

## INVENTAIRE ARCHEOLOGIQUE - FICHE NR. 85

Op 22 november 1897 stelde Victor Vander Haeghen in de Franse taal, in de rubriek "Burgerlijke bouwwerken - Graslei - XVIIe eeuw (1698)" een fiche op over

### HET KORENMETERSHUIS

In december 1697 vroegen Jan Poelman en André Smacke, eigenaars van het *Coorenmetershuis*, de toelating om de "*houtenen gevel*" van hun huis te mogen slopen ten einde hem te herbouwen in steen (1), overeenkomstig het plan gevoegd bij de aanvraag.

De toestemming van de schepenen de dato 14 februari 1698 schreef voor dat de ingangstrap niet meer dan dertig duimen mocht uitsteken en dat het verboden was banken te plaatsen langs het huis. Men herbouwde terzelfdertijd een deel van de zijmuur op de hoek van het straatje.

Deze merkwaardige gevel – vrijwel ongeschonden tot wanneer hij onlangs bedekt werd met een laag kalkmelk – is in baksteen; al de versieringen zoals de vensteromlijstingen, sierlijsten, geveltrappen en sculpturen zijn in witte steen. Boven al de vensteropeningen zijn bas-reliëfs ingewerkt die nog bijna volledig waren wanneer men er enkele jaren geleden een foto van maakte van tamelijk grote afmetingen die bewaard wordt in het Stadsarchief.

Het bovenste deel van de puntgevel wordt ingenomen door een ovaal venster waarvan de guirlande ondersteund wordt door twee voluten. De bekroning van de nok is verdwenen : men weet dat, volgens het oorspronkelijk plan, het een vaas was in Lodewijk XIV-stijl. Het plan toont ons ook dat een cartouche de datum droeg : 1698.

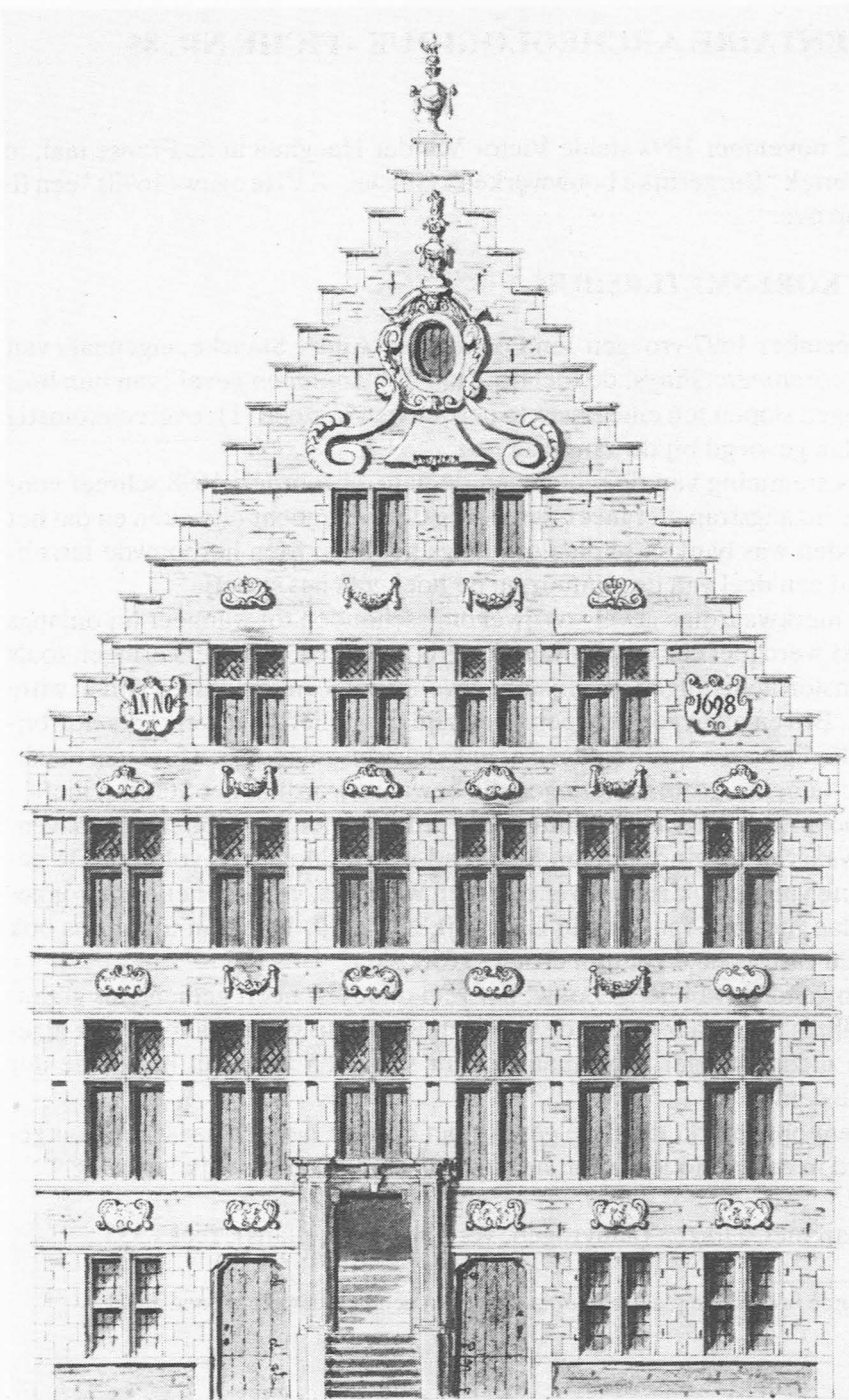
Het inwendige van het gebouw, dat veel ouder is, heeft gediend als graanstapelhuis. Vandaar de brede proporties van de gevel waarvan het algemeen uitzicht nogal abnormaal schijnt voor een huis van het einde der XVIIe eeuw.

Er dient opgemerkt dat deze gevel moet gestaan hebben naast een huis gebouwd in een periode waarin het straatniveau aanmerkelijk lager lag.

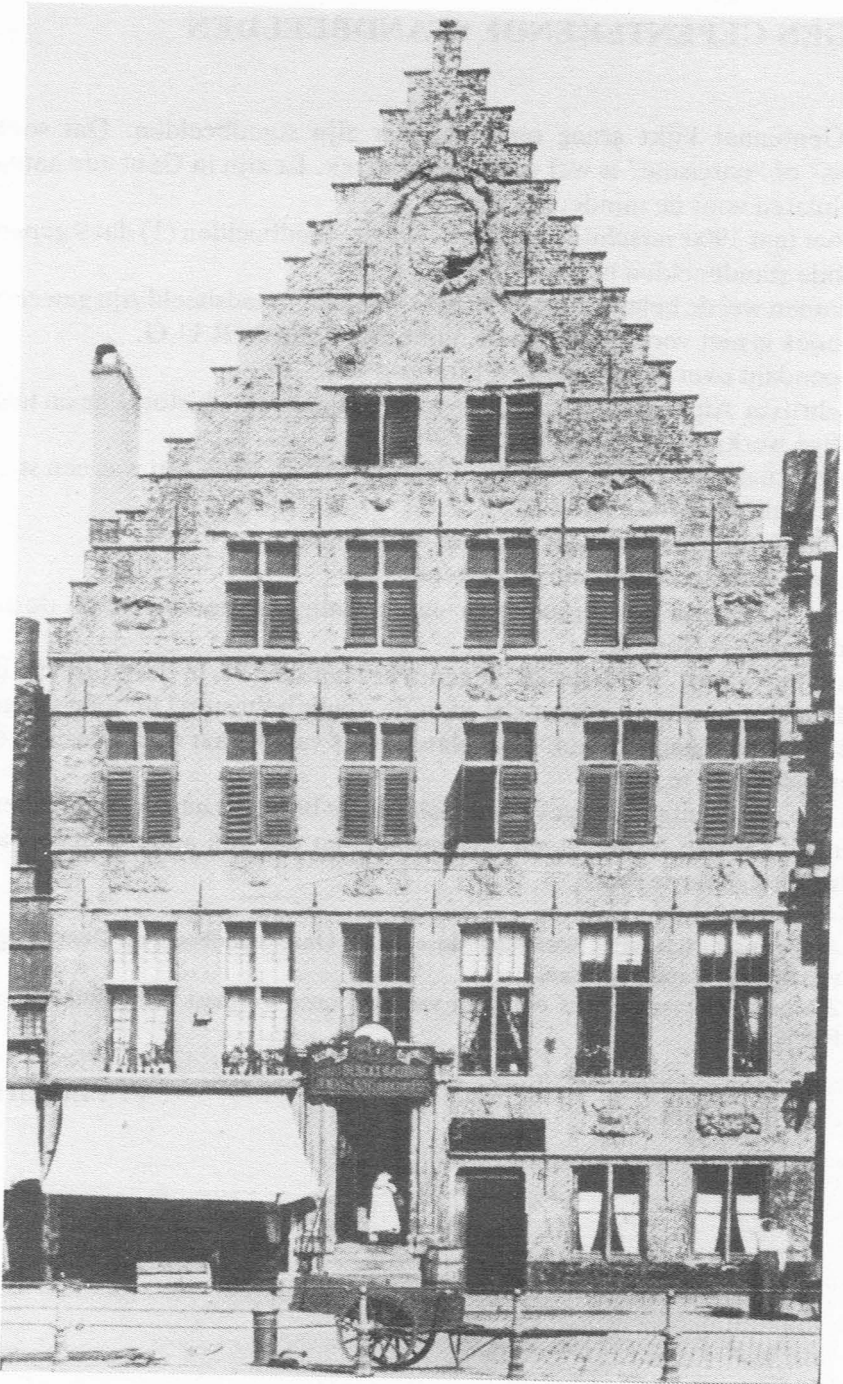
Stadsarchief. *Huizen* (aanvragen, vergunningen, plans), reeks 535.

---

(1) "Ende in de selve plaetse te doen maecken eenen nieuwen steenen gevel."



Afb. 1.  
Ontwerp Korenmeetershuis. (Foto Stadsarchief).



Afb. 2.  
Korenmetershuis. Foto die de fiche van 1897 illustreerde. (Foto Stadsarchief).

## NEGEN GEPENTEKENDE STANDBEELDEN

De Gentenaar kijkt graag omhoog naar zijn standbeelden. Dat soort "ubris" of "narcisme" is wel een westerse trek. Er zijn in Gent een aantal gevelplaten voor de mindere goden.

Om het jaar 1900 verschijnt het boek : Onze Standbeelden (1) dat 9 gepentekende standbeelden laat bekijken.

Het zullen wel de belangrijkste van het toenmalige stadsbeeld zijn geweest. Het boek is niet voorhanden in de bibliotheek van de R.U.G.

Het pendant over Antwerpen en Limburg wel.

De schrijver Alphonse Vermast was toen geografische, historische en taalkundige werkjes aan het publiceren.

Zijn voornaamste publicaties liggen tussen 1890 en 1910. Hij was een strijdende taalliberaal van zijn tijd.

Vermast publiceerde vooral voor het onderwijs.

Zijn publicaties zijn vrij talrijk geweest. (2)

Alfons van Neste was de tekenaar en de omlijsting herinnert aan de Jugendstil of Art Nouveau.

Daar "het woord" veld verliest tegenover "het beeld", in deze tijd van de beeldbuis in surdino; zonder dat men de klank beluistert; hebben we gemeend er goed aan te doen, deze platenreeks van 80 jaar oud, eens aan de lezers van G.T. te tonen.

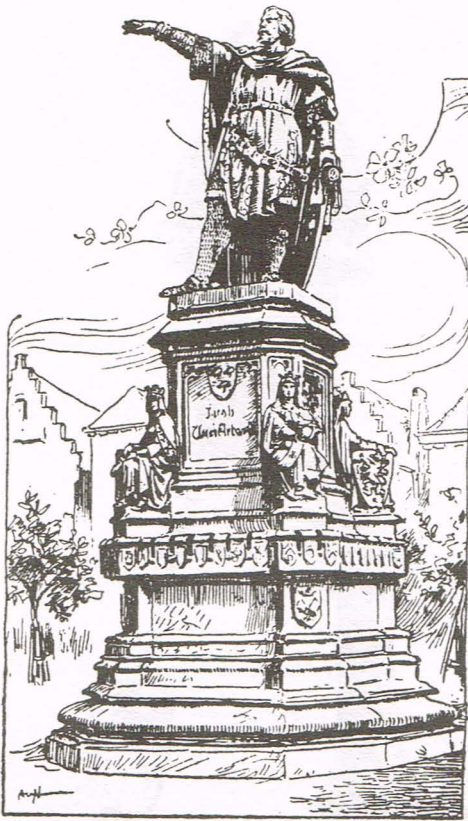
Het kan als heruitgave opgevat worden van dit boek dat een hulde betekent voor het Gentse brons, steen en marmer, en dat van andere steden als Aalst, Oudenaarde, enz.

---

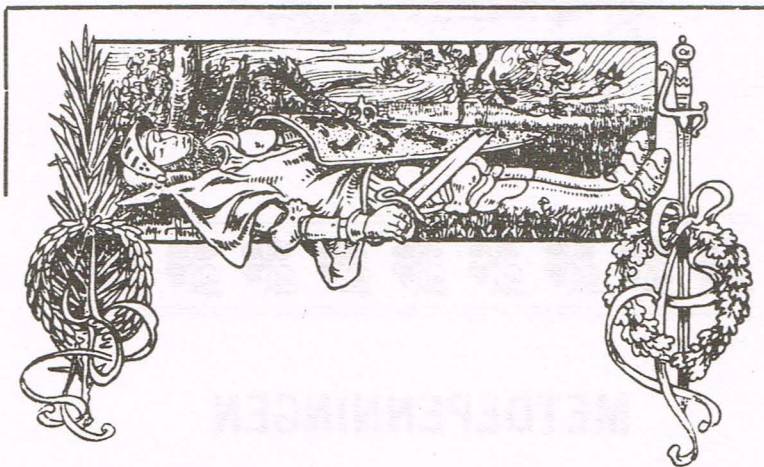
(1) A. Vermast in de reeks Nationaal Museum 11. Onze Standbeelden. Gent, Uitgeverij I. Vanderpoorten.

(2) Zie de steekkaartenreeks op naam van Alphonse Vermast in bibliotheek van R.U.G.

P. VLIEGHE



DE VIGNE-QUYO 1863



## JACOB VAN ARTEVELDE



J. DILLENS, 1886.



## METDEPENNINGEN

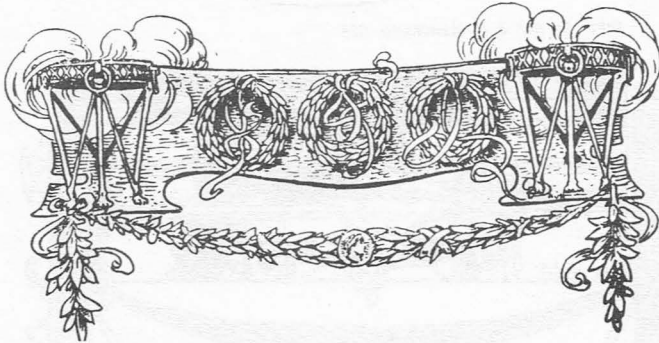


Gent, 1799-1881



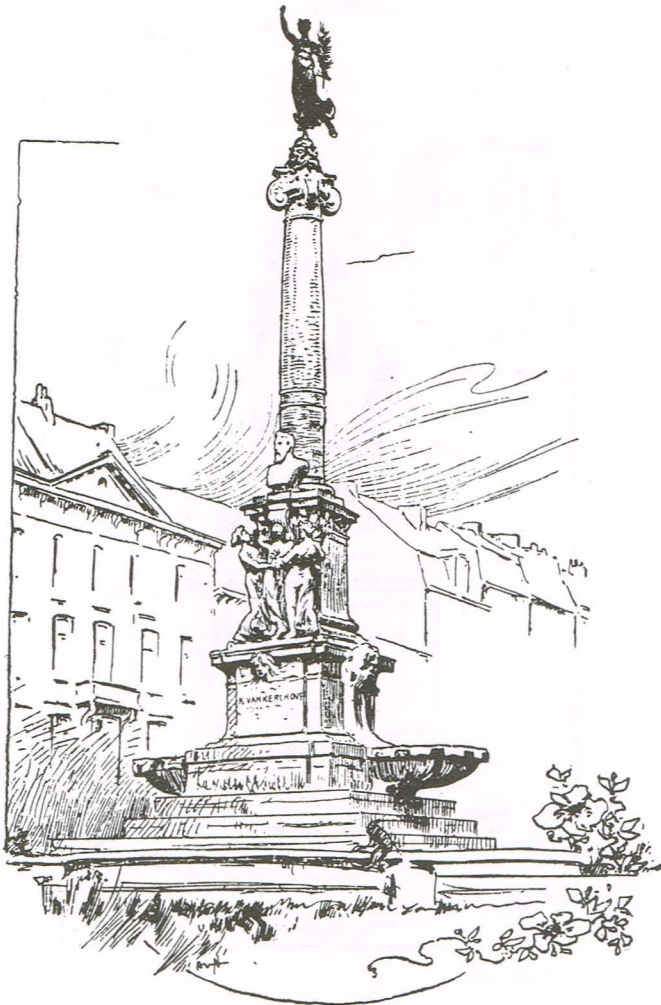


P. DE VIGNE.

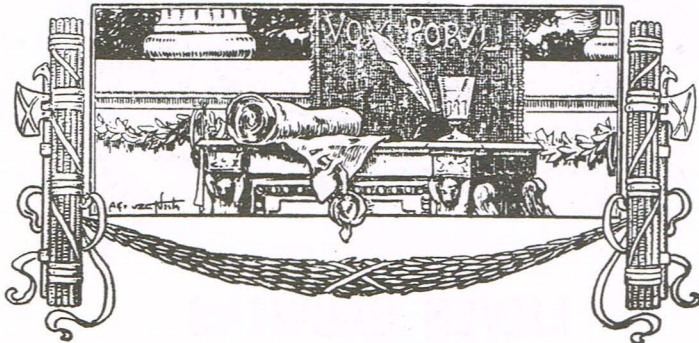


# LIEVEN BAUWENS

Gent 19 Juni 1769  
17 Maart 1822

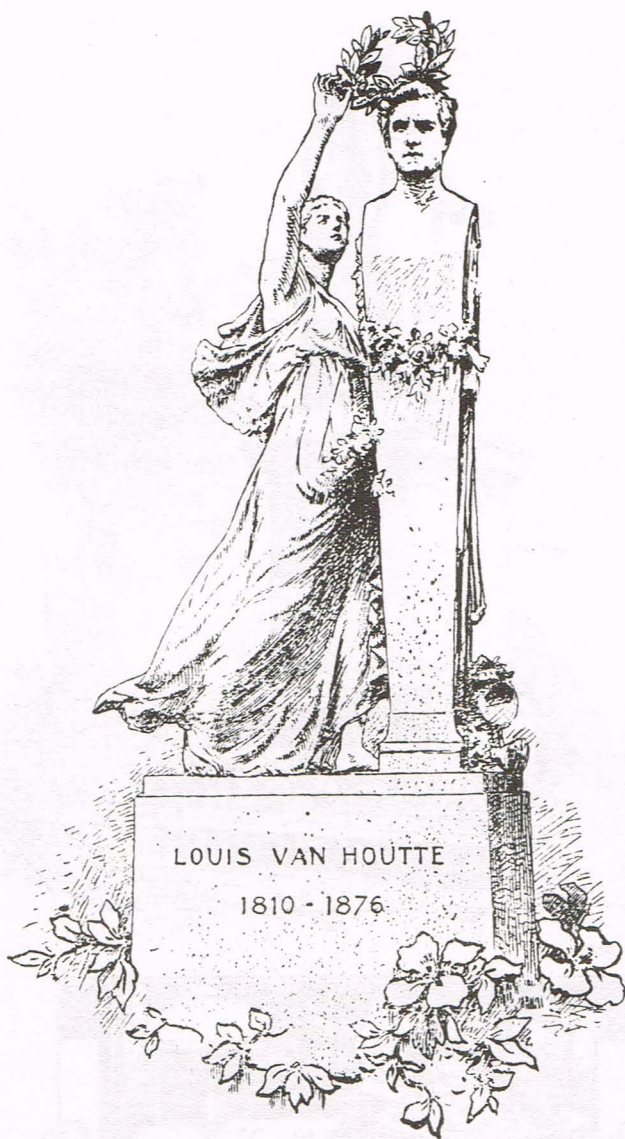


HIPP. LE ROY & A. MANCHAND, 1899



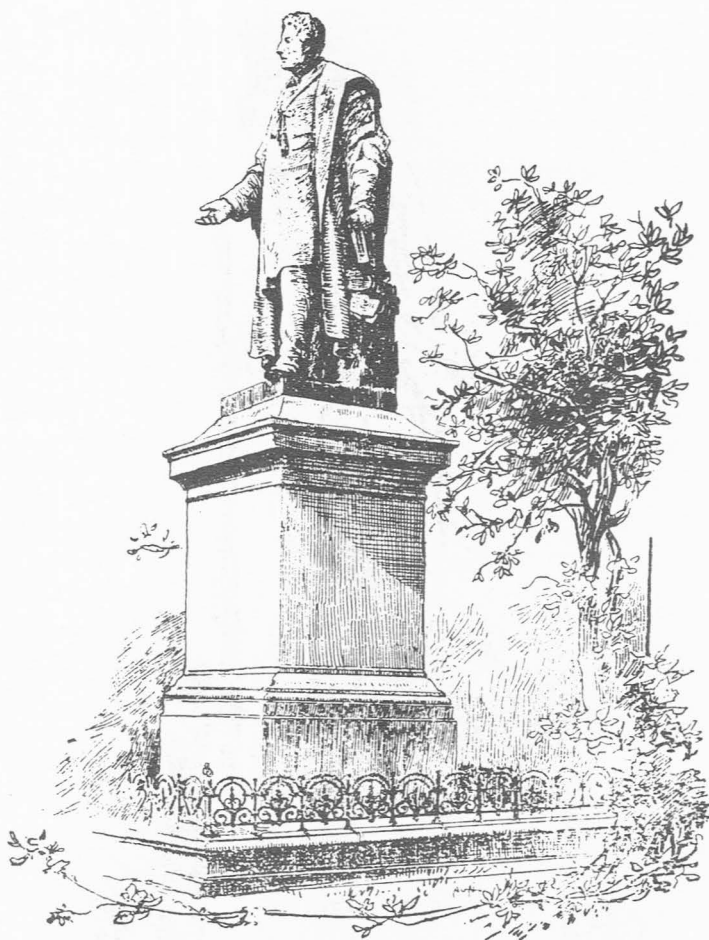
**GRAAF KAREL DE KERCHOVE**



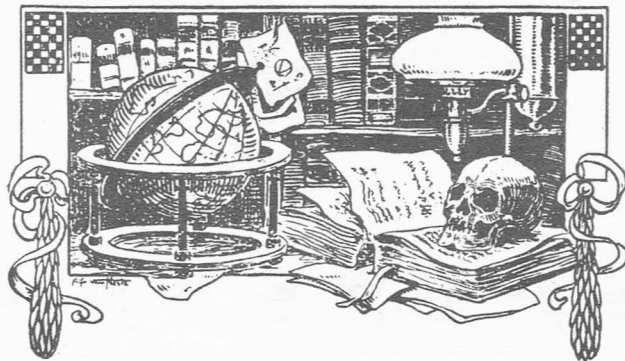


**VAN HOUTTE**

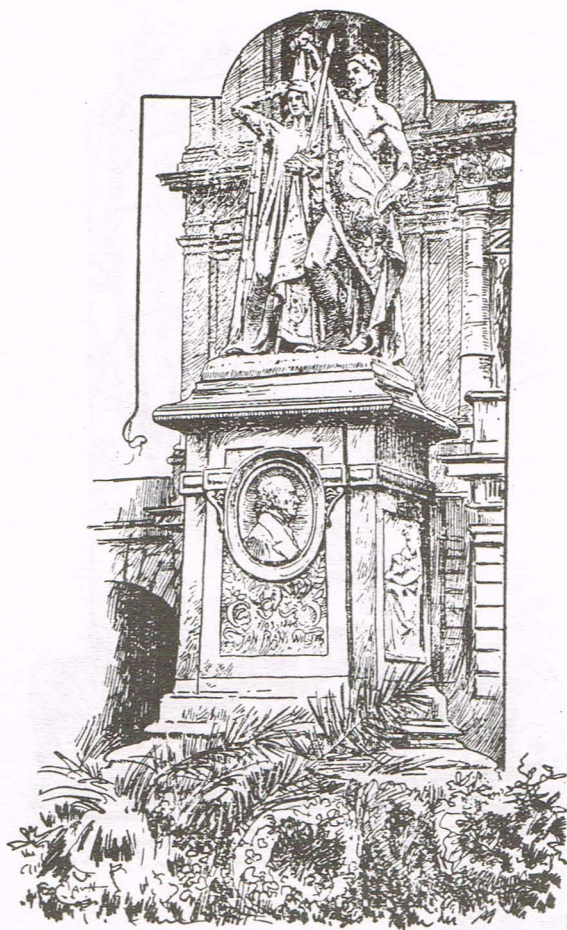
Yper 1810  
Gent 1876



HAMBRESIN.



## DOKTER GUISLAIN

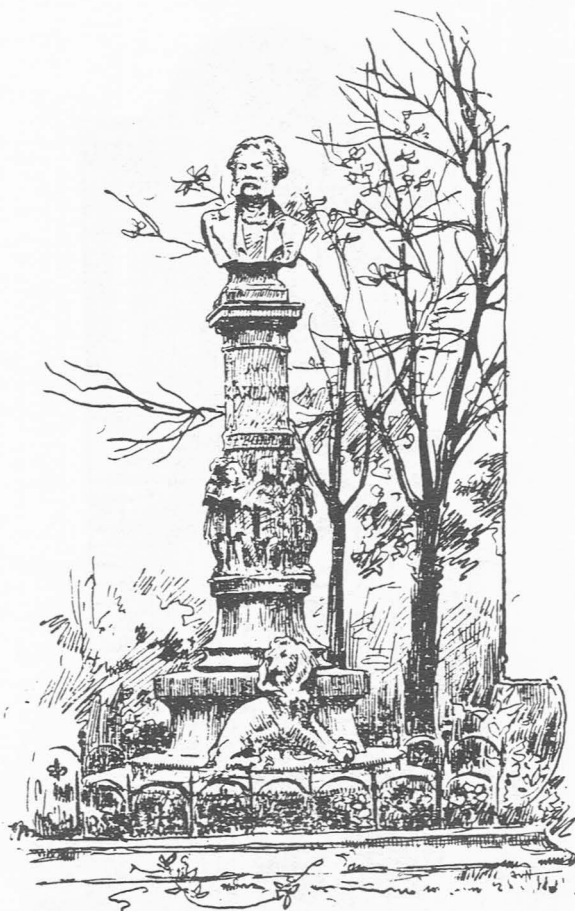


I. DE RUDDER, 1900.



**JAN-FRANS WILLEMS**

Bouchout 1793  
Gent 1846



HIPP. LE ROY.



**KAREL MIRY**

Gent 1829-1889





G. MINNE.



## GEORGES RODENBACH

Doornik 1855  
Parijs 1898

## **BRIEF UIT ARGENTINIE Anno 1889**

Op 21 Januari 1889 geschreven en naar zijn geboortestad GENT gestuurd, door de daar verblijvende echte Gentenaar VERZELDER, Charles, Lowis.

Met Kerstdag 1888 zijn héél wat moedige Gentenaars – gelokt door schone slogans – en in de overtuiging dat Midden en Zuid Amerika het “ware land van belofte” ging worden, per ZEILSCHIP naar die verre ongekende streken afgevaaren.

Als ze daar aankwamen na een lange, droeve en gevaarvolle zeereis, was het voor die moedige mensen één grote teleurstelling. Velen zijn er gestorven van heimwee en verdriet naar hun familie en hun vaderland.

Onderstaande liedje(s) werden in die periode duchtig gezongen om aldus “volk te ronselen voor het verre Amerika”

Wie gaat ermee naar VIRRAPA! (1)  
daar moeten wij nie wirke!  
eten en drijnken op ons gemak  
en... slapen gelijk e virke!!

Aria uit : “Lucia di Lammermoor”.

ARGENTINA! in Uw schoot moet ik mij werven (inburgeren)  
of anders moet ik hier (in België) van honger Sterven!!

(1) VERAPAZ : Is een provincie in de Republiek GUATEMALA in Midden Amerika.

De Filippinestraat; de Bevelandstraat en de huidige Muidelaan te Gent, werden door de oude Gentenaars VIRRAPA genoemd, omdat er van die wijk véle inwoners naar het onbekende verre Amerika vertrokken zijn.

*Buenos Ayres den 21 januari 1889*

*Beminde Ouders*

*Nu dak ik zoo ver van U verwijdert ben en mijn ge boordelant ver laden hebt die kom ik U hier met de eerste gelegenheid dak ik genomen hebt van shrijven mijne reis ken baer de maken gij weet wel Beminde Ouders als dak ik ver troken ben Den 25 December uit Antwerpe naar fleishijgen (1) Van*