

JEAN-BAPTISTE-LOUIS MAES-CANINI, een talentvolle doch miskende Gentse kunstschilder.

Jean-Baptiste-Louis Maes werd geboren te Gent, op 30 september 1794, als zoon van de schilder Petrus Franciscus Maes (1753-1815). Hij genoot onderricht van zijn vader, van de beeldhouwer Jozef Inghels, en was gedurende enige tijd leerling aan de Gentse Academie voor Schone Kunsten. Vanaf 1810 nam hij regelmatig deel aan het Salon van Gent. In 1816 behaalde hij een eerste prijs aan de Academie. In hetzelfde jaar ontving hij te Mechelen een gouden medaille, voor een allegorisch schilderij i.v.m. het huwelijk



Afb. 1. "De schone van Frascati". Gravure van Ch. Onghena naar het gelijknamige schilderij van Maes-Canini.



J. B. MAES,

Peintre d'histoire, pensionnaire du Roi à Rome.

Né à Grand le 20 Septembre 1741

Afb. 2. Foto Stadsarchief.

van de prins van Oranje. Zijn deelname aan het Gentse Salon van 1817 bleef zeker niet onopgemerkt; de kunstenaar stelde er o.a. tentoon : een modello voor "De schone Anthia begeeft zich aan het hoofd van haar gezellen naar de tempel van Diana te Ephese", "Het huwelijk van de H. Maagd" (bestemd voor de kerk van Balegem), "De calvarie" (bestemd voor de kerk van Lochristi), en een portret van de hertog van Saxon-Weimar.

De kunstenaar verkreeg verder nog onderscheidingen te Brussel en Den Haag; naar aanleiding van een eerste prijs aan de Antwerpse Academie verleende de regering hem een beurs om naar Italië te reizen. Eind 1821 zou hij erheen vertrokken zijn. Vanuit Rome liet Maes herhaaldelijk schilderijen van zijn hand naar Gent overbrengen. Op de Salons van de Arteveldestad werden ze steeds in hoge mate bewonderd; we vermelden o.a. "De barmhartige Samaritaan" uit 1825 (Amsterdam, Rijksmuseum), "De H. Magdalena" (Den Haag, Dienst Verspreide Rijkscollecties), "De schone van Frascati" (zie afb.), en "De H. Maagd stelt het Jezuskind voor aan de H. Anna en de H. Joachim" uit 1827 (Gent, Sint-Michielskerk). In 1827 huwde de kunstenaar Anna Maria Canini, de dochter van een Italiaanse kopergraveur. Teruggekeerd in België, vestigde hij zich opnieuw in zijn geboortestad. Hij opende er een atelier in het gewezen Sint-Agneteklooster, waar hij leerlingen opnam. Hier schilderde hij in 1829 een fraai werk voor de Sint-Jacobskerk, nl. "Het vertrek van de jonge Tobias"; aan de Sint-Niklaaskerk schonk hij zijn "H. Maagd met het Jezuskind en de kleine Sint-Jan". Omstreeks 1830 ging Maes zich voorgoed vestigen in Italië. In Rome opende hij eveneens een atelier, dat door talrijke leerlingen bezocht werd. Na een succesvolle carrière stierf hij tenslotte in de eeuwige stad op 7 april 1856.

Sindsdien verviel zowel de kunstenaar als zijn werk in een betrekkelijke vergetelheid. Nochtans liet hij een vrij gevarieerd oeuvre na, dat heden weliswaar niet steeds even gemakkelijk terug te vinden is. Behalve zgn. historieschilderkunst (mythologische en religieuze onderwerpen) borstelde de kunstenaar ook tal van genretaferelen die het dagelijkse leven in het toenmalige Italië evoceren. Tevens maakte hij nog talrijke portretten van edellieden en voorname burgers.

Maes-Canini had ongetwijfeld talent. Zijn schilderijen vertonen doorgaans een evenwichtige kompositie, een verzorgde tekenwijze, en een Italiaans beïnvloed koloriet. Op stilistisch vlak wordt zijn werk hoofdzakelijk als neoclassicistisch bestempeld. Het heeft duidelijk een geïdealiseerd karakter. In dit opzicht is het dan ook verwant met werk van François-Joseph Navez en de Duitse Nazareners.

P.S. (i. v. m. werk van Maes-Canini in Gentse musea).

Het Museum voor Schone Kunsten bezit een "Juno", in 1832 geschonken door Karel Van Hulthem, en een modello voor "Het huwelijk van de

H. Maagd". Het Oudheidkundig Museum van de Bijloke bewaart het portret van Lieven De Bast, en het portret van een Italiaanse jongedame.

D. Vervenne



Afb. 3. "In het Gouden Schip" : het geboortehuis van Maes-Canini. Waar zou dit wel kunnen zijn? Het stukje balie dat u ziet is dat van de Nieuwbrug. Deze huizen zijn sinds lang gesloopt en de vrijgekomen plaats maakt nu deel uit van de Oude Beestenmarkt.

Foto A.C.L. 25904.