. Uit fierheid om dat voorrecht lieten sommigen “vry huys vry erve” op de gevel van hun woning beitelen.

In het Gents Stadsarchief berust een register waarin honderden vrije huizen en erven staan opgetekend. Dat register bestaat uit de “Grooten bouck” (16de eeuw), “Cleenen bouck” (16de eeuw), “Minsten bouck” (17de eeuw) en “Alderminsten bouck” (18de eeuw). Tenslotte is er een “Algemeene Tafel” aan toegevoegd.

- (12) De Potter, F., *Gent van den oudsten tijd ...*, Gent, 1901, II, p. 75.

- (13) Tijdens de 16de eeuw waren veel wijnhandelaars in de Hoogpoort en Nederpoort gevestigd. (*Histoire du commerce des vins à Gand*, 1904, p. 31-32)

Lode HOSTE  
(’t vervolgt)