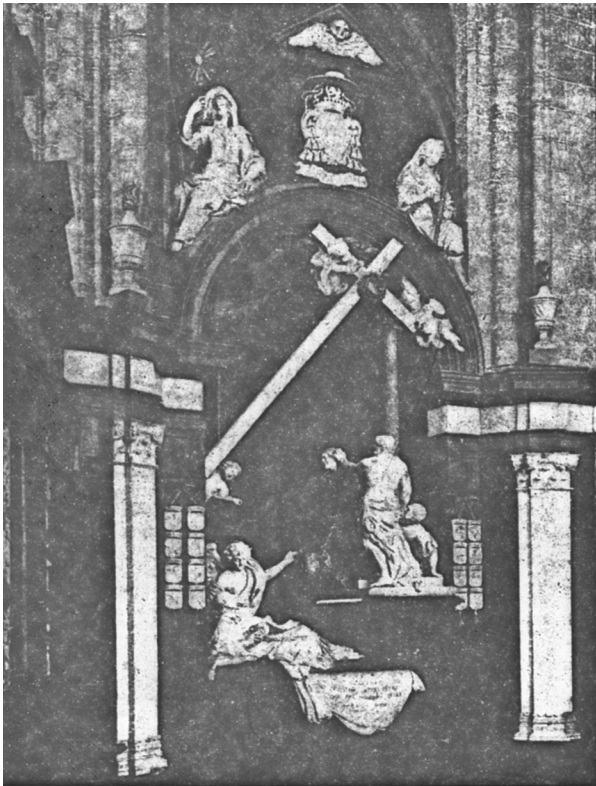


INVENTAIRE ARCHÉOLOGIQUE - FICHE N° 239

Louis Van Biesbroeck stelde in de rubriek “Beeldhouwwerken - St-Baafs-kathedraal, Absidale kapel van O.L.V. der Engelen - XVIIIe eeuw” in het Frans een fiche op over

Mausoleum van Bisschop Philippe-Erard Vander Noot



Het mausoleum van Philippe-Erard Vander Noot, XIIIe Bisschop van Gent is geplaatst als dit van zijn neef Maximiliaan, onder een arcade tussen twee kapellen. Het is samengesteld als dit, uit een sarcofaag in zwarte marmer, bekroond door een groep in witte marmer. Maar zijn artistiek belang is veel minder. De compositie heeft niet de mooie eenvoud als deze van P. Verschaffelt. Dit is zonder twijfel te wijten aan het gebrek aan communicatie tussen de kunstenaars die er aan werkten. Men beweert inderdaad dat het werk uitgevoerd werd door G.

Helderberg, De Sutter en J. Boeksent volgens de tekening, van de schilder L. Cnudde. Sommigen beweren zelfs dat P. Verschaffelt eraan zou hebben meegewerkt. In alle geval zijn de fouten en de gekunsteldheid van dit tijdperk zichtbaarder dan in het mausoleum van Verschaffelt, dat trouwens een veertigtal jaren later kwam en reeds veel meer de vooruitgang van het classicisme liet voelen.

Men weet dat De Sutter, J. Boeksent en G. Helderberg alle drie Gentenaars waren.

De eerste heeft weinig voortgebracht en is slechts bekend wegens familieverbanden met P. Verschaffelt. Men schrijft hem de figuur van de engel toe die aan de prelaat de groep van de geseling toont. Meer bekend is Jan Boeksent aan wie men de trouwens middelmatige groep toeschrijft. Geboren in 1660 trad hij tot de Orde toe, zich verder wijdend aan de beeldhouwkunst. Hij werkte veel aan de versiering van de O.L.V. St-Pieterskerk met Verschaffelt en Helderberg. Het is aan deze laatste dat men de figuur van de prelaat toeschrijft die half gebogen over de sarcofaag staat . Dit is het beste deel van dit ensemble.

Het monument wordt gecompleteerd door de versiering van de rondboog van de arcade die ze verbindt met de bekleding van zwarte en witte marmer van de kapel. Het zijn engeltjes die de figuren van de Passie dragen: het Geloof en de Hoop, de wapens van de bisschop, alsook zijn graad van afstamming van de adel. Op een wit marmeren “draperie” die de sarcofaag gedeeltelijk bedekt kan men dit grafschrift lezen:

D.O.M.
Memoria
Illustmi deac Revmi Dni
Dni P.E. vander Noot
xijj Epi Gand.

Cf. Kervyn de Volkaersbeke, *Les Eglises de Gand*, en Edm. Marchal, *La Sculpture et les chefs-d'oeuvre de l'orfèvrerie belge*.