



Dit is het Volksblazoen van Gent

HET GENTSE VOLKSBLAZOEN

BESCHRIJVING

Het Gentse Volksblazoen is samengesteld uit de verschillende Gentse symbolen, alle in één complex bijeengebracht en heraldisch uitgewerkt.

Het blazoen zelf heeft de vorm van het laat-gothische, het zogenaamde Vlaamse schild, dat onderaan cirkelvormig afgerond is.

Het schild is doorsneden. Ten hoofde : op veld van sabel, een draak van goud, getongd van sinopel en niet geklauwd. Ten punte : op zilver, een bombarde van keel op affuiten van hout. In 't midden : drie golvende fazen : azuur, goud en azuur. Boven het schild, een stedelijke muurkroon, waaruit, als helmteken, de Maagd van Gent met de Gentse leeuw in haar tuin, oprijst.

Wapenkreet : "Ghent! Ghent!", op een lint boven 't blazoen.

Leuze of devies : "Hou ende Trou", op een lint onder 't blazoen.

Schildhouders : Twee stenen mannen van 't Belfort in 't grijs, dragend in de buitenwaartse hand een standaard met een zilveren want op zwart veld en aan de gordel, ter andere handzijde, een schild van sabel met klimmende leeuw van zilver, hebbend een halsband met aanhangend kruis en een kroon, dit alles van goud.

BETEKENIS EN VERANTWOORDING

- Draak** De Draak werd in de 14e eeuw op bestelling van het Gentse Magistraat vervaardigd en in 1371 als windvaan op de spits van het Belfort gehesen. Het is het waarmerk der Gentse stede. Symbool van wijze waakzaamheid.
- Bombarde** Het "Groot Kanon" van Gent wordt reeds ten tijde van Filips van Artevelde in 1383 vermeld. Genoemd "Dulle Griet" of ook nog "Rode Duivel", daar het met rode menie werd bestreken. Symbool van moed en durf. Deze twee wapentekens samen verzinnebeelden de burgerlijke en militaire deugden van het Gentse volk.
- Fazen van azuur en goud** verzinnebeelden de "Stad van Leie en Schelde", zoals Gent wordt genoemd. De blauwe faas is dubbel: de Schelde, de voornaamste rivier. De enkele gouden faas: de Leie, de zogenaamde "Golden river". De kleuren blauw en geel zijn terzelfdertijd de kleuren van het oude Graafschap Vlaanderen, zoals de velden der twee kwartieren, wit en zwart, de kleuren zijn van Gent. Zo wordt verzinnebeeld: Gent, de hoofdstad der Vlaanderen.
- Muurkroon en helmteken** De stadskroon was vanzelfsprekend. Haar gekanteelde muren roepen die van 's Cravensteen op: Gent, de grafelijke stad. Uit die muurkroon rijst de Maagd van Gent, gezeten in haar omtuind prieel, met de Gentse leeuw rustend op haar schoot. Zij is gekleed in 't wit met zwarte mantel, de kleuren van Gent. Deze voorstelling, immer en opnieuw aangewend, stamt uit het allegorisch gedicht "Die Maghet van Gent" in 1381 door de Gentse dichter Boudijn van der Luere geschreven.
- Wapenkreet** "Ghent! Ghent!". Het is onder deze kreet dat de Gentenaren gestreden hebben op het Beverhoutsveld in 1383.
- Leuze** "Hou ende Trou". De traditionele stadsleuze van Gent, luidend in het Latijn: "Fides et Amor".
- Schildhouders** Het zijn de stenen mannen van 't Belfort, voorstellende krijgers uit het Gentse gemeenteleger der 14e eeuw. Zij werden in 1338 op de vier hoeken van het Belfort gehesen. Eén der oorspronkelijke beelden blijft nog bewaard in het Museum voor Stenen Voorwerpen der St.-Baalsabdij. Zij dragen elk aan de gordel een schild met het huidige wapen van Gent, een leeuw van zilver op veld van sabel, getongd van keel en gewapend van goud, met halsband, aanhangend kruis en kroon van goud, en zij omknellen elk een standaard met het destijds gebruikt sprekend wapen: een zilveren want (Ganda, Gandavum, Gand) op veld van sabel.

ENDE DAT IS GENT, HONDERD PROCENT !!

Jos. VERMEULEN.