

```

=====
" OP ZONDAG, 26 MAART 1972, om 10.30 u. , in de BOVENZAAL "
" VAN " HET DAMBERD ", KOORNMARKT, DIAPROJECTIE DOOR DHR. "
" G. DIEPERINCK OVER DE SCHATTEN VAN HET BIJLOKEMUSEUM. "
" Alle belangstellenden zijn hartelijk welkom. "
=====

```

Gidsenbond van Gent en Oost-Vlaanderen v.z.w.

De Gidsenbond van Gent en Oost-Vlaanderen pakt dit jaar opnieuw uit met een reeks interessante voordrachten, geleide wandelingen en bezoeken. Zo op ZATERDAG 25 MAART : wandelvoordracht : " De Gildenhuizen " te Gent.

samenkomst op de Graslei om 15 uur.

deelname : 10 F. per persoon, ter plaatse te vereffenen.

wie meer inlichtingen wenst te ontvangen kan contact opnemen met het sekretariaat van de Gidsenbond, p.a. W. Vlerick, Kromme Elleboog, 25 9000 GENT.

De Gidsenbond beschikt nog over een voorraad teksten welke in de voorbije jaren werden uitgegeven en gebundeld. Deze bundels "Verzamelde teksten" omvatten minimum 65 blz. en zijn, zolang de voorraad strekt - te bekomen tegen de prijs van 50 F.

Verder zijn nog drie afzonderlijke studies beschikbaar die handelen over volgende onderwerpen :

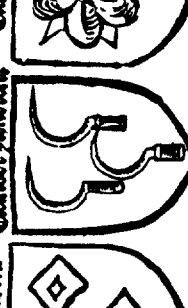
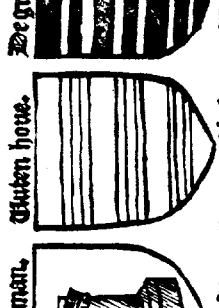
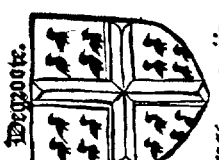
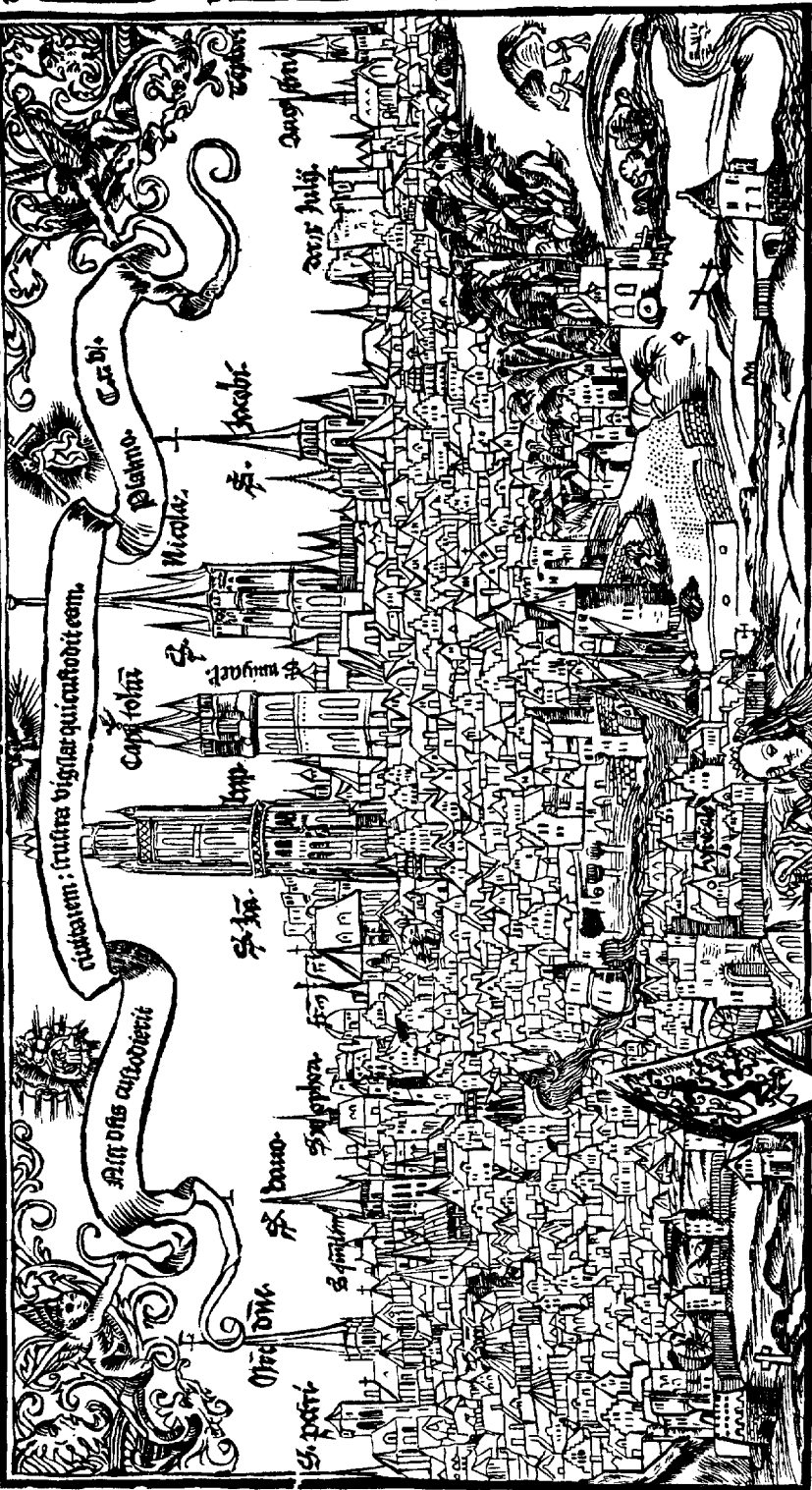
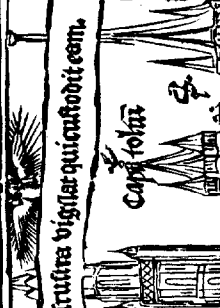
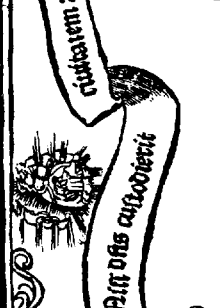
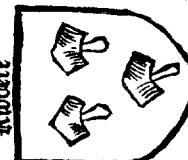
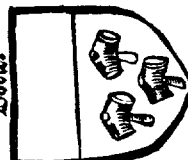
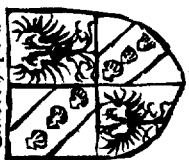
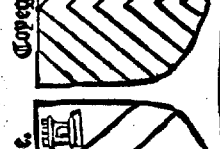
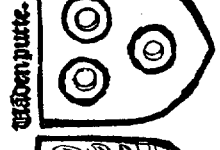
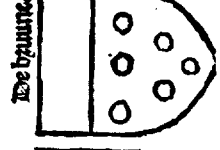
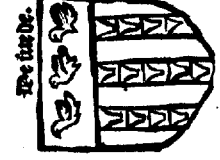
1. De St.-Michielskerk te Gent, 38 blz. 25 F.
2. De St.-Baafsabdij te Gent, 35 blz. 25 F.
3. De Watersportbaan te Gent, 21 blz. 25 F.

In geval van bestelling duidelijk vermelden welke werken U wenst te ontvangen. Het verschuldigde bedrag dient gestort te worden op P.R. 31.49.28 van Gidsenbond van Gent.

Een unieke gelegenheid om Uw dokumentatie over Gent aan te vullen. De voorraad is beperkt.

ONZE ILLUSTRATIE : HET PANORAMISCH GEZICHT OP GENT VAN 1524
DOOR PIETER DE KEYSERE

Pieter de Keyser - Petrus Caesar Gandavus of Caesaris - was sedert 1511 bekend als boekbinder, als boekandelaar in 1512, als drukker in 1516 en als apostolisch en keizerlijk notaris in 1517. Vanaf 1527 is hij papierfabrikant. Hij overleed omstreeks 1559. In 1942 werd zijn naam gegeven aan de vroegere Mortierstraat bezijden de zwemkom Van Eyck.



Het stadsgezicht, waarvan wij een verkleinde reproductie afdrucken, is het bovenste deel van een grote prent die de wapenschilden van de gilden en de blazoenen van de gentse families voorstelt. De prent, naief gekleurd, werd gedrukt door P. de Keyser en was bij hem ten huize, "bij Sente Veerhilde plaetse byder Cranen", te bekomen.

De grote prent bestaat uit drie delen: samen gebracht is de totale hoogte 797 mm, de breedte 397 mm.

Het bovenste deel bevat een zicht in vogelvlucht van de stad Gent - 28 cm breed op 15 cm hoog - waarboven een banderol met latijns opschrift te zien is. In de hemel, boven de banderol, een uitbeelding van de Drievuldigheid: de H.Geest met rechts God de Vader en links God de Zoon.

De topografische waarde van het stadsgezicht zelf is eerder miniem te noemen. Toch kunnen we wel enige bijzonderheden aanstippen. De grote St. Janskerk (later St. Baafs) is niet afgevoerd: het koor is nog gescheiden van de toren. Het Belfort heeft een korte torenspits met vier hoektorentjes. Men herkent St. Nikolaaskerk met spitse toren en verder St. Jacobs.

Van links naar rechts zien wij de St. Pietersabdij (S.Petri) daarnaast de Onze Lievevrouwkerk (Nre dne) vervolgens de St. Kwintenskapel (S. Quintini) St. Baafsabdij, het Gravensteen (Arx Julii), het klooster der Paters Augustijnen en het huis der Tempeliers.

Algemeen wordt aanvaard dat dit panorama tot prototype gediend heeft voor het schilderij van 1534, toegeschreven aan Horenbaut. Onderaan het panoramisch gezicht is de Maagd van Gent afgebeeld. Zij zit in een ommuurde tuin en draagt het Gentse stadswapen. Aan haar voeten ligt een gekroonde leeuw met de standaard van Vlaanderen. Het stadsgezicht en de Maagd van Gent zijn omringd van schilden -blazoenen van gentse families. De twee andere delen van de prent tonen uitsluitend nog familiewapens en blazoenen van de neringen.

Van de prenten, destijds gedrukt door P. de Keyser, kent men nog twee exemplaren: namelijk een (onvolledig en beschadigd) in de Universiteitsbibliotheek te Gent en een ander - in goede staat - in Gotha (bibliotheek van de Groot-Hertog).

Van het exemplaar bewaard in Gotha werd in 1910 door de Commissie voor Monumenten der Stad Gent een reproductie in zwart wit en in kleuren uitgegeven. De verklarende (franse) tekst was van de hand van Victor Van der Haeghen, de chromolithografische uitvoering stond onder leiding van Armand Heins.