

DESIRE JOZEF DESTANBERG

In vorige bijdragen vertelden we reeds iets over J. Steyaert, A. Voisin en P. Jonglas, drie auteurs die werken publiceerden over Gent.

Désiré Destanberg werd geboren te Gent op 24 mei 1861 en was de zoon van een sierschilder. Hij behaalde het diploma van onderwijzer in 1880 en bekam een betrekking in het stedelijk onderwijs te Gent. In 1907 werd hij bevorderd tot directeur van de school Godshuizenlaan (thans Martelaarslaan). Destanberg had nog het geluk zijn beide zonen, die zich als vrijwilliger hadden aangegeven, behouden uit de oorlog te zien terugkeren. Hij overleed op 29 april 1919.

Destanberg was zijn leven lang een trouw bezoeker van het stadsarchief. Hij hield talrijke voordrachten over Gent, waarvan sommige begeleid met de projectie van lichtbeelden. Een familielid schonk enkele jaren geleden deze lichtbeelden aan de bibliotheek van de Rijksuniversiteit te Gent. De voornaamste werken van Destanberg waren:

- Geschiedenis van het Volksonderwijs te Gent (1770-1842).
- Gent sedert 1830. Eerste reeks (1830-1840).
- De Gentse Herbergen en hunnen Uithangborden.
- Het Eeuwfeest der koninklijke Maatschappij van Landbouw- en Kruidkunde.
- L'Horticulture à Gand en 1778.
- De Kiezingen te Gent sedert 1830.

M. STEELS

oooooooo

GENT IN DE SPIEGEL VAN ZIJN DAGBLADEN

- Een naamloze vennootschap zal opgericht worden die de opdracht zal aanvaarden voor de bouw van een ondergrondse parking aan het Wilsonplein. Dit initiatief wordt genomen in overleg tussen privé-instanties en openbare besturen, ondermeer de stad Gent en de Nationale Investeringsmaatschappij.
- Bij verbouwwerken van het huis Molenaarstraat, 1, hoek St.-Antoniuskaai, zal de oorspronkelijke bouwtrant behouden worden, maar de straatbreedte zou minimum 5,40 m. bereiken.
- De oude boerderij gelegen op de hoek van de Boerderijstraat en de Geitestraat zal gesloopt worden voor aanpassing van de weg. (Volksmacht, De drake seint... 22 sept. 1973).
- De bouwaanvraag ingediend door een bankinstelling om op de Koornmarkt, 11, een filiaal te mogen oprichten werd met een ongunstig advies aan het Bestuur van Stedebouw overgemaakt omdat het ontwerp niet waardig is voor het architecturaal ensemble van de Koornmarkt. (Volksmacht, de drake seint... 20 okt. 1973).

- In de reeks Gedenktekens te Gent vermelden wij "Willem Verspeyen" - "Lt. Kolonel Haus" - "Mgr. E.J. Seghers" - "Geraard de Duivel" - "August Van Lokeren" - "Pater Rutten" - "Gustaaf Eylenbosch", respectievelijk in Het Volk van 27.9., 4, 11, 18 en 25 oktober, 15 en 23 november 1973.
- Over Victor Hugo en zijn reis doorheen België en verblijf te Gent; in de reeks "Op zoek naar Gent" van J. Schepens, in Vooruit van 22, 23 en 29-30 sept., 6-7, 13-14, 20-21, 27-28 oktober en 3-4, 10-11, november 73
- J. Schepens "Op zoek naar Gent" Vooruit 17-18 en 24-25 november 1973.
- P. Kluyskens "Gent en de Boerenkrijg" in De Gentenaar 14 en 20 nov. 1973.
- "Duizend jaar Gentse Kunst" Prijsvraag Stad Gent, De Gentenaar 21.9.73.
- De C.O.O. verkoopt bouwvallig huis in de Provenierstraat N° 43. Het Laatste Nieuws 22-23 sept. 1973.
- De restauratie van het Museum voor Sierkunst en Industriële vormgeving.
De Gentenaar 24 sept. 1973
- Een Boekwerk over de eerste Gentse Meester-drukker "Arend De Keyser" in Het Laatste Nieuws 24.9.1973 en 25.9.1973.
- "Oud Gent Oppoetsen" over Het Patershol, in Het Volk (3e.) 27.9.73.
- Pacificatie van Gent was Nieuwe fase in Nederlandse opstand" (mdt) in Het Volk 27.9.1973.
- Restauratie van Mariakapelletje Familie Soenen op St.-Gerardus-wijk (Ottergemse steenweg) in De Gentenaar 3.10.73.
- Praten met Volkskundige Victor Speeckaert, die een geschiedenis over Gent schreef welke nu gepubliceerd wordt in het Tijdschrift van het Kon. Verbond van Gebuurtedekenijen, in Het Volk, 4.10.73.
- Herdenking van de bekende Gentse architect Victor Horta.
In Vooruit 6-7 okt. 1973.
- Plannen voor reuzencentrum in hart van Gent. (W.Vdm) in Het Laatste Nieuws, 10 okt. 1973.
- Nieuwe Grafsteen voor Sabrina Bruggheman, laatste abdis van Bijlokehospitaal van Gent.
In Het Laatste Nieuws 11 okt.; Het Volk 18 okt. 1973.
- Ryhovesteen zeldzaam privébouwkunst uit de XIIIe eeuw.
Stadsbestuur wil het aankopen.
In Het Volk 11 okt. 1973.
- Gent Terneuzen - Vijf jaar later. In een jubileumuitgave van GENT WERKT.
In Het Laatste Nieuws 12 okt. 1973.
- Beluiken: de ellende achter het hoekje.
In Het Laatste Nieuws 16 okt. 1973.
- Op speurtocht in onze Museumreserves.
In De Gentenaar 19 okt. - Vooruit 20-21 okt.- Het Laatste Nieuws 23 okt. en Het Volk 25 okt. 1973.
- In 1974 herdenking 1000 jaar Ekkergem.
In Het Volk 25 okt. 1973.
- Gentse waterlopen worden behouden.
In Het Laatste Nieuws 25 okt. 1973.

- Groot Kerkhof van Gent één der merkwaardigste van het land. Grafstenen van verdienstelijke figuren bedreigd door nieuwe wet.
In Het Volk 31 okt. - 1 nov. 1973.
- Een politiek lied van Emiel Moyson.
In Vooruit 10 nov. 1973.
- Ijskelders in het Gentse, eens voorrecht van Kasteelheren.
In Het Laatste Nieuws 12 nov. 1973.
- Over het verdwenen luik van het Lam-Gods schilderij, de Rechtvaardige Rechters- Een waals auteur beweert te weten waar het verborgen is.
In Het Volk van 14 nov. 1973
- Herstructurering agglomeratie en standpunt van Gents Stadsbestuur
In Het Volk van 14 nov. 1973.
- Over recente opgravingen in de gewezen St. Pietersabdij. Belangrijke vondsten.
In Het Volk 22 nov. 1973.
- "Een Parijse Jacob van Artevelde". Jacques Castelnau, frans auteur schreef "Etienne Marcel, un révolutionnaire au XIVE siècle". (uit Plon, Parijs), waarin hij het leven en de dood van onze Gentse voorman beschrijft om vandaaruit een parallel te trekken met Etienne Marcel. Beide kenden een geweldadige dood met de bijl.
In Het Volk 22 nov. 1973 bl. 25.
- Albert Bracke: Wereldtentoonstelling 1913 te Gent.
In Vooruit 24-25 nov. 1973 bl. 4.
- Vrijdag 28 nov. werden in de Kredietbank te Gent 21 instellingen, besturen of personen gehuldigd wegens het verdienstelijk restaureren van historische gebouwen. Voor Gent waren dit: Het Stadsbestuur, De Luikse Verzekerin Hoogstraat, 24; Brouwerij Meiresonne voor Grauwpoort-Sluiszenkaai: O.L.Vrouw Visitatie, Hoogpoort; Vrienden van het Oude Gent, voor het Huis De Swaene, Koorlei, 10; Prof. Dr. Elaut, voor Ketelvest n° 6; Mevr. Vincent-Gevaert, Hertogstraat, 8; Dhr. en Mevr. C. Haemers-Cornand, St. Jacobsnieuwstraat; Dr. Ir. en Mevr. A. Smètrijns-Delens, Hof van Fiennes 1; Dhr. Mevr. A. Van den Boogaerde-Laloux, Nederpolder; Dhr. Mevr. Van Nieuwenhuysse-Van Kanskele, Prinsenhof, 55; Dhr. Mevr. L. Verstraete, Gewad, 30; Dhr. Mevr. W. Wittevrongel-Borgonjon, Zuivelbrugstraat, 2; en Dhr. Architect R. Warie, voor verscheidene restauraties.
In Het Volks van 27 nov. 1973.

oooooooo

BIBLIOGRAFIE

- I. In het derde Jaarboek van het Heemkundig genootschap Land van Rode 1973 publiceerde O. Van Wittenberghe een studie over "Bloem enteelt en Bloemisten te Gentbrugge en te Ledeborg", studie, die ook de belangstelling van de Gentse heemkundigen verdient. (Prijs jaarboek: 100 Fr; te bestellen Secretariaat Heemk. Genootschap Beukendreef 20, Gentbrugge).

- II. Prof. P. Kluyskens publiceerde onder de titel "De Laatste Molikaan van het Orangisme", een studie over Hyppolyte Metdepenningen in de krant De Gentenaar (9,16,23- en 30 oktober en 6 november 1973).
- III. Nog in De Gentenaar van 23.10.73 verscheen een artikel over Prudens Van Duyse.
- IV. Toerisme in Oost-Vlaanderen (Juli 1973) publiceerde een artikel van Dr. J. Decavele over "De Oude Leiehaven te Gent. Het Romaans Stapelhuis."
- V. In Vooruit (17.11.1973) publiceerde kunstcriticus Jos Murez een artkel over de Gentse beeldhouwer Jan Anteunis, dit naar aanleiding van zijn overlijden. Deze kunstenaar beeldhouwde onder meer de nieuwe Caritas Romana, beeldengroep die door de Gentenaars "Mammelokker" wordt genoemd.
- VI. M. Vlaeminck publiceert in De Standaard van 19 november 1973 een verslag over een bezoek aan de beschutte werkplaats Gandae te Gent. In deze werkplaats, gesticht in 1965, werken thans 165 personen.
- VII. Inventaris van het Kunstpatrimonium - Sint-Jakobskerk, Gent:
 Een uitgebreide inventaris van de kunstschaten der Sint-Jakobskerk werd onlangs samengesteld door ons medelid, onderpastoor F. Verstraeten. Het is een lijvig boekdeel geworden van circa 170 bladzijden, in offsetdruk, op quartoformaat. Het bevat naast de beknopte beschrijving van 707 gekatalogeerde nummers, een groot aantal historische gegevens, evenals de vermelding van kunstschaten die vroeger in het bezit van de kerk waren, een aantal gravuren en een grondplan van de kerk.
 De inhoudstafel vermeldt o.a. gegevens over het monumentaal beeldhouwwerk, lambrizeringen, kasten en deuren, kerkmeubilair en beeldhouwwerk, glasramen, schilderijen, grafmonumenten, edelsmeedwerk, koper en brons, gewaden en textiel, porselein, liturgische boeken, enz.
 Het opzoeken van kunstwerken en kunstenaars is vergemakkelijkt door een alfabetisch zaakregister en een lijst van kunstenaars en ambachtslieden.
 Wie belang stelt in het rijke kunstbezit van deze kerk, kan deze uitgave bekomen door storting van 140 Fr op p.c. 538081 van F. Verstraeten, St.-Jakobsnieuwstraat, 21, Gent. De oplage is zeer beperkt.

VRAAG EN ANTWOORD.ANTWOORD OP VRAAG NR. 48 van dh. P. De Caluwé

Dezelfde Schelde die als grens genoemd wordt in de Verdragen van Verdun (843), van Mersen (870) en van Ribemont (880) speelt nog steeds de rol van grens doch ditmaal tussen Gent en Ledeberg + Gentbrugge, behalve het stuk Schelde dat vervangen werd door de Franse Vaart.

De grens waarop in het tweede gedeelte van de vraag gezinspeeld wordt heeft niets te maken met de in de hoger genoemde grens in de drie verdragen.

Omstreeks 1300 scheidde zij Kroonvlaanderen (Frans leen) van Rijksvlaanderen (Duits leen). Ze liep ietwat westwaarts van Biervliet om de Braakman te vervoegen. Ze was tevens de westelijke grens van de Vier Ambachten (sedert 1012) (Axel, Hulst, Boechoute en Assenede) en van het Land van Waas (sedert ongev. 993). Tot Rijksvlaanderen behoorde tevens doch over de Schelde, het Graafschap Aalst en de heerlijkheden Dendermonde en Bornem.

W.

VRAAG NR. 50 van Ch. Fassin.

In 1873 werd het Wennemaer Godshuis gedeeltelijk afgebroken om plaats te maken voor de uitbreiding van de Vis markt.

In de overeenkomst die werd gesloten tussen de Commissie der Burgerlijke Godshuizen en het Stadsbestuur betreffende de ruiling van een deel der gronden van het Godshuis tegen stadsgronden gelegen Begijnhoflaan, werd vermeld dat de materialen voortkomende van de afbraak niet in de ruiling waren begrepen.

Op een akwarel van A. Van den Eynde (oktober 1849) die een binnenzicht van de kapel van het Godshuis voorstelt ziet men aan de rechterzijde het gedenkteken afgebeeld dat er in het begin der XVIIIe eeuw werd opgericht.

Het is in zwart marmer waarop twee medaillons in wit marmer zijn aangebracht, waarschijnlijk de beeltenis der stichters.

Door wie werd dit gedenkteken gemaakt, op wiens opdracht en wat is er van geworden?

Gaarne ontving ik hierop antwoord van een onzer geachte lezers.

CH. FASSIN - Visserij 92 - GENT.

VRAAG NR. 51 van K. Haerens.

Kan iemand ons vertellen wanneer de volgende "gedenkplaten" (geen standbeelden of monumenten) ingehuldigd werden:

1° - Van Jan Frans Willems op de Zandberg.

2° - Van Karel Lodewijk Ledeganck in de St.-Christoffelstraat.

3° - Van Bisschop-missionaris H.E. Seghers op de Begijnengracht.

252.

VRAAG NR. 52 van A. Verbeke.

Op zeker ogenblik was ik het liedje Funiculi-Funicula aan het neuriën, u weet wel dat Italiaans liedje met het bergtreintje als onderwerp. Daarop reageerde een 60 jaar oude Gentenaar met de vraag of ik de Gentse versie ervan kende en die op het jaargebeuren sloeg. Op mijn ontkennend antwoord gaf hij mij de enkele flarden op van het liedje die hij zelf nog kende. Hier volgen ze. Wie kan dit aanvullen en eventueel het tijdstip en de plaats van opvoering (revue?) ervan situeren?

En iedereen die weet wat dat dat es de fuure
op 't Sint-Pietersplein (bis)

En g'hebt daar iest een zuu een heel klein brakske
bij madam Blanche (bis)

oooooooooooooooooooooooooooo

En hoe dieper dat de gaa gaat al in eu zakske
hoe meerder cens (bis)

Antwoorden, waarvoor bij voorbaat onze dank, dienen gestuurd te worden naar het secretariaat.

oooooooo