

EEN LEZER SCHRIJFT :

Een tijdje geleden lazen we een bericht in het dagblad dat een weefmachien verwaarloosd in het Gravensteen lag en er werd dan een voorstel gedaan een museum te openen over de weefnijverheid in het Gentse. Nu nog laatst de vraag : wat gaat er gebeuren met het orgel van de St.Niklaaskerk ?

Wij stellen nu de vraag : zal de St. Niklaaskerk nog als parochiekerk gebruikt worden of wordt het een museum van kristelijke kunst ?

Als dit het plan is, kan dan dit orgel nu niet reeds elders gebruikt ? We voorzien niet dat de St. Niklaaskerk nog parochiekerk moet zijn, de kerken liggen dicht genoeg bij mekaar om twee parochies samen te brengen. Of kan een ander voorstel niet overwogen ?

Wie de zondag als toerist de St. Baafskathedraal bezoekt wordt gedurende de diensten tegen gehouden door een of andere kerkbaljuw, wat een stoornis verwekt voor de diensten maar ook de toerist ontevreden stemt. Zou de St. Niklaaskerk dan niet beter parochiekerk worden in plaats van de St. Baafskathedraal waar dan maar een dienst meer zou zijn, als het nodig is dat de E.H. Kanunniken hun dienst in die kerk hebben. De zijbeuken zouden ruim plaats geven als museumruimte bij de vele waardevolle dingen die er al te zien zijn. Maar dat is toekomstmuziek.

Er is ook nog de St. Annakerk. De werken gaan niet verder. Wordt ze afgebroken ? Moet ze als parochiekerk nog bewaard worden of kan ze dienst doen voor andere doeleinden in het quasi centrum van de stad. De begijnhofkerk, die mooi hersteld is, heeft ruimte genoeg om als parochiekerk te dienen en het parkeerprobleem, waar soms wordt over gesproken, krijgt dan ook wel een oplossing.

Iets anders moet ik ook nog schrijven.

Wanneer komt toch een oplossing voor het mooie vleeshuis waar ook nog de muurschilderij buiten alle belangstelling moet blijven.

Wat we van toeristen dikwijls vernemen is : we weten niet genoeg van de geschiedenis van Gent als we de gebouwen in het centrum bezoeken. Zou niet, zonder veel moeite, na herstel, in het vleeshuis een blijvende tentoonstelling ingericht kunnen worden over de geschiedenis van Gent en alle gebouwen ? Uit vroegere tentoonstellingen kan men al zeer veel materiaal gebruiken. De toerist zou dan niet als dwaze kijker van stenen rondlopen in onze mooie stad maar zou eerst over de gebouwen, in het

vleeshuis, zeer goed in het centrum gelegen, wat geschiedenis leren. De vraag is altijd : Wie gaat dat allemaal inrichten ? Hoeveel lezers van uw blad zijn er niet, met verdiende rust, die gaarne een handje zullen toesteken om iets nuttig tot stand te brengen uit eerbied voor hun Gentse stede ?

ERRATUM

In het artikel "De Sint-Jorisgilde te Gent" januari-nummer blz. 26 regel 15 en 16 lees : de bisschoppen Triest en P. Lamman, Gillis Temmerman, abt van de Sint-Pietersabdij, Viglius d'Aytta, proost van Sint-Baafs.

BIBLIOGRAFIE

1. "Te Schande op de Vismarkt" door René De Herdt in "Toerisme in Oost-Vlaanderen" 25e jaargang, N.I.
2. "Bouwdata op Gentse Huisgevels" door L. Hoste in "Oostvlaamse Zanten" L I - 1976 I.
3. "Harmonie Vooruit negentig jaar" door André Minne in "Vooruit" van 17 maart 1976.
4. "Marcel Deruelle en beeldhouwer Berten Coolens" door Jos. Murez in "Vooruit" van 10 maart 1976.

TE GENT

1. Te Gent werd de v.z.w. "Stichting Victor Stuyvaert" opgericht, die van Mevr. Wed. Stuyvaert een aantal werken en documenten van de Gentse kunstenaar ontving. De mogelijkheid bestaat, dat de werken zullen tentoongesteld worden in een zaal in het Vanderhaegenhotel.
2. Vermoedelijk krijgt Gent een textielmuseum.
3. Komt "Fray Pedro" straks op het Fratersplein ? (De Gentenaar 24.2.1976).

VRAAG EN ANTWOORD

Vraag 72 van P. De Pue

Zoals bekend is woonden de Paters Dominikanen in het Begijnhof van St. Elisabeth ten tijde dat de begijnen daar nog verbleven, zoals ze nu nog verblijven in het begijnhof van St. Amandsberg. Zou me iemand het huis kunnen aanduiden dat de Paters bewoonden vóór de verhuizing naar St. Amandsberg ? In de Provenierstraat vond

ik een Huis van St. Dominicus met een beeldje van St. Dominicus.
Was dat hun woonst ?

Vraag 73 van A. van Elslander

Bij het klaarmaken van de tekst van de novellen en schetsen van Cyriel Buysse voor de uitgave van het Verzameld Werk bleek één stuk onvindbaar, nl. *Beter laat dan nooit*. Het wordt nochtans nauwkeurig beschreven door Dr. R. Roemans in zijn *Kritische Bibliographie van Cyriel Buysse*, p. 17. Het is een boekje van 48 bladzijden, 21,5 cm hoog bij 13,5 cm breed, en werd te Gent gedrukt bij Ad. Hoste in 1891. De novelle was vooraf verschenen in het eveneens onvindbare *Gouverneurs Oude Huisvriend* dat te Nijmegen werd uitgegeven. Heeft een van onze lezers het boekje ooit ontmoet ?

DE SCHOONSTE DAG ZIJN'S LEVENS

Air : Musique de Chambre

'k Hê mijn eeste komun' gedaan
En 'k ben nu jonman hoor ik zeggen,
Maar 'k hê der veur wat afgestaan,
't Es weerd om 't u hier uit te leggen :
'k Hê zeven weken dag op dag
In de kapelle zitten beven,
En z'heeten da mee veel beslag
Den schuunsten dag van g'heel mijn leven !

Op straate spelen mocht ik niet,
'k haa buiten schreeve kunnen lopen;
Al wat ik dee was opposiet
En 'k moest het mee nen klets bekoopen;
Te biechten hê 'k veel moeten gaan
Hoewel da 'k niets en haa misdreven,
Want 'k moest toch goed in orde staan
Op d'schuunste dag van heel mijn leven !

Te morgend ben ik van te vier
Ja uit mijn bedde al gemoeten,
Rap naar de kerk, ge ziet van hier
Mee grooten vaak en kewwe voeten;
Een spierken eten mocht ik niet,
Ons heer zoe mij da niet vergeven;
En dat es nu gelijk ge ziet,
Den schuunste dag van g'heel mijn leven !

En zie mij ni ne keer hier staan,
Te wijd zijn allemaal mijn kleeren;
Mijn hoed wil mij geen beetje gaan,
Mijn schoenen doen mij schriklijk zeere...
Mijn prente es al g'heel gescheurd,
Mijn strek es ook nie g'heel gebleven,
Ge ziet wat er mee mij gebeurt
Op d'schuunsten dag van heel mijn leven !

(Ontleend aan de revue "Hoe hedd' het op den" opgevoerd in 1907).