

BIBLIOGRAFIE

Dit jaar verscheen “Handelingen van de Maatschappij voor Geschiedenis en Oudheidkunde te Gent” N° 66.

Daarin staan verschillende artikels die ook onze lezers kunnen interesseren, namelijk

- Sociale mobiliteit binnen de ambachten van de metselaars en timmerlieden in het 15^e eeuwse Gent.
- In gezegende toestand?
Sociale verschillen in de perceptie van risico's bij zwangerschap en bevaling in en om Gent tijdens de negentiende en begin twintigste eeuw.
- Grote gangsters of klein gespuis?
De lichaamslengte in de Gentse gevangenis in de negentiende eeuw.
- Paul Voituren (1824-1891) en zijn denktank.
Levensschets en progressief gedachtegoed van een Gentse liberaal.
- Een machtige veropenbaring der jeugdige Gentse kunst.
Publieke kunst in het kader van de Gentse Wereldtentoonstelling van 1913.

Het boek telt 233 bladzijden en is gratis voor de leden van deze Maatschappij. Niet-leden betalen 20 €. Eventueel bijkomende inlichtingen bij Academia Press. Telefoon: 09.233.80.88

Een publicatie van de “Academia Press” en het “Liberaal Archief is “Un Tour du Monde 1929-1930.”

Wij willen vooraf de aandacht vestigen op twee punten: 1° Het is in het Frans geschreven. 2° U zal er niets in tegenkomen over Gent.

Een pertinente vraag: Waarom wordt het dan vermeld in de rubriek “Bibliografie” van de “Ghendtsche Tydinghen”. Wel, het gaat over een wereldreis van twee Gentenaars: de gekende Louis Varlez en zijn minder bekende neef Lucien Brunin. Varlez werd uitgenodigd om de “Bureau International du Travail” te vertegenwoordigen op een congres dat zou plaatsvinden in Kyoto in november 1929. Hij vertrok in juli en liet zich vergezellen door zijn neef Lucien Brunin, die zou fungeren als zijn secretaris. Het was immers zijn bedoeling er een studiereis van te maken die voort zou worden gezet na het congres.

Zo bezochten zij Canada, de Verenigde Staten, Honolulu, Japan, Korea, China, Indonesië, Birma, Singapour, India, Ceylan.

Van dit alles heeft Brunin een dagboek bijgehouden dat u in dit boek kunt

lezen. Als amateur-fotograaf heeft hij niet nagelaten van dit alles talrijke foto's te maken waarvan er een 130-tal in dit boek gepubliceerd werden. Het heeft een formaat van grosso-modo 17 x 24 cm., telt 265 bladzijden en kost 25 €. Eventueel bijkomende inlichtingen te verkrijgen bij het "Liberaal Archief" op het telefoonnummer 09.221.75.05

Hugo Collumbien

De waarschuwing die wij formuleerden bij het begin van dit artikeltje geldt eveneens voor het volgende item.

Zopas verschenen bij de "Editions Le Cri" in Brussel twee nieuwe romans in een prachtige literaire stijl van de Gentse schrijfster Nicole Verschoore. *Les Inassouvis* is een spannend liefdesverhaal dat zich ontwikkelt in en rond de kantoren van de Vlaamse pers in Brussel in de jaren '70 van de vorige eeuw.

De roman *Ainsi donc, une fois encore* behelst een herziene uitgave van de novelle *Remmer* uit de succesvolle bundel *Vivre avant tout*.

Voor meer inlichtingen zie www.nicoleverschoore.be

Nicole Verschoore werkte mee (correcties van de drukproeven en referenties in de voetnoten) aan het bij dezelfde uitgeverij verschenen boek *Paysages du Nord* door Michel Otten, prof. emeritus aan de UCL. In deze studie over de Franstalige literatuur in België komen heel wat auteurs met Vlaamse roots (Elskamp, Lemonnier, Baillon, Verhaeren, De Ghelderode, Guy Vaes) aan bod. Aan de geboren Gentenaars Franz Hellens en Maurice Maeterlinck werd telkens twee hoofdstukken gewijd.

Lieve Van de Castele

DSMG
een bron van
informatie

Bert Vervae

Grote tweejaarlijkse boekenverkoop

van het **Documentatiecentrum**
in de kerk van het Groot Begijnhof te Sint-Amandsberg,
dit keer in samenwerking met
KBOV (Koninklijke Bond der Oost-Vlaamse Volkskundigen),
Het Museum voor de Geschiedenis van de Wetenschappen,
De Oost-Oudburg en Gendtsche Tydinghen.

Tijdens de twee laatste weekends van september
(**21-22 en 28-29 september 2013**)
doet het DSMG een grote uitverkoop van
dubbels en materiaal dat niet in de collectie past.



Het gaat om *boeken, tijdschriften, kaarten, postkaarten, prenten, foto's, dia's, platen, affiches, archivalia en andere voorwerpen* die tegen gunstprijzen worden verkocht ten voordele van het DSMG.

Over de meest uiteenlopende onderwerpen zoals:
heemkunde, plaatselijke en algemene geschiedenis, volkskunde, administratie, literatuur, huisdieren, techniek, sport, recht, filosofie, godsdienst, esoterie, kunst, architectuur, geneeskunde, genealogie, schoolboeken, encyclopedieën en verzamelaarsobjecten.

Open op elk van de verkoopdagen **van 10 tot 17 u.**
Voor elk wat wils tegen interessante prijzen.

GÊNSCHE PRÂOT

Jan Pek stak zijne kop binnen in de “Cafée du Nord”.

- Dag mijn zoete Coralie! riep hij tege de baozinne.

- Wel tzûuzes Maria! zei de deze; wie da me dâor hèn. Waor hède zûu lank gezete?

- ‘k Komme kik uit ‘t zothuis, zei de Pek.

‘k Hè dâor op mijn gemakske mij winterke uitgedâon, in ‘k komme kik uit mee ‘t schûu were, gelijk de blâore!

Al de meinsche schoten in ne lach.

- In komde mij betaôle? vroeg de baozinne; want ge komt altijd zonder cens, in ge stâot hier nog mee ne goeie klets.

- Zij g’rust, zei de Pek; ‘t es zuust dâorveure da’k kome. ‘k Hè nog al wa kluite verdiend mee patate te jasse in wurtels te schrepe, in neu zit ek er goe veure veur en tijdse.

Binst dat hij klaptege, stond hij altijd te loere nâor en grûute dûuze sardine die op den tuug stond.

- Tiens, mijn zoete Coralie, zeid hij ezûu verkuupt neu sardiene ûuk?

- ‘t Es al zûu lank, zei ze zij; dat en kost mâor ne kluit ‘t stuk, in zie ne kîer hoe grûut in hoe schûune.

- ‘t Wâoter komt over mijn herte, zei de Pek; ‘k ete zûu girre sardiene. Geeft er mij ne kîer e stuk of drije.

- Pak mâor, zei ze.

- Wacht, riep z’al mee ne kîer, ‘k zal e ne fercet geve, want e pûute zijn te vuil.

Jan hâoldege e papier uit zijne zak in leid er g’hîel profijtig drij sardiennen op.

Al mee ne kîer bepeisdege hij èm.

- Coralie, zeid hij ezûu, den dokter uit ‘t zothuis hee mij gezeid da’k gîene tsenuiver nie mêr en mag drijnke, mâor îen dreupelke en zal toch gîe kwâo keune. Geef mij mâor îene van vijfve, zeid hij, ‘k zal e e sardiene weere legge. ‘t ès toch dezelfde prijs.

- Gelijk of ge wilt, zei Coralie.

Vijf minuten nâordien vroegt hij nog ne champetter; ‘k zal nog en sardiene weere legge zeid hij.

- Goed, zei ze zij.

- Euwe tsenuiver es verdome goe, zei de Pek, ‘g âo eu die andere sardien ûuk mâor weere geve, ‘k hê nog liever nen dreupel; in hij sloeg den derde

ûuk in zijn krâoge.

- Allee, nichtse, tot ziens, riept hij.

Coralie sprong van achter euren tûug. Hee, la, ba, riep ze, 't ès vijftien cens!

- Van wade? zei de Pek.

- Drij dreupels, zei ze.

- Allee, zei de Pek, mee euwe flêwe zîever,

Ge weet toch wel da 'k eu veur iedere dreupel en sardiene gegeven hên.

- Awèl, betâol mij tons de drei sardiene, zei ze zij.

- 'k Zal mij gâon hâoste, zei de Pek; 'k pak hier al de meinsche tot getuige, da'k zeu îerlijk weer gegeven hên.

Coralie ston van 't Lam Gods geslege in binst was de Pek de pijpen uit.

Ze zagd'em op strâot al fluitende vûurtgâon.

De labber zegt dat hij mij komt betâole, riep ze, in hij plakt er nog drij dreupels bij!

Jan Cleppe