

VRAAG EN ANTWOORD

ANTWOORD op Vraag nr 22 van Chr. Vandenbussche door H. Collumbien

Adolphe Quetelet werd geboren op 22 Februari 1796 in het huis op de Koornmarkt dat nu zijn gedenkplaat draagt (oude hoedenwinkel Lammens).

Na studies aan het "Lycée de Gand" behaalt hij op 24 juli 1819 als eerste het diploma van Doctor in de Wetenschappen aan onze jonge Universiteit. Deze wis- en natuurkundige wordt in 1828 Directeur van het Observatorium van Ukkel dat op zijn aandringen gesticht werd. Hij wordt eveneens Directeur van de Centrale Commissie voor Statistiek. Het werk welke hij op dit gebied verricht trekt de aandacht van de wetenschappelijke wereld. Voor iemand die Wiskunde gestudeerd heeft is de "Curve van Quetelet" zeker geen onbekend begrip.

Het is op zijn aandringen dat Jozef Plateau professor wordt aan onze Universiteit. In 1834 wordt hij "Secrétaire perpétuel de l'Académie".

Hij overlijdt te Brussel op 17 februari 1874.

Voor iemand die zich interesseert aan Quetelet loont het de moeite eens een bezoek te brengen aan ons zeer interessant, maar veel te weinig bekend "Museum voor de Geschiedenis der Wetenschappen" in de Korte Meer.

\* \* \* \* \*

VARIA

- Het durft nog wel eens voorkomen dat wij, West-Europese cultuurmensen, een beetje spottend en minachtend neerkijken op die Amerikanen die op cultureel gebied toch nog zo verschrikkelijk veel van ons te leren hebben. Onlangs bracht één van deze barbaarse Yankee's, verkleed als toerist, een bezoek aan onze stad. Hij kwam o.m. ons uniek Groot Vleeshuis binnen en toen hij zag voor welk doel wij dit gebruiken, vroeg hij: "ARE YOU MAD?"

Kan iemand van het stadsbestuur soms een zinnig antwoord bedenken op deze vraag?

H.C.

- Sinds 2 October jl. heeft B.R.T. Oost-Vlaanderen in zijn programma dat iedere maandag om 18.30 uur uitgezonden wordt, een nieuwe korte kroniek opgenomen die getiteld is "Ghendtsche Chronijcke".

Daarin worden gedurende enkele minuten gebeurtenissen gememooreerd die zich een exact aantal jaren geleden in onze stad afspeelden. Wij twijfelen er niet aan dat deze "Chronijcke" vele Gentenaars zullen interesseren, niet het minst onze leden.

Bravo! voor dit lofwaardig initiatief van B.R.T. Oost-Vlaanderen!

\* Pieter van Gent

De Mexicaanse overheden in samenwerking met de Belgische ambassade hebben een programma opgesteld om de vierhonderdste verjaring van de dood van de Belgische franciscaan Pieter van Gent te herdenken. Fray Pedro de Gante, geboren te Gent in 1480 vertrok in 1522 uit het klooster van de paters Minderbroeders te Gent en werkte gedurende vijftig jaar als missionaris in Mexico. Hij was de beschermer en vader van de Indianen. Het tijdschrift "Artes de Mexico" zal een bijzonder nummer wijden aan de grote Gentenaar. De inleiding werd opgesteld door baron Pierre de Gociffier d'Hestroy, ambassadeur van België te Mexico.

\* Perscommuniqué van de Koninklijke Vereniging voor Natuur- en Stedenschoon, v.z.w.

Toen er verleden jaar in juni sprake was van de mogelijke bouw van een parkeertoren voor meer dan 500 wagens tussen de Veldstraat en de Korte Meer te Gent, heeft onze Vereniging in een brief aan het Schepencollege gevraagd geen toestemming te willen verlenen tot deze bouw.

Te veel elementen pleiten immers tegen dit project, niet het minst het feit dat het volledig indruist tegen alle gezonde stedenbouwkundige principes die er naar streven het particulier vervoer uit het stadscentrum te weren. Het is duidelijk dat het steeds groter wordend aantal wagens voor gevolg zal hebben dat binnen afzienbare tijd een verkeersvrij stadscentrum een absolute noodzakelijkheid wordt. Verder zijn voor diverse redenen hoge gebouwen in onze stad ongewenst.

Alhoewel het Stadsbestuur het niet nodig geacht had op onze brief te reageren meenden wij toch dat het gezond verstand tenslotte zou zegevieren en dit project zou verworpen worden. Deze mening werd versterkt door het feit dat van andere zijden ook protesten gerezen waren en dat o.m. de Culturele Raad van de Stad Gent stelling genomen had tegen dit project. Ook instanties zoals het Ministerie van Verkeerswezen hadden een negatief advies uitgebracht. Verder werden er geruststellende berichten verspreid: de burgemeester zou er tegen zijn, het project maakte geen kans meer, etc.

Gedurende één jaar hoorde men niets meer over deze kwestie en... nu heeft ineens iedereen met verbijstering kunnen vaststellen dat de bouw van deze parkeertoren in alle stilte begonnen is. Juist nu wanneer van alle kanten de noodzakelijkheid aangevoeld wordt een globaal stedenbouwkundig plan op te stellen voor Gent, gaat het Stadsbestuur vlug een concessie verlenen op lange termijn die bepaalde opties van dit globaal plan volledig dwarsboomt. Er werd daarbij eens te meer gebruik gemaakt van de zeer doeltreffende en beproefde "voldongen feit-politiek". Zaken van dergelijke verdragende betekenis voor de toekomst van onze stad worden niet voldoende belangrijk geacht om ernstig besproken te worden in de gemeenteraad.

Wat toch wel tekend is, is dat de promotors van dit project van het begin af zeker waren van hun stuk. Zij hebben geen bouwvergunning afgewacht om een grootscheepse publiciteit te maken

voor hun plan en sedert één jaar zijn al de parkeerplaatsen verkocht. Geen enkele zakenman gaat dergelijke risico's nemen wanneer hij niet zeker is dat alles toch al in kannen en kruiken is (sedert verleden jaar al).

Het is spijtig te moeten vaststellen dat "stedebouw en ruimtelijke ordening" nog altijd een dode letter zijn in ons land en het is ergerlijk dat de stedenbouwkundige diensten die vaak zo bijzonder streng kunnen zijn voor de kleine man, praktisch alles toelaten wanneer de aanvrager een machtige financiële groep is.

Wanneer niet vlug een wijziging komt in deze mentaliteit en het particulier belang zal blijven primeren op het gemeenschappelijke, dan zien wij de toekomst van Gent niet rooskleurig in.

28 September 1972. Ingezonden.

\*  
 Uit de Open Brief van de Bond beter leefmilieu van 28 september 1972 aan het Kollege van Burgemeester en Schepenen van de Stad Gent noteren wij het volgende:

- dat het vermoedelijk tracé van de premetro reeds vastgelegd is
- dat de leden van de sektor "Stedelijke ordening en bescherming van het onroerend kultuurpatrimonium in april 11. een memorandum over de toekomst van Gent bezorgden en niettemin over deze plannen niet geïnformeerd werden
- dat de Stad Gent projekten uitwerkt zonder de bevolking te raadplegen en los van een duidelijk algemeen renovatieplan.

\* Citaten

Politieke invloed leidt tegenwoordig meestal tot faciliteiten bij het vernietigen van ons kultureel patrimonium.

Pierre Kluyskens.

Men vraagt zich af hoe sommige politici de dag van vandaag, met hetgeen zij op hun geweten hebben, het woord kultuur nog durven uitspreken.

Pierre Kluyskens.

\* \* \* \* \*

GENT IN DE SPIEGEL VAN DE DAGBLADEN.

---

- \* In de "Vooruit" van 2-3 September verscheen er een interessant artikel van Cesar van der Poel over "Het Verplanten van oude Bomen" (cf. blz. 7)

Daarin gaat het over wat er gebeurt in Tilburg waar deze methode regelmatig met succes toegepast wordt. Oude bomen worden gewoon geplant in het Stadscentrum waar ze uiterst welkom zijn. Het klapstuk was de overplanting van een huizenhoge wilde kastanje die de volgende lente prachtig gebloeid heeft. De foto die het artikel illustreert spreekt boekdelen in dit verband. De auteur vraagt zich af of daar niets in zit voor Gent, des te meer daar gebleken is dat het planten van oude bomen financieel een stuk voordeliger uitvalt dan het planten van jonge boompjes die jaren en jaren nodig hebben om een

convenabel uitzicht te krijgen.

Dat vragen wij ons ook af wanneer wij die troosteloze "petieteerige" boompjes bekijken die op de Kouter geplant werden.

H.C.

- \* Nog over bomen: "Op Kouter te Gent komen honderd nieuwe olmen" zie Het Volk van 20.9.72 blz. 14 en "Klein kevertje velde statige Kouter-olmen" zie Vooruit van 23.24.9.72 blz. 8
- \* Betreffende het natuurreservaat "De Bourgoyen" lazen we "Gentse burgemeester wil niets weten van natuurreservaat" in Het Laatste Nieuws van 20.9.72 blz. 9; "Pleidooi van Hublé voor "De Bourgoyen" in Het Volk van 27.9.72 blz. 16; en "Natuurreservaat "Bourgoyen" Enkele overwegingen van prof. Hublé" in De Gentenaar van 29.9.72 blz. 6
- \* In het kloosterpand van de Paters Karmelieten greep een tentoonstelling plaats over de Gentse houtsnijder-illustrator Victor Stuyvaert naar aanleiding van zijn 75ste verjaardag. Zie hierover De Gentenaar van 23-24.9.72 blz. 6 en Het Volk van 28.9.72 blz. 11
- \* Reacties omtrent de plannen van de premetro te Gent lazen we in Het Volk van 11.9. blz. 5; Het Volk van 20.9. blz. 14; Vooruit van 20.9. blz. 4; Vooruit van 30.9.72 blz. 7; De Gentenaar van 5.10 blz. 6; en Tram en Trein samen in Leiebed? in Het Laatste Nieuws van 6.10 blz. 12
- \* Onder de titel "Nieuwe parkeerruimten te Gent" in Het Volk van 14.9. blz. 12 wordt gesproken over de parkeertoren. Meer hierover in ons perscommunicqué onder de rubriek Varia. Dit perscommunicqué verscheen eveneens in Het Laatste Nieuws van 29.9 blz. 15 en in De Gentenaar van 30.9. 72 blz. 6
- \* In de reeks over de straatnamen van Gent noteerden we De Turrepoortsteeg: Het Volk van 2.8.72 blz. 14; de Beukelaarstraat : idem van 10.8 blz. 14; de Maeswal: idem van 22.9.blz.35 "Een 'R' op den dool in Roerstaart" verscheen in Vooruit van 20.9.72
- \* Betreffende de tentoonstelling "Kunstbezit der Provincie" lazen we De Gentenaar van 23.24 september blz. 6 en Pierre Kluyskens: Een tentoonstelling met positieve balans en vraagtekens in De Gentenaar van 5.10 blz. 8.

\* \* \* \* \*

#### DISCOGRAFIE

"Gentse Feestmars" -"En 'k zou nie girre trêwen".  
Romain Deconinck met Orkest o.l.v. Freddy Sundert.  
DECCA 95/23.955 X -45 toerenplaatje.

Een plaatje dat vanzelfsprekend thuishoort in iedere Gentse discotheek die naam waardig. Wij betreuren het nochtans dat van het gekende "En 'k zou nie girre trêwen" ons slechts enkele strogen gebracht worden, waarbij de originele tekst bovendien niet altijd gerespecteerd wordt. Wij hadden liever een groter plaatje gezien met dit compleet geestig liedje erop.

BIBLIOGRAFISCHE SPROKKELINGEN

1. P. ROGGHE, Tempelridders in : Spiegel Historiael, Maandblad voor geschiedenis en archeologie, 7e jg. okt. 1972, blz. 555-561.
2. J. DECAVELE, De draak op het Belfort in: Toerisme in Oost-Vlaanderen, 21e jg. , 1972, n° 2, blz. 28-30
3. J. DECAVELE, De Stenen grafzerk van Kastelein Hugo II in het Museum van de Bijloke in: Toerisme in Oost-Vlaanderen, 21e jg., 1972, n° 3, blz. 47-49
4. J. COLLARD, Le vol des Juges Intègres in: Pourquoi Pas? 17 aug. 1972, blz. 88-91; 24 aug. 1972, blz. 81-83; 31 aug. 1972, blz. 90-92; 7 sept. 1972, blz. 128-136.
5. P. KLUYSKENS, Uit het groot prentenboek van 's Gravensteen in: De Gentenaar van 19.9.72 blz. 8
6. P. KLUYSKENS, Vijftig jaar geleden verloor Gent drie grote kunstenaars, I. Jean Delvin in: DE GENTENAAR van 26.9.72 blz. 8
7. Zoals onze lezers uit de kranten reeds vernomen hebben, verscheen onlangs de catalogus van de Schilderijen van het Stedelijk Oudheidkundig Museum van de Bijloke. Dit werk is de vrucht van jarenlang volgehouden vorsingswerk en beantwoordt aan de eisen van de moderne wetenschappelijke inventarisatie. Het werk is samengesteld door Prof. Dr. A. De Schrijver, gewezen conservator en door Dr. C. Van De Velde, assistent bij het Centrum voor de studie van de Plastische Kunsten in de XVIe en XVIIe eeuw te Antwerpen.  
De uitgave is voor de studie van de Gentse Heemkunde van belang omdat zij een groot aantal gegevens bevat betreffende Gentse schilders en er bovendien talrijke schilderijen, die verdwenen Gentse hoekjes voorstellen, in besproken worden.  
De catalogus kost 175 F en kan bekomen worden in het Bijloke Museum, de Toeristische Dienst van de Stad en het Gravensteen. In geval van toezending wordt de kostprijs met 10 F verhoogd.

BIBLIOTHEEK EN ARCHIEF

1. R. VANKENHOVE & A. LEPAGE, Het Volksleven in het Straatlied, Gent, Volksdrukkerij, 1932, 4°, 367 pp., muziek.
2. Als ruilabonnementen ontvingen we
  - Triverius, Heemkring Triverius-Brakel, jg. 2 nr. 4, 23 pp.
  - Ledeganck's familieblad, jg. 3 nr. 12, 9 pp.
  - Stichting Heemkundige Kring Sas van Gent, 7e jg.
  - De Schakel, El Lazo, Argentinië, Buenos Aires, jg.18 nr. 200