

sonder slag of scheid te schieten  
 of een dreupel bloet te gieten  
 sag men de *chamade* slaen                      aftocht  
 en t'casteel soo overgaen  
 petjens kneuvels crompen innen  
 soo het spel sau gaen beginnen  
 want hij vreesde voor assaut  
 daer om was hij geheel benaut

FINIS      met wat krulletjes

---

### NOG OVER DE EXPO '13

In het maartnummer van G.T. hebben we ter gelegenheid van de 65ste verjaring van de opening van de tentoonstelling een tamelijk omstandig opstel geschreven dat, als we enkele oude pruiken mogen geloven, nogal in de smaak gevallen is. Het past dan ook dat we de 65ste verjaring van de sluiting kort en bondig herdenken. Natuurlijk met het aanbieden van een amusante doodsbrief.

We publiceerden er reeds twee met Vlaams-Gentse teksten. Vandaag hebben we het voorrecht er een Franse te presenteren.

Het is Prof. Pierre Kluyskens die zo vriendelijk en onbaatzuchtig was onze aandacht te trekken op het exemplaar dat hij in zijn verzameling bewaart. Wat meer is gaf hij ons de toestemming er in G.T. gebruik van te maken. Waarvoor we hem in naam van ons talrijk lezerspubliek hartelijk danken.

Alhoewel commentaar overbodig is houden we eraan de namen van de grote bazen van de Expo te kopiëren die (de namen natuurlijk) op de doodsbrief op een intelligente manier of niet, zo onbarmhartig vermassacreerd werden. En die op de brief wellicht moeilijk te lezen vallen : Joseph Casier; Emile Coppieters; de Smet de Naeyer; Cooreman; E. Braun burgemeester; Henri Boddaert; J.-B. Storms; Jean de Hemptinne; Cadola; Hennequin colonel. En passant zetten we een paar mindere onnauwkeurigheden recht.

Prof. P. Kluyskens gaf voor de zoveelste keer het goede voorbeeld door anderen van zijn wetenschap en documentatie te laten profiteren. Het is te hopen dat hij navolgers moge hebben.

M.V.W.



Vous êtes prié d'assister au service convoi et enterrement de sa digne Majesté l'

# EXPOSITION DE GAND

## Internationale et Uniservelle

décédée en la sixième et funèbre mois de sa triste existence le 3 novembre 1913; elle emporte avec elle les souvenirs inoubliables de ceux qui contribuèrent à lui donner la vie, décédée sans aucun sacrement ni bénédiction, après de long mois d'agonie

de la part de MM.

- J. CACIER DES ARCHIVES, son père;
- MIMILE COPI-TERNE, son beau-père;
- DESUITE A NOYER, son oncle;
- GOURMAND, son tuteur;
- E. BRANDEBOURG, maître de cérémonie;
- EN RIBOTTE A HER, son royal secrétaire;
- JAUNNE STORS, son dévoué adjoint;
- J'HEAN HAN, petit..... neveu;
- G. A C. DU CADEAU, le metteur en scène;
- AN KIN ZE ROUNN, garde de corps.

*Joseph Casier  
Son. Coppinck  
de Sout. de Waga  
Correina  
S. Beauv. Comynck  
Henri Bodart  
John Storzus  
Jean de Hampton  
Hannikin, colonel.*

Le cortège se réunira à la Colossale entrée; dont on pourra admirer la grâce, la légèreté; le cortège sera mené au pas cadencé pour avoir le temps d'arpenter la longueur, le convoi ne sera pas obstruer par les visiteurs qui l'encombre. L'Exposition, étant plus tôt un cimetière ou de rares promeneurs viennent jeter un dernier adieu de pitié sur les monuments (Palais, Cafés, Attractions..... de Combien) et apporter une dernière consolation aux victimes.

Les cordons seront tenus par :

**La France qui n'en est pas plus fière de l'avoir tant encombrée sans profit, gloire, ni gratitude.**

**L'Allemagne et son four,**

**L'Espagne et la pompé à Ill...ouche,**

*Belv. Dait* **La Perse et soutenue par le Zi-lair-Tall.**

Le cortège ne passera pas par les attractions que l'on a retournées dans le four crématoire (Brevet BRAK HERR) qui est chargé de les remettre outre-mer.

*l'hor. a* En passant avenue de BELLE-AIR, le cortège stationnera à la HOTE TA BIÈRE (musique symphonique, du *B. Chat* **CHAT AUX RATS BAL TIC**), ainsi qu'au CHAT NOIR devenue blanc de tristesse, afin de déguster le dernier plat du jour : Moules et frites, gros succès d'Exposition Flamande, ainsi qu'au ZI-LAIB-TAS, dernière chope et marche mélodieuse par l'orchestre.

MM. BEAU DE GATS qui s'en MOQUA; PRENDS-TANIA; CENTRE-HAL; PUR GRAS-DOS; BOULE-RANGE (en convalescence); PARIS QUI CHANTA; KAIR et Mouche à Rabit; SINISTRE RAILWAY suivront le cortège et tiendront la queue de la poêle, ce qui le changera.

*Haut Baric  
Ziller Ethel  
Seine Railway*  
La VIEILLE FLANDRE drainera les curieux sur le parcours ou elle peut se quérir le succès si longtemps attendu et fermera le cortège.

### PRIEZ POUR SON REPOS. DEPROFUNDIS.

**P. S.** — Prière de n'apporter ni fleurs ni couronnes. — La veillée du corps aura lieu jusqu'à Dimanche soir, au Chat Noir, Avenue du Bel-Ve-Der, de 3 h. de relevée à 12 heures. Les cierges sont acceptés.

E. C. TEMPLIER, éditeur, 14, rue longue des Casernes, Gand.

## TE GENT

1. De kermis in mei te Drongen is buitengewoon geslaagd : een veertigtal oude beroepen, een interessante antiekmarkt en een zeventigtal kunstenaar hebben een massa volk gelokt. Wie die dag niet naar Drongen is gegaan, heeft veel verloren. Proficiat en tot volgend jaar !

2. Op 4 juni had een kruisboogtoernooi van de drie zustersteden plaats in het Gravensteen, een enig kader voor een dergelijk feest. Naast het schuttersfeest, dat een grote belangstelling mocht genieten, kon het publiek schieten met de salonkruisboog en met de blaaspijp. De Gentse rederijerskamers verleenden ook hun medewerking : "Jesus met den Balsemblomme" voerde het wagenspel "De klucht van Mie Gendarm" op en "Mariakring-Marien Theeren" het wagenspel "Sa Breugel kus de bruid". Beide stukken werden prachtig opgevoerd en oogstten terecht veel applaus. Terwijl werden door de jeugdgroep Tijl van Oostakker volksdansen uitgevoerd. Ook hier : proficiat aan al de inrichters en de medewerkers en... tot over drie jaar.

3. In de verkeersvrije Mageleinstraat werden de gevels van al de huizen met bloembakken versierd. Proficiat ! Wie volgt dit voorbeeld na ? Ook de gevel van het Bestendig Politiecommissariaat, de gevel van het Sint-Jorishof, het postkantoor, twee grootwarenhuizen in de Veldstraat, enkele bankinstellingen op de Kouter en het gebouw van Bruggen en Wegen op de Sint-Michielsheiling werden begin juni met bloembakken versierd. Na te volgen voorbeelden.

4. Te Heusden overleed in juni 1978 de beeldhouwer Ernest d'Hondt. Hij werd geboren te Balegem op 12.12.1889. Hij was een oud-leerling van de academie te Gent. Oud-strijder, was hij voornamelijk bekend om zijn beelden en monumenten opgericht ter herdenking van de sneuvelden. (Ledeberg, Nevele, Boekhout, Vlamertinge, Hazebrouck).

5. In het mei-nummer van 1977 suggereerden we, dat de stad Gent het prachtig hotel d'Haene-Steenhuysse in de Veldstraat zou aankopen. We vernemen met de grootste vreugde, dat het stadsbestuur van Gent heeft besloten het gebouw aan te kopen. Alzo is dit buitengewoon merkwaardig gebouw, dat zo een rijke geschiedenis heeft - Lodewijk XVI verbleef er tijdens de Honderd Dagen - beveiligd en is het patrimonium van onze stad verrijkt. In de jaargang 1979 zal Ghendtsche Tydinghen wat vertellen over het verblijf van Lodewijk XVI te Gent.

6. Te Gent overleed op 9 augustus 1978 Johan Daisne, schrijversnaam van Dr. Herman Thiery. Hij werd geboren te Gent op 2.9.1912. Doctor in de economische wetenschappen was hij sedert 1945 hoofdbibliothe-

caris van de stadsbibliotheek Ottogracht. Hij was ook een aantal jaren leraar aan de stedelijke normaalschool te Gent.

Johan Daisne was een buitengewoon rijke persoonlijkheid : dichter, romanschrijver, essayist, auteur van toneelstukken. Hij laat een rijk en aanzienlijk oeuvre na waaronder we willen vernoemen "De Trap van steen en wolken" en "De man die zij haar kort liet knippen". Johan Daisne ontving dan ook talrijke prijzen : 1946 : staatsprijs voor toneel-letterkunde, 1948 : prijs van de K. Vlaamse Academie, 1954 : letterkundige prijs van de stad Gent, 1960 : staatsprijs voor de roman.

Een aantal werken van Johan Daisne werden vertaald in het Frans, Duits, Spaans, Engels; André Delvaux verfilmde twee werken van Johan Daisne : "De man, die zijn haar kort liet knippen" en "De Trein der Traagheid", filmen, die in binnen- en buitenland een groot succes kenden.

Johan Daisne was ook een voornaam filmcriticus. In het bijzonder moet zijn "Filmografisch Lexicon der Wereldliteratuur" worden vermeld, werk waarmee hij internationale bekendheid verwierf.

Terecht schreef Jos. Murez : "met Johan Daisne verdwijnt een eminente figuur in onze literatuur".

7. Tentoonstelling : De inname van Gent in 1678 en de gevolgen ervan. In de *Universiteitsbibliotheek*, Rozier 9 te Gent, loopt van 18 sept. tot 6 okt. a.s. een tentoonstelling gewijd aan de Inname van Gent door het leger van Lodewijk XIV, driehonderd jaar geleden.

Opzet ervan is het gebeuren van die tijd in zijn historische samenhang voor te stellen.

De oorlogen tussen de koning van Spanje en de Franse koning, die het gewapend met de opvatting van absoluut vorstendom en Frans imperialisme - op de Nederlanden gemunt had, werden sedert 1635 met wisselende kansen gevoerd en hadden een rampzalige terugslag op het leven van de bevolking van onze streken. Dorpen en steden werden immers nu eens door de Spanjaarden, dan weer door de Franse troepen geplunderd en gebrandschat. De tentoonstelling besteedt bijzondere aandacht aan de nasleep van armoede en ellendè, die zo erg werden dat beide kampen noodgedwongen tot een soort afspraak kwamen om die te milderen.

Ze onderstreept bovendien welk belang in politiek opzicht de inname van Gent zelf had : dreigend Engels ingrijpen; de Vrede van Nijmegen en de afscheiding van een belangrijk deel van Vlaanderen, dat voorgoed door Frankrijk ingelijfd werd.

De tentoonstelling is van 9 tot 12 en van 14 tot 17 u. geopend, maar niet op zaterdag en zondag.