

Merk op hoe echt diplomatisch de hartstochtelijke beschermer van Gents patrimonium te werk gaat om zoveel mensen mogelijk in zijn actie te betrekken; ook hoe de in hem huizende moraliserende schoolmeester telkens en telkens om de hoek komt kijken!

(vervolgt)

M. van Wesemael

NOTEN.

- (1) Op de leeftijd van 75 jaar te Gent overleden op 18 juni 1863, en als een der laatste Napoleonisten (oudgedienden in de Napoleontische legers) begraven op het Campo Santo te St.-Amandsberg. Zijn naam gespeld als A. Van Weerveke prijkt dan ook op de herdenkingszuil. Een exemplaar van het geïllustreerd doodbericht dat ter gelegenheid van de teraardebestelling aan de Napoleonisten uitgereikt werd, heb ik niet kunnen terugvinden.
- (2) Josephus Petrus Vandermeulen zag inderdaad het levenslicht (24-3-1869) in de herberg Het Hertje geplakt tegen het Gravensteen: Veerleplein 17. Het Hertje telde onder zijn stamgasten heel wat bekende Gentenaars: de muzikanten Waelpuut, Verheugen en Pilgrim; de schilder De Bleye; de beeldhouwer Vanden Bossche en Mast. Tseef of Tseefke Vandermeulen was een vruchtbare componist en kundig orkestleider.
- (3) A. Van Werveke, Laatste Nieuws, 4 sept. 1932
- (4) Vader van Oudschepe Prof. Dr. A. Haecquaert. Uit een artikel dat hij schreef voor het Eeuwfeestboek van de Gentse Rijksmiddelbareschool: "In het derde jaar onderwees A. van Werveke, die zich toen reeds sterk op de archeologische studie van Gent toelegde en later de zeer geachte conservator van de Gentse Oudheidkundige Musea werd (...) nam vooral een zeer ruim aandeel in de opzoekingen en het opknappen van de puinen der St.-Baafsabdij" (Meegedeeld door de heer A. Verhoeven, directeur van de school. Waarvoor onze oprechte dank).
- (5) Prof. emer. Dr. H. van Werveke, een van Pirenne's beste leerlingen. Eminente hoogleraar die op zijn beurt eminente leerlingen vormde. Gezaghebbend auteur van een lange rij wetenschappelijke boeken en artikels. Redacteur van de 12delige Algemene Geschiedenis der Nederlanden; redacteur (voor België) van de 22 delige Bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlanden.

* * * * *

OP SPEURTOCHT NAAR DE STANDPLAATS VAN HET MANNEKEN PIS !...

Hiervoor gingen we op zoektocht en consultatie in het Oude Gent. Om alles duidelijk te stellen, moeten we zeggen dat de huidige "Kraanlei" in de volksmond nog "Adjuunleye" heet; omdat er een paar decades terug en veel vroeger nog in verscheidene winkeltjes ajuin werd te koop geboden. De vorige bewoner, dhr. Pipeno, kruidenier, verkocht ook ajuin.

De huidige "Ajuinlei", ligt naast de Leie parallel met de Veldstraat (1)

Het besproken "Manneken Pis-huis" bevindt zich op de huidige Kraanlei, nr. 11

Het huis wordt op dit ogenblik betrokken door de Heer Vander Eecken, antikwaar van beroep; de firmanaam: "Arbeldecor".

Toen we daar terecht kwamen, dachten we dat het onherroepelijke gebeurd was. En (of) uithangbord en (of) beeldje waren verdwenen.

Alleen de sokkel zat nog boven de deur.

We traden binnen en werden onmiddellijk gerust gesteld door de heer Vander Eecken. Het beeldje - in terra cotta - met plaaster geres- taureerd - bevindt zich binnenshuis op de schouw in de verkoopzaal van de antikwaar (2). Het dateert volgens de beste bronnen uit ± 1780 (zuivere Louis XVI stijl)

De tijd van het Brusselse mannetje ligt 100 jaar vroeger - dit beeld- houwerkje zou geboetseerd zijn door beeldhouwer Duquesnoy.

Volgens onze tweede zegsman, de heer A.L. de Meijze, Gent, had het Gentse beeldje, vooraleer het naar beneden viel, een regenscherm boven het hoofd. Waarschijnlijk was het een schelpvorm zoals bij het Brussels ventje.

Zoals men in de loop der tijden het "Manneken Pis" met ongeveer 4 verflagen had bedekt, had men ook het schaamdeel met een "plaasteren blad" bedekt. Tesamen met het verwijderen van de verf werd het schuts- blad weggenomen; toen bleek het beeldje uit terra-cotta te zijn.

Het huis zelf, met prachtige eiken balken, dateert uit het einde van de XVe eeuw. Het werd gerestaureerd door architect Guildemijn (pas overleden).

De stad Gent heeft beloofd het oude beeldje te vervangen door een nieuw terra-cotta "Manneken Pis". De gevel behoort tot het Gentse stadsschoon.

Rond 1800 was dit huis waarschijnlijk een herberg (2).

Lic. P. Vlieghe

(1) Stadsplan: Gent - vak 17-60

(2) Nog inlichtingen in "Palmares" -Het Gentse Manneken Pis- 1960 - jan., febr.

* * * * *