

IN MEMORIAM JEROME RIEUX



Zeer onverwacht werd ons bestuur verwittigd van de dood van een lid van de Raad van Beheer van de “Heemkundige en Historische Kring Gent”.

Wij delen in het verdriet van de naastbestaanden.

Toen op 11 januari 1970, op initiatief van de huidige voorzitter Gaston Hebbelynck, in de schoot van de Koninklijke Bond der Oostvlaamse volkskundigen, een commissie “Heemkring Gent” werd opgericht tegen de zin van andersdenkenden, heeft Rieux blijk gegeven van doorzicht door zich geestdriftig aan te sluiten bij deze actie die de betere ontplooiing van het Gentse volksleven nastreefde.

De werking van deze commissie groeide uiteindelijk uit op 22 oktober 1972 tot de inrichting van een onafhankelijke kring, nl. de nu bloeiende “Heemkundige en Historische Kring Gent” en de samenstelling van een Raad van Beheer, waarin Rieux tot aan zijn dood heeft gezeteld en met zijn spreekwoordelijk vechterstemperament de talrijke vergaderingen heeft geanimeerd.

Rieux heeft zijn leven lang (1906-1983) de volkskunde en de stad Gent gediend en de laatste jaren van zijn bestaan door zijn inzet de groei van ons tijdschrift bevorderd.

De volkstaal was hem dierbaar en zijn aansluiting tot de "Gentse Sossiteit" die de erkenning van het sappig Gents dialect nastreeft, was de weerslag van zijn liefde voor het volkseigen.

Beter bekend als Bompas en als leider van de groep der stroppe dragers die de Gentse "fiesten" opende met eerbied toegejuicht, verwierf hij een populariteit die hem nooit werd betwist.

In het Museum Meerhem (Fratersplein) was zijn inbreng zeer groot, zoals de conservator bij de openstelling van dit museum getuigde :

"Wij maken van deze gelegenheid dankbaar gebruik om de heer Jérôme wiens foto aan de rechterzijde van de trap prijkt, te huldigen voor al het werk dat hij in het museum heeft gepresteerd."

Een hulde die hij verdiende voor de werkkraft en de bezieling tijdens het voorbereidend werk.

Beeldhouwer en stijlmeubelmaker als beroep, heeft hij onverpoosd de kunst in al haar vormen gediend en als harde vechter zijn bestaan gekleurd door de levensdrift die van hem uitstraalde.

Vaarwel Jérôme, maar de herinnering blijft.

R.V.

ONZE GENTSE KEUKENRUBRIEK (Vervolg)



INSTEKEN VAN DE BOTER

Als de boter 't goedkoopst was, dan kocht de huisvrouw enkele kilo's voor in de winter, in de dure tijd.

De boter werd goed met een houten lepel bewerkt om er al het vocht zoveel mogelijk uit te verwijderen. In grijze stenen potten met blauwe versiersels werd zij nu goed met de houten lepel opeengeduwen beetje na beetje. Dan maakte zij een pekkel, gekookt van water en zout en daarmee werd dan de boter overgoten en zo, met een proper neteldoekje afgedekt en tot de winter in de frisse donkere kelder gestopt.

OPLEGGEN VAN AJUINTJES EN KONKOMMERTJES

In augustus met de "Ajuintjesmarkt" te Ledeberg, gingen wij om een paar reesems ajuin die op een droge plaats in de kelder gehangen werden en kochten wij enkele kilo's kleine witte ajuintjes en groene kleine konkommertjes. De konkommertjes flink in het zout gedraaid, worden op een proper doek uitgespreid en na een uur rusten dan volledig één voor één afgedroogd en in kleine bokaaltjes met orde gerangschikt.