

4. Tijdens de oorlog die keizer Leopold I (keizer 1658-1705) tegen de Turken onder grootvizier Kara Mustafa voerde, werd Wenen vruchteloos belegerd (1683). Voordien hadden de Turken onder sultan Soliman de Grote (1520-1566) even vruchteloos Wenen trachten in te nemen (1529). In 1683 heette Wenens verdediger graaf Starenberg. In 1529 was het graaf Niklas von Salm, optredend in de plaats van keizer Karel. Bovendien was het in 1755 niet de eerste keer dat de vrees voor de wreedzuchtige Turken op de planken tot uiting kwam. Reeds in 1717 was het het geïnteresseerd publiek gegund geweest te gaan kijken naar en genieten van *Karel den VI, keyser van 't Christenryk ofte Nederlaeg van Achmet den IV Turckschen Sultan door den onoverwinnelyken held Eugenius van Savoyen*, 1717, drukker Cornelius Meyer op d'Hoogpoorte in 'tgekroond Sweerd. Het zal wel geen toeval geweest zijn dat het toneelfeest in kwestie plaats greep omtrent de tijd dat de keizer als graaf van Vlaanderen op de Vrijdagsmarkt op 18 okt. van hetzelfde jaar 1717 ingehuldigd werd. Cfr. de grote kopergravure van C. Eykens gedrukt door Augustinus Graet.
5. Oostvlaamse Zanten, 1937, blz. 207. Een gelijkaardige 18de-eeuwse P-puzzel behandelde P. de Keyser voordien in O.-Z. 1929, blz. 33. Dit keer kregen de p's exponenten mee.

---

## UITHANGBORDEN TE GENT (Vervolg)

Uithangborden waarvan de vorm of het thema naar de *wapenkunde* verwijzen, komen te Gent bijna niet meer voor.

De heraldiek was oorspronkelijk nochtans een der voornaamste bronnen waarnaar de uithangtekens werden gekopieerd.

Vanaf de Franse Revolutie, die elke herinnering aan koningschap, adel en feodaliteit grondig heeft bestreden, verminderen de benamingen zoals de vroegere "Het Schild van Oostenrijk" (Gewad), "Het dobbel Vierstaal" (Korenmarkt), "De drie Kronen" (Sint-Jacobsnieuwstraat), "De witte Lelie" (Donkersteeg), "De groene Leeuw" (Hooiaard) enz.

Daarenboven beroert de kennis van de heraldische kleuren en hun symboliek onze huidige medeburgers helemaal niet meer.

Goud was lang een heraldische kleur bij uitnemendheid, symbool van geld, rijkdom, schatten.

Aan een hoeden- en pettenwinkel in de *Lange Munt* hing tot begin april 1974 "In den gouden Hoed", een houten, 19de-eeuwse ceremoniesteeek uit, bevestigd boven een smeedijzeren galgje. Daaronder hing een plaatijzeren schildje waarop, aan weerszijden de vermelde benaming te lezen stond. Tijdens een aprilnacht heeft een onbekende, ongevraagd, zijn collectie met het beschreven uithangbord uitgebreid...

In het *Museum voor Volkskunde* bewaart men een houten "Gulden Draak" die oorspronkelijk op de Sint-Salvatorstraat aan de drogistenzaak



Afb. 1. In den gouden Hoed - Lange Munt.



Afb. 2. De Gulden Draak - Mus. v. Volkskunde, Gent (Copyright A.C.L. Brussel).



Afb. 3. In de gouden Pluim - Vrijdagmarkt.



Afb. 4. In de gouden Duif . Vrijdagmarkt.



Afb. 5. De Gulden Valk - Vrijdagmarkt.



Afb. 6. Wapenschilden - Hoogpoort.



Afb. 7. Schild met banderol aan vroeger Kruideniersgildehuis - Klein Turkije.



Afb. 8. De gouden Hond (Copyright A.C.L. - Brussel) - Mus. v. Volkskunde.

van Jozef de Vreese uithing. Deze haalde zijn diploma in 1890. Daarom veronderstellen we dat het uithangteken van het eind van de 19de eeuw is.

Dat is zeker het geval voor het bord “De gouden Hond” van de winkel van de Gentse tingieter Jacques de Keghel in de Korte Munt. Dat bord beeldt een hond uit in plaatijzer uitgeknipt. Daaronder hangt een rechthoekige plank waarop “Jacqs. De Keghel tingieter” geschreven staat. (Jacques stierf in 1902). Naast voorgaande uit het Museum voor Volkskunde zijn er elders nog enkele uithangborden met “gulden” of “gouden” te vermelden. Zo onder meer “Het gouden Mandekke” op de *Pensmarkt*, “In de gouden pluim”, “In de gouden Duif” en de “Gulden Valk” op de *Vrijdagmarkt*. Duif en pluim zijn vergulde, houten voorwerpen, tevens een reclame voor beide verfwinkels. “De gulden Valk” is een herberg aldaar. De naam staat geschilderd op een houten plank, tegen de muur getimmerd en een plaatijzeren ruitje aan een galgje.

In de *Burgstraat* hingen indertijd monumentale uithangtekens zoals de indrukwekkende “Kroon” in beschilderd hout die tot ca. 1940 een bekende voedingswareenzaak versierde en de metalen “Olifant” die tijdens het interbellum een confectiezaak aanwees.

Verschillende vernieuwde, gepolychromeerde schildjes met heraldische kentekens werden aan de muren van het Sint-Jorishotel en het café “De Turk” aan de *Hoogpoort en de Botermarkt* vastgehecht. Ze duiden op bezittingen van Keizer Karel.

Eveneens in schildvorm en versierd met het wapen der kruideniers is het uithangbord aan het oude Kruideniersgildehuis in *Klein Turkije*. Boven een stenen banderol waarop “Crudenier” gebeiteld staat, werd een schildje gehecht waarop, veelkleurig, een vizel met twee stampers op een groen veld staan afgebeeld.

Lode HOSTE  
(’t Vervolgt)

---

## MEDEDELING

De Heer Paul de Pessemier, voorzitter van de Koninklijke Vereniging der Historische Woningen van België en van het Slot van Laarne heeft via het Verbond van de kringen voor Heemkunde in Oost-Vlaanderen meegedeeld dat alle leden van een heemkring uit Oost-Vlaanderen een korting genieten van 20 fr. op de normale toegangsprijs van 60 fr. voor het **Slot van Laarne**.

Onze leden worden vriendelijk verzocht zich te voorzien van hun lidkaart.