

STRAATNAMEN

De persoonsnamen zullen slechts bondig worden behandeld. Zo mogelijk wordt verwezen naar de bibliografie.

Fris Victor : De Historische Persoonsnamen der straten van Gent.

(FRIS)

Biographie Nationale (B.N.)

Biografisch Woordenboek (B.W.)

Liber Memorialis (hoogleraars) (L.M.)

Winkler Prins Encyclopedie van Vlaanderen (W.P.)

Ghendtsche Tydinghen (G.T.)

1. *Frans Ackermanstraat* (van Veermanstraat tot Apostelhuizen)

Fr. A. werd geboren te Gent omstreeks 1330; hij was een der leiders van de Gentse opstand tegen Lodewijk van Male, nam deel aan de slag op het Beverhoutsveld (1382) en werd ruwaard na de dood van Filips van Artevelde (1382). Hij werd te Gent in de Sint-Pietersabdij vermoord op 22 juli 1387).

Bibl. : Fris, W.P.

2. *Koning Albertlaan* (van K.M. Hendrikapl. tot Gr. Britt. laan)

Geboren te Brussel op 8.4.1875 als zoon van Filips, graaf van Vlaanderen. Huwde in 1900 met Elisabeth, hertogin van Beieren. Werd om zijn houding tijdens de wereldoorlog de Koning-Ridder en Koning-Soldaat genoemd. K. Albert verongelukte te Marche-les-Dames op 17.2.1934.

3. *Schepen Andrieslaan* (van Verenigde Natieslaan tot Bisschop Triestlaan)

Geboren te Mechelen op 26.11.1821. Burgerlijk ingenieur werd hij reeds in 1846 belast met de cursus machinebouw aan de Gentse universiteit. Hij was rector van de universiteit (1867-1870) en schepen van Openbare Werken (1866) en van Onderwijs (1877). Hij overleed op 11.11.1878. (L.M.).

4. *Edward Anseeleplein* :

Geboren te Gent op 6.7.1856. Stichter van de coöperatieve maatschappij Vooruit (1880), van de krant Vooruit (1884), medestichter van de Belgische Werkliedenpartij (1885). In 1894 verkozen tot volksvertegenwoordiger te Luik en vanaf 1900 te Gent. Anseele nam deel aan de besprekingen te Loppem met koning Albert in november 1918.

Hij was na de eerste wereldoorlog minister van Openbare Werken (1918-1921), van Spoorwegen (1925-27). Hij overleed te Gent op 18 februari 1938.

Bibl. : FRIS, W.P., Paul Kenis : Het leven van Edward Anseele.

BIBLIOGRAFIE

JAN ART : KERKELIJKE STRUCTUUR EN PASTORALE WERKING IN HET BISDOM GENT TUSSEN 1830 EN 1914 (Deel LXXI Standen en Landen, Kortrijk-Heule, 1977) Alhoewel het onderzoeks-terrein zich uitstrekt over het ganse bisdom is het begrijpelijk dat Gent als zetel van het bisdom een belangrijke plaats in deze studie zal bekleden. Het werk telt LVI plus 423 bladzijden en is de vrucht van enkele jaren opzoekingswerk in binnen- en buitenland. Het is onmogelijk de rijke inhoud samen te vatten; wel hierbij de verschillende hoofdstukken : personeelsrecruterings, de religieuzen, vorming en controle van de seculiere geestelijkheid, oprichting van parochies en benoeming van het personeel, het onderwijs, de volksmissies, het verenigingsleven. Deze studie helpt ons beter de geschiedenis van Gent te begrijpen. Zeer grondige studie. Met spanning zien we het vervolg van dit werk tegemoet.

ERRATUM

Punt 8 blz. 43 van G.T. januari 1978 moet gelezen worden als volgt : Onlangs promoveerde de heer Marc Reynebeau tot licentiaat in de geschiedenis met het proefschrift "Politieke oriëntatie en ontwikkeling. De strijd om de Gentse gemeenteraad 1848-1869".

TE GENT

1. Sedert 1 mei kunnen de toeristen en natuurlijk ook de Gentenaars in de binnenstad op de Leie varen : de tocht vertrekt aan de Grasbrug, gaat tot aan de Predikherenbrug om dan terug te varen tot aan de Zuilvelbrug. De tocht gaat verder langs de Lieve achter het Gravensteen tot aan de Augustijnenkaai en de St.-Antoniuskaai.

De tocht duurt ongeveer 30 minuten. Prijs : 65 fr. voor volwassenen, 40 fr. voor kinderen. Voor groepen korting van tien frank. Begin juli zal een andere firma een gedeeltelijk andere tocht organiseren.

2. Door het Commissariaat voor Toerisme werden dit jaar de "zeven wonderen van België" onder de schijnwerper geplaatst. Voor Gent staat

het retabel van het Lam Gods op het programma. Bezoekuren : tijdens de week van 10 u 30 tot 12 u en van 14 tot 18 u, op zon- en feestdagen : van 14 tot 18 uur. Prijs : 15 fr. Een audio-visuele montage van ongeveer twintig minuten brengt het publiek een passende inleiding tot het meesterwerk.
