

" GENT IN DE SPIEGEL VAN DE DAGBLADEN "

=====

We geloven dat het van zelfsprekend is dat het onmogelijk is alles wat in de kranten over Gent gepubliceerd wordt hier mede te delen en te commentariëren. Leden die bepaalde zaken in dit verband in deze rubriek willen laten verschijnen worden verzocht contact op te nemen met één van de redactieleden.

1. " GENT MORGEN ".

In december 1971 heeft een internationale jury uitspraak gedaan in de ideeënwedstrijd " Gent Morgen " georganiseerd door de Internationale Jaarbeurs der Vlaanderen. Een schijnbaar banaal bericht, in feite een wedstrijd van KAPITAAL belang voor onze stad. Zonder die wedstrijd was het vrijwel zeker dat Gent met stukjes en brokjes verder zou afgetakeld worden. Nu bestaat inderdaad de kans dat onze stad zijn typisch en onvervangbaar karakter zal behouden.

Iedere rechtgeaarde Gentenaar mag een grote kaars aansteken voor het bestuur van onze Jaarbeurs !

Hoewel geen enkel projekt o.i. volledige bevrediging schenkt werden er toch zeer veel goede ideeën naar voor gebracht en dat was tenslotte ook de bedoeling van de wedstrijd.

Hopen we nu maar dat er rekening mee zal gehouden worden. Wat ons als heemkundige veel genoeg doet is de algemene tendens van deze wedstrijd en bepaalde beschouwingen van de jury.

Vermelden we :

- men is voor het behoud van de waterlopen te Gent ;
 - men wenst geen hoogbouw die zou leiden tot schaalbreuk en de oplossing van het verkeers- en parkeerprobleem volkomen onoplosbaar zou maken ;
 - over het algemeen is men niet te vinden voor een semi-metro waarvan men denkt dat het nut niet in verhouding zal staan tot de enorme kosten ;
 - men schijnt goed begrepen te hebben dat een stedenbouwkundig probleem niet beperkt is tot verkeers- en voerkwesties maar dat een stad in de eerste plaats dient ~~om~~ in te leven. We menen dat dit te Gent zeer goed mogelijk moet zijn zonder ons cultuurhistorisch patrimonium, dat de wereld ons benijdt, aan te tasten.
- Het schonk ons ook voldoening te vernemen dat de internationale jury, bestaande uit vermaarde stedenbouwkundigen, gemeend heeft een opmerking te moeten maken die sinds lang door de Gentenaars met gezond verstand (en dat zijn de meesten) werd gemaakt. Namelijk in verband met de inval van de E.3 aan het Zuidpark heeft zij er

haar bevreesding over uitgedrukt dat daar een project wordt verwezenlijkt dat het zwaartepunt van het verkeersprobleem letterlijk tot in de middenstad brengt in plaats van net als elders het logischerwijze reeds te disperseren aan de periferie.

H.C.

2. In " DE NIEUWE " (Brussel, 26 november 1971) lezen we het artikel van Kristine Duthoit " GENT, Een schoonheid achter tralies".

We noteren hieruit het volgende :

- dat het toerisme en de hotelovernachtingen te Gent jaarlijks dalen.
- dat de toeristen te Brugge, ondanks de niet bepaald welriekende reien, wel blijven.
- dat de grondvesten van de Sint-Michielskathedraal te Brussel splijten onder invloed van het gedaver van de Noord-Zuidverbinding.
- dat indien men de rivierbeddingen te Gent gaat gebruiken voor het verkeer de gevolgen voor onze historische gebouwen wel eens katastrofaal zou kunnen zijn.
- dat er met het unieke, overrijke Gentse kunstpatrimonium nogal wordt omgesprongen. Dat b.v. het Museum voor Sierkunst en Industriële Vormgeving in de Jan Breydelstraat al tien jaar wacht op restauratie en dat de gewezen Sint-Baafsabdij weer dicht is.
- dat qua bevolkingsevolutie Gent er absoluut niet schitterend schijnt voor te staan . De bevolking van Gent is aan het dalen, ondanks de toename van meestal jonge vreemde arbeiders en dat de daling in de "Kuip" het meest uitgesproken is.

We menen dat het goed is door kritiek de aandacht te vestigen op wantoestanden. Kritiek alleen is echter vrij gemakkelijk. Waar het op aan komt is dat er efficiënte oplossingen worden gevonden. Daartoe is onderzoek en vorsingswerk noodzakelijk. Teneinde de problemen te Gent, die zich trouwens ook in andere steden stellen, te begrijpen moeten we ons goed bewust zijn van de cultuurhistorische situatie waarin we ons op dit ogenblik bevinden.

e De problemen die zich op veel gebieden scherp beginnen te stellen zijn het rechtstreeks gevolg van de ontwikkeling der positieve wetenschappen en haar industriële toepassingen. De verbluffende resultaten van de techniek hebben er ons toe verleid te gaan geloven in de positieve wetenschappen. De menswetenschappen beschouwen we nog steeds als een luxe. Bij de omvorming van dit verkeerde XIXde eeuwse denkpatroon kan en moet een heemkundige kring een bijdrage leveren.

A. VdK.

3. In " DE GENTENAAR " van 8 januari 1972 lazen wij een geïllustreerd verslag over de aan de gang zijnde werken in de Nieuwe Wandeling (Groene Vallei) waar men bezig is een collector te leggen, de straat te verbreden op 4 rijstroken en een weg te trekken door het park naar een nieuw groot warenhuis.

De auteur van het artikel stelt een paar pertinente vragen i.v.m. het rooien van verschillende grote bomen aldaar.

Wij stellen vast dat men in bepaalde kranten - zij het dan ook nog wat schuchter - aan heemschut begint te doen.

Iets wat ons uiteraard veel genoeg moet doen.

H.C.

* * * * *

VRAAG EN ANTWOORD.

Vraag nr 1 van de Redactie :

Kan iemand ons vertellen:

- in welk huis Charles Van Hulthem geboren werd.
- in welk huis in de Volderstraat hij gestorven is.
- waar hij begraven werd.

Vraag nr 2 van H. Collumbien, St.-Amandsberg :

De laatste tijd lazen wij in de kranten verschillende artikels over het "Nieuwe Circus".

Spijtig genoeg schijnen vele van deze artikels vlug "ineengesloten" te zijn en heeft men er zich blijkbaar niet veel zorgen over gemaakt om juiste inlichtingen naar voren te brengen. Zo bvb. beweert een auteur dat Jules Pascal Ledoux de ontwerper is van het circus dat geopend werd in 1895, daar waar een ander zegt dat Ledoux de plannen maakte van het circus dat heropgebouwd werd na de brand van 1920.

Vermeldt één bron als datum van heropening 5 december 1923, een ander spreekt van Kerstdag 1924.

De ene beweert dat de laatste voorstelling doorging op 24 mei 1944 daar waar een ander zegt dat het was op 25 mei 1944. Beiden zijn het echter wel roerend eens over het feit dat het een zondag was, daar waar 24 en 25 mei 1944 respectievelijk een woensdag en een donderdag waren...

Wij twijfelen er niet aan dat een van onze competente lezers onmiddellijk de zaken zal kunnen rechtzetten en ons de juiste versie geven, waarvoor bij voorbaat dank.

Vraag nr 3 van M. Steels, Gent :

Het werk "Les médailles gantoises modernes" door P. Claeys vermeldt:

1823: Ecole Delbecq

Etude de chromologie - Charles de Bast.

Het woord chromologie is me niet duidelijk. Nochtans moet het duidelijk geweest zijn voor P. Claeys, zoniet zou die het wellicht

vermeld hebben.

Kan iemand van onze medeleden mij enige uitleg verschaffen over de betekenis van het woord chromologie ?

Lezers die antwoord weten op de boven gestelde vragen gelieven deze over te maken aan ons secretariaat, Rabotstraat, 10 Gent.

Bij voorbaat dank !

BIBLIOGRAFISCHE SPROKKELINGEN

1. Het Flitsbezoek van Tsaar Alexander I aan Gent. in : PALMARES, december 1971, blz. 19 - 20.
2. GENT - GAND, Brussel, Charles Dessart, 1971, 24,5 x 21,5 cm., ongenummerde blz., 88 afb. w.o. verschillende in kleuren, Kostprijs 295,- F.

Het werk is een fotoboek uitgegeven op initiatief en onder auspiciën van de Rotaryclub.

Vooraan vindt men een Nederlands- en een Franstalig voorwoord respectievelijk geschreven door Prof. dr. Pierre Kluyskens en Dhr. Henri Van Nieuwenhuysse ; achteraan een vertaling ervan in het Duits en het Engels.

Aan dit mooie fotoboek zullen niet alleen toeristen maar ook de Gentenaars heel wat genoeg en kijkgenot beleven. De Rotaryclub verdient dan ook voor dit initiatief alle lof.

3. La Nativité de Jacques de Ketelboetere, boucher à Gand. in : PALMARES, december 1971, blz. 1 en 5.

Het Groot Vleeshuis is de laatste tijd opnieuw in de belangstelling gekomen. Cf. Het Groot Vleeshuis, in : Het Mandelboekje, jg. 14, nrs. 3 en 4 (september en november 1971).

Het stadsbestuur lijkt van plan te zijn aan dit gebouw een nieuwe functie te geven.

We hebben het genoeg onze lezers mee te delen dat in ons volgend nummer een bijdrage zal verschijnen over de muurschildering in dit gebouw.

Veel Gentenaars weten dat die muurschildering bestaat maar weinig hebben haar gezien. Een geleid bezoek aan dit kunstwerk wordt in het vooruitzicht gesteld.