

## BIBLIOGRAFIE

1. JAN DHONDT : "Machten en Mensen". De belangrijkste studies van Jan Dhondt over de geschiedenis van de 19de en 20ste eeuw. Voornoemd werk werd uitgegeven door de Jan Dhondt-stichting en bevat naast een bio- en bibliografie van Prof. Jan Dhondt zeventien studies, die verschenen in binnen- en buitenlandse tijdschriften. In verband met Gent willen we volgende studies vermelden :  
L'industrie cotonnière gantoise à l'époque française

Notes sur les ouvriers industriels gantois à l'époque française

La préhistoire de mouvement syndical

Un militant gantois de la première internationale (De Boos)

Woelingen te Gent in 1848

Deze belangrijke historische studies, die een nieuw licht werpen op het historisch gebeuren, waren moeilijk bereikbaar. De stichting Jan Dhondt moeten we dan ook danken voor haar initiatief.

2. E. PICHAL : "De Geschiedenis van het Protestantisme in Vlaanderen". We oordelen ons niet bevoegd om dit boek te bespreken. We vermelden echter deze studie, omdat in talrijke hoofdstukken gebeurtenissen te Gent en personen, die te Gent een voorname rol hadden in de protestantse gemeenschap, worden behandeld. De auteur was gedurende vele jaren predikant te Gent en werd daarna hoofd van de Belgische protestantse kerkgemeenschap te Brussel.

3. KRISTINA DE VINCK : "De Metamorfozen van een Stadsgezicht. De Graslei en de Koornlei te Gent van de middeleeuwen tot vandaag." (Gent 1976) Voornoemd werk verscheen in de Verhandelingen der Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent als deel XIII. Aan het Woord vooraf van prof. F. De Smidt ontlene we : "Het is toch de eerste maal dat een wel omschreven stadsge-deelte als het Gras- en Koornlei het voorwerp is geweest van een uitgebreide en goed gedocumenteerde studie. Na het situeren van het geheel in het stadsbeeld werd voor zover mogelijk de bouwgeschiedenis van elk huis, gesteund op een degelijk archiefonderzoek, opgespoord. De gevels werden per eeuw, van de oudste tot de jongste, tot in de minste bijzonderheden ontleed en besproken. Dit werk betekent een aanzienlijke verrijking voor de kennis van ons architecturaal patrimonium. Mocht het ook bijdragen tot een betere waardering en bescherming van dit cultuurbezit. Het zou de auteur, die lof en welgemeende gelukwensen ruimschoots verdient, ook een bijzonder genoegen verschaffen." Het werk telt 164 bladzijden, alsmede 65 illustraties en een totaalbeeld van al de huizen op de Graslei en Koornlei. Een prachtwerk.

Het lidmaatschap van de Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent bedraagt voor 1976 driehonderd frank. De prijs van deze verhandeling voor niet-leden bedraagt 400 fr. (te storten op P.C.R. van de Maatschappij 000-0370680-43

4. EENHEID EN SCHEIDING IN DE NEDERLANDEN 1555-1585. Naar aanleiding van de herdenking van de Pacificatie van Gent werd door het stadsbestuur van Gent in het Centrum voor Kunst en Cultuur de tentoonstelling Eenheid en Scheiding in de Nederlanden 1555-1585 ingericht. Met zijn 600 nummers schilderijen, tekeningen, penningen, documenten, voorwerpen, enz. geeft deze tentoonstelling ons een prachtig beeld van de bewogen periode 1555-1585. Dr. J. Decavele, stadsarchivaris te Gent, die werd belast met de organisatie van deze tentoonstelling. Deze tentoonstelling is zeer duidelijk gestructureerd : Nederlandse samenleving aan de vooravond van de opstand, Op de Drempel van een troebele tijd, Alva en de Geuzen, de Eenheid hersteld ?, naar de scheuring. Bij deze tentoonstelling werd een catalogus, opgesteld door dr. J. Decavele, uitgegeven. Deze werkelijk rijk uitgegeven catalogus met leerrijke en boeiende teksten telt honderden illustraties waaronder zeer veel in kleur. Deze tentoonstelling heeft duizenden bezoekers gelokt, waarbij ook ontelbare uit het buitenland.

5. "Mgr. A. Triest 1576-1657" Bij de tentoonstelling in de Krypte van de St.-Baafskathedraal te Gent werd een beknopte gids uitgegeven met een volledige beschrijving van de krypte, alsmede van de tentoongestelde voorwerpen.

JOS MUREZ schreef "André Vyncke 80 !" in Vooruit van 16.9. 1976. In dit artikel leert Murez ons de "eminente figuur uit het Gentse kunstmilieu" kennen.

7. TOERISME IN OOST-VLAANDEREN : N. 4, 1976. Het juli-nummer van dit tijdschrift bevat twee artikels, die we moeten vermelden : R. De Herdt : Lievens Bauwens en zijn muilezel. Gontran Van Severen : Het Rabot.

8. JAN KOOIJMAN : "Schilderijen in Schilderijen" (Vooruit : 2.9. 1976). In dit artikel wordt de schilderij van Pieter de Noter "Een gebeurtenis nabij het Lam Gods in de St.-Bavo te Gent", dat bewaard wordt in het Rijksmuseum te Amsterdam besproken.

9. VLAANDEREN. Tweemaandelijks tijdschrift voor kunst en letteren. Nummer 153 van dit tijdschrift bevat onder meer de volgende artikels :  
Gent en de opstand tegen Spanje

Aanleg van een nieuwe verdedigingsgordel  
De ontwikkeling van het Gentse huisgeveltype in de tweede helft  
van de 16de eeuw  
De Bollaertskamer  
Alle artikels zijn prachtig geïllustreerd. Prijs : 90 fr. Te bestellen :  
Bank van Roeselare, postrekening : 000-0009576-70.

---

## BIBLIOTHEEK

### *Wij onvingen met dank*

van dhr. Hebbelynck G. : Ken de stad Gent (catalogus tentoonstelling)  
van dhr. Van Wesemael M. : Tafel op de Handelingen van de Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde (overdruk nr. XXII, 1968)  
van dhr. Rieux : Gentse volkstypen uit het verleden in beeld (Buth)  
van dhr. Huys P. : De Ronsese textielindustrie in de XIXe eeuw, begin XXe eeuw (Van Butsele K)  
van het stadsbestuur : Eenheid en scheiding in de Nederlanden 1555-1585 (J. Decavele) (catalogus tentoonstelling)  
van dhr. Haerens : Gentse gedenkplaten (Haerens K)

---

## HET MEEST GENTSE VAN ALLE GENTSE LIEDJES

In een van onze vorige nummers (1976 - No 2 - p. 87-88) hebben wij verteld hoe een van de populairste liedjes van Karelke Waeri, De Kl...., tot stand kwam.

Van zéér veel zijden zijn daar reacties op gekomen en het is wel merkwaardig te kunnen vaststellen dat dit thema talrijke Gentenaars blijft fascineren. Sommigen wisten wel dat een dergelijk liedje bestond, maar praktisch niemand kent het. En het blijkt wel dat heel wat Gentenaars dit schijnen te beschouwen als een lacune in hun opvoeding.

Wij voldoen dan ook graag aan de wens van velen om de tekst van dit liedje te publiceren.

Een amusant detail is wel, dat als Karelke dit liedje zong, hij nooit zèlf het fatale woord uitsprak. In de plaats daarvan zweepte hij even zijn strijkstok op de snaren. Dit werd een soort spelletje tussen hem en zijn toehoorders, toehoorders die met spanning de climax afwachten en dan op het kritieke moment "het" woord uit volle borst uitgalmde. Maar ja, daar kon Karelke niet aan doen...

Om de tekst te bekomen volstaat het een kaartje te schrijven aan het secretariaat. De tekst zal dan samen met het januarimunmer worden verzonden.

---